

Культура & Art Могилевщина

Информационно-методическое издание в сфере культуры

Редакционный совет:

О.Ф.Хмельков,
директор УК «Могилевский областной
методический центр народного твор-
чества и культурно-просветительной
работы»

Э.В.Сорокина,
директор УК «Могилевская областная
библиотека им. В.И.Ленина»

В.Н.Анненков,
директор УК «Могилевский областной
краеведческий музей им.Е.Р.Романова»

И.И.Кузнецов,
директор УО «Могилевский государ-
ственный колледж им.Н.А.Римского-
Корсакова»

В.И.Волчкова,
начальник отдела УК «Могилевский об-
ластной методический центр НТиКПР»

Ж.И.Полханова,
ведущий методист УК «Могилев-
ский областной методический центр
НТиКПР»

№ 2
2017

**КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:
АЗЕРБАЙДЖАН - МОГИЛЕВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

750 ЛЕТ ГОРОДУ МОГИЛЕВУ

АРТ-ЖЫЖАЛЬ

**ТЕАТР КУКОЛ НА СОВРЕМЕННОМ
ЭТАПЕ**

**СКАРЫНА: ПЕРШАДРУКАР
НА ТЭАТРАЛЬНЫХ ПАДМОСТКАХ**

БИБЛИОТЕКА

ПРАЗДНИК «КУПАЛЬЕ»

БЫХОВСКИЕ ПАУКИ

ЮБИЛЕЙ!

ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ

Содержание

В.И. Волчкова. Визит делегации из Азербайджана на Могилевщину.....	3
Главный город области отметил юбилей.....	7
А.Мальцева. «Арт-жыжаль»: профессионализм и развитие.....	11
В.Г.Плишань. Театр кукол на современном этапе.....	15
В.А.Семчанка. «СКАРЫНА»: апокрыф пра першадрукара на тэатральных падмостках.	18
Г.Н.Дятлова. Библиотека, идущая к людям.....	21
Н.Ф. Куратова. Библиотека с историей.....	27
А.В.Цукрова.Республиканский праздник «Купалье».....	31
Т.И.Кухтина. Возрождение традиции изготовления «быховского соломенного паука».....	35
А.М.Фядосава. Творчы шлях даўжынёю ў 20 год.....	42
Г.Терешенок. Каравай.....	46



Визит делегации из Азербайджана на Могилевщину

Культурная политика любой страны это не только политика, направленная на сохранение культурной идентичности народа, но и политика взаимодействия и диалог уникальных культур различных стран. Ни одна культура не может находиться в замкнутом пространстве, она требует вливания нового, в целях развития. Обмен опытом между странами по реализации культурной политики является средством обогащения культурного потенциала и опыта работы.

С 25 по 29 апреля Могилевскую область посетила делегация из Азербайджана. Визит Азербайджанской делегации был осуществлен в рамках соглашения о культурном сотрудничестве между учреждением культуры «Могилевский областной методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы» и Научно-методическим Центром по культуроведению Министерства культуры и туризма Азербайджанской Республики. Соглашение было подписано в 2012 году, а в июне 2016 года соглашение было переподписано в г.Баку.

В состав азербайджанской делегации вошли представители Министерства культуры и туризма Азербайджанской республики и главы региональных управлений культуры.

За несколько лет культурного сотрудничества произошло взаимообогащение опытом работы по вопросам сохранения традиционной культуры. Специалисты обеих сторон принимали участие в научных форумах и конференциях, осуществлялся

постоянный взаимообмен информационно-методической литературой. Представители Научно-методического центра и другие специалисты Азербайджанской Республики являлись участниками ежегодного Международного форума «Традиционная культура как стратегический ресурс устойчивого развития общества», который проводит Могилевский областной методический центр народного творчества. Творческие коллективы принимали участие в Международном фестивале народного творчества «Венок Дружбы» (г. Бобруйск). Это дало возможность азербайджанским специалистам поближе познакомиться с белорусской культурой и с различными аспектами работы учреждений культуры Могилевской области, вызвало заинтересованность в дальнейшем сотрудничестве и обмене опытом.

