

ЧАТЫРЫ МУЗЫКІ

Сюіта для мікратанальнай гітары



Уладзіслаў Сукала

*Suite for microtonal guitar "Four Musicians".
Music by Uladzislau Sukala*



Уладзіслаў Сукала

Сюіта для мікратанальнай гітары «Чатыры музыкі»

Uladzislau Sukala

Suite for Microtonal Guitar "Four Musicians"

УДК 787.61

ББК 85.956

С89

Сюіта рэкамендуецца для выканання на акадэмічных канцэртах у старэйшых класах музычнай школы або першых курсах музычнага каледжа. Першыя тры п'есы маюць толькі пару мікратанальных нот, што разлічана на знаёмства з новым гучаннем і магчымасцямі мікратанальнай гітары ў «класічнай» гармоніі. Чацвёртую частку магчыма выконваць як самастойны твор па-за кантэкстам сюіты.

The suite is recommended for performance at academic concerts in high school music classes or first-year music college classes. The first three pieces contain only a couple of microtonal notes, which is designed to introduce the new sound and use of microtonal guitar in «classical» harmony. The fourth piece can be performed as a standalone piece outside of the suite context.

Змест / Content

Рэцэнзія на нотнае выданне / Review.....	2.
I. Прэлюдыя / Prelude	3.
II. Думка / Thought.....	4.
III. Вальс / Waltz	5.
IV. Вандроўнік / Wanderer	6.
Метадычныя каментары / Methodical comments	8.
Спіс навуковых артыкулаў Сукала У.В. па тэме класічнай і мікратанальнай гітары...9.	



Рэцэнзія / Review

Congratulations for your four-movement suite. It enriches the microtonal guitar repertoire as there are a few suites written for microtonal guitar. Use of quarter tones as mostly passing tones and ornaments in the first three movements and as essential melodic and harmonic material in the last movement makes the piece both pedagogical and virtuosic. Hope you will compose more music for the microtonal guitar.

Professor, Dr. Tolgahan Çoğulu

Istanbul Technical University

Turkish Music State Conservatory

Вінішую з напісаннем чатырохчасткавай сюіты. Яна ўзбагачае рэпертуар мікратанальнай гітары, бо ёсць некалькі сюіт, напісаных для мікратанальнай гітары. Выкарыстанне чвэрцітаноў як пераходзячых таноў і ўпрыгожванняў у першых трох частках ў якасці асноўнага меладычнага і гарманічнага матэрыялу ў апошняй частцы робіць п'есу адначасова педагагічнай і віртуознай. Спадзяюся, вы напішаце больш музыкі для мікратанальнай гітары.

Прафесар, доктар Толгахан Чогулу

Стамбульскі тэхнічны ўніверсітэт

Турэцкая музычная дзяржаўная кансерваторыя

I.

Прэлюдыя

♯ = 50 cent ↑

Lento

gliss.

rit.

Harm.

6

gliss.

gliss.

④

⑤

10

Harm.

16

②

20

rit.

a tempo

①

25

gliss.

④

II. Думка

notes and symbols in parentheses ()
are performed at the discretion of the performer

Lento

5 9 12 15 18 21 24

poco accel.

A dagio

gliss.

III I II

③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

III.

Вальс

④ — pizz.

6

③ gliss.

10

⑥ ⑤

15

⑥ ⑤

20

gliss.

24

②

⑤ ⑤

29

33

⑤

pizzicato

IV. ВАНДРОЇНІК

This musical score is for a piece titled 'ВАНДРОЇНІК' (The Wanderer), marked as 'IV.' It is written for a single melodic line in treble clef. The score is divided into systems, with measures numbered 5, 9, 12, 15, 19, 22, and 24. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) at measure 15. The time signature is primarily 4/4, but it changes to 3/4 at measure 9 and 6/8 at measure 19. The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills (marked 'tr'). Measure 12 features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Measure 15 includes a trill and a change to 5/4 time. Measure 19 is in 6/8 time and features a long, flowing melodic line. Measure 22 continues in 6/8 time with a similar melodic style. Measure 24 is the final measure shown, continuing the 6/8 time signature.

28

32

35

38

41

44

47

50

52

53

55

7



Все части сюиты исполняются с настройкой грифа, как на фотографии. Выбрано стандартное деление полутона на две равные части по 50 центов (четвертитоновые диезы и бемоли), но возможны небольшие отклонения от рекомендованной настройки грифа на усмотрение исполнителя. Допустимо добавление микротонов и эксперименты с гармонией в существующей нотной записи (как поступают с джазовыми стандартами, в импровизации, при обыгрывании темы), так как слух исполнителя и слушателя со временем привыкает к статичному звучанию и требует разнообразия в штрихах, динамике, тембре.

All parts of the suite are performed with the neck tuning as shown in the photograph. The standard division of a semitone into two equal parts of 50 cents (quarter-tone sharps and flats) is chosen, but slight deviations from the recommended neck tuning are possible at the performer's discretion. The addition of microtones and experimentation with harmony within the existing notation are permitted (as is done with jazz standards, in improvisation, and when playing around with a theme), as the ears of both performers and listeners eventually become accustomed to a static sound and demand variety in voicings, dynamics and timbre.

Научные публикации Владислава Сукало о классической и микротональной гитаре:

1. Культура инструментального исполнительства в Беларуси: ретроспектива и современность. В сборнике: Сохранение нематериального историко-культурного наследия стран СНГ в контексте глобальных вызовов. Сборник научных статей Международный научно-практический семинар. Минск, 2022. С. 163-168.
2. Сонорные композиторские техники и новые возможности звучания классической гитары. В сборнике: Музыка - Философия - Культура. Тезисы докладов IX Международной междисциплинарной научной конференции: К 90-летию С.А. Губайдулиной [текст на рус. и англ. яз.]. Москва, 2022. С. 145-146.
3. Создание транскрипций и работа над переложениями в классе гитары. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции «Основные аспекты методики преподавания и исполнительства на гитаре в системе дополнительного образования: к вопросу о становлении отечественной гитарной школы». Москва, 20 октября 2023 года. С. 42-45.
4. Трибология колковой механики и струн классической гитары. Новые функциональные материалы, современные технологии и методы исследования: материалы VIII Республиканской научно-технической конференции молодых учёных, Гомель 22-24 октября 2024 г. – Гомель: ИММС НАН Беларуси, 2024. С. 96-97.
5. Искусство игры на гитаре: ретроспектива и современность. Художественное образование и наука. 2025. № 1 (42). С. 133-143.
6. Изготовление микротональной гитары: опыт работы с новыми музыкальными технологиями. Передовые технологии и инновации в образовании и науке для улучшения качества жизни и стимулирования устойчивого экономического роста. сборник статей VIII Международной научно-технической конференции. Том 2. Минск, БГТУ, 2025. С. 349-354.
7. Обучение профессии гитарный мастер: новые материалы и технологии в изготовлении гитар. Подготовка научных кадров: опыт, проблемы, перспективы : материалы VII Международной научно-практической конференции, Минск, 14 нояб. 2025 г. / университет Национальной академии наук . – Минск : ИВЦ Минфина, 2025. С. 254-257.
8. Первая регулируемая микротональная гитара в Беларуси: реализация международного проекта / В. В. Сукало // III Международный молодёжный научно-культурный форум студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных : сборник материалов, Гомель, 25-27 марта 2026 г. / Гомел. гос. техн. ун-т имени П. О. Сухого [Республика Беларусь], Таизский университет [Республика Йемен], Научная организация исследований и инноваций [Республика Йемен]. – Гомель : ГГТУ им. П. О. Сухого, 2026.
9. Новые материалы и оборудование в производстве музыкальных инструментов. В сборнике «Инженерно-педагогическое образование в XXI веке». Материалы республиканской научно-практической конференции молодых учёных и студентов. Минск, БНТУ, 2026. С. 504-508.
10. Система регулируемого грифа микротональной гитары. Международный симпозиум 21-22 мая «Прикладная механика и математическое моделирование (AMechMath-2026)». Минск, БГУ, 2026.

Нотнае выданне

Уладзіслаў Сукала

Сюіта для мікратанальнай гітары «Чатыры музыкі»

Uladzislau Sukala

Suite for Microtonal Guitar "Four Musicians"

Дызайн вокладкі: майстравая рэгуляваная мікратанальная гітара Сукала У.В. ,

Danya B. «Jazz Trio Bronze Sculpture»

Натаграфія і камп'ютарная вёрстка Сукала У.В.

v.sukalo@yandex.ru / sukalo.vlad@gmail.com



Уладзіслаў Валер'евіч Сукала (г. Бабруйск), гітарыст, інструментазнавец, выкладчык

Скончыў музычны каледж у Гродне, бакалаўрыят Інстытута мастацтваў у Смаленску, магістратуру Інстытута культуры ў Санкт-Пецярбургу. Па праграме міжнароднага абмену стажыраваўся ў Германіі (Кёльн, Хаген).

Вырабіў першую рэгуляваную мікратанальную гітару ў Беларусі. Сумесна з Мікратанальным Гітарным Інстытутам у Стамбуле распрацаваў новую канструкцыю мікратанальнага грыфа, якая цяпер выкарыстоўваецца на мадэлях класічных і акустычных гітар, мандалін, бузукі.

Аўтар навуковых публікацый у галіне інструментальнага выканальніцтва, гітарнай педагогікі, канструявання музычных інструментаў, музычнай археалогіі

Uladzislau Sukala (Belarus, Bobruisk), guitarist, instrument expert, music lecturer

Graduated from the Music College in Grodno, received a bachelor's degree from the Institute of Arts in Smolensk and a master's degree from the Institute of Culture in St. Petersburg. Interned in Germany (Cologne, Hagen) as part of an international exchange program.

Produced the first adjustable microtonal guitar in Belarus. Together with the Microtonal Guitar Institute in Istanbul developed a new microtonal neck design, which is now used on models of classical and acoustic guitars, mandolins and bouzouki.

Author of scientific publications in the field of instrumental performance, of guitar pedagogy, design of musical instruments, and musical archeology