В рамках визита состоялся официальный прием делегации с участием заместителя Министра культуры Республики Беларусь Черника В.М., Задерковской Н. И., начальника управления учреждений



культуры и народного творчества Министерства культуры Республики Беларусь, Богомазовой И.М., заместителя начальника управления культуры главного управления идеологической работы, культуры и по делам молодежи Могилевского облисполкома, Хмелькова О.Ф., директора областного методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы. Во время приема были обсуждены итоги сотрудничества и перспективы его развития.



В рамках программы пребывания гости посетили учреждения культуры города Могилева: областную библиотеку, областной театр кукол, областное производственное унитарное предприятие «Киноvideопрокат», музей этнографии, областной краеведческий музей им. Е.Р. Романова, этнографическую «Белорусскую деревню», «Зоосад». В Кировском районе познакомились с опытом работы Мышковичского Дома культуры, посетили музей К.П. Орловского, Жиличский исторический комплекс-музей, санаторий им. К.П. Орловского. Делегация ознакомилась с достопримечательностями культурной столицы Беларуси 2017 года – городом Бобруйском, посетив ряд учреждений культуры, а также попробовала знаменитый бобруйский зефир, во время посещения ОАО «Красный пищевик». Также гости познакомились с опытом работы учреждений культуры Бельничского район.



Продолжением программы пребывания азербайджанской делегации на могилевской земле стал

международный семинар «Реализация культурной политики учреждениями культуры в аспекте международного опыта», который прошел в конференц-зале Могилевского областного методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы.

В семинаре, кроме гостей, приняли участие В.М. Черник, заместитель Министра культуры Республики Беларусь и Н.И. Задерковская, начальник управления учреждений культуры и народного творчества Министерства культуры Республики Беларусь, руководители учреждений культуры областного подчинения, начальники управлений (отделов) идеологической работы, культуры и по делам молодежи горрайисполкомов и директора районных, городских клубных учреждений Могилевской области.

На семинаре был представлен опыт работы учреждений культуры Могилевской области различного типа. Клубные учреждения представила Куприянцева Галина Васильевна, директор ГVK «Централизованная клубная система Славгородского района», которая рассказала о работе по созданию культурных брендов Славгородчины и их влиянии на развитие района. Заместитель начальника управления идеологической работы, культуры и по делам молодежи – начальник отдела культуры Могилевского горисполкома Жаббарова Ирина Валерьевна рассказала о творческих проектах, которые позволяют разнообразить культурную жизнь города, а также



познакомила с насыщенно культурной программой, приуроченной 750-летию города Могилева, который будет праздноваться в этом году.

Уникальность нематериального наследия Дрибинщины и формы его актуализации представила Климова Жанна Валентиновна, директор Дрибинского районного историко-краеведческого музея. Вопросы формирования информационных коммуникаций в библиотеках были обсуждены во время выступления Сорокиной Илоны Владимировны, директора Могилевской областной библиотеки им. В.И. Ленина.

Руководитель азербайджанской делегации Парвиз Искендерли, заведующий сектором по региональным вопросам Министерства культуры и туризма Азербайджанской Республики выступил с докладом «Основные тенденции развития азербайджанской культуры в современный период», в котором рассказал о культурной политике, а также некоторых проблемах учреждений культуры Азербайджана. Второй выступающий с азербайджанской стороны Эльнур Гусейнов, начальник Исмаиллинского регионального управления культуры и туризма, поделился опытом развития культуры и туризма в регионах Азербайджана на современном этапе.

При подведении итогов визита представители Азербайджанской делегации поблагодарили за теплый прием, оказанный им на Могилевщине, а также уникальную возможность познакомиться с опытом работы учреждений культуры в различных регионах области, пригласили к



дальнейшему сотрудничеству, в частности, в перспективе Могилевским областным методическим центром народного творчества и культурно-просветительной работы и Научно-методическим Центром по культуроведению Министерства культуры и туризма Азербайджанской Республики планируется издание совместной книги по фольклорному наследию Могилевского региона и Азербайджана.

*Волчкова В.И., начальник
информационно-аналитического
и репертуарно-издательского отдела
УК «Могилевский областной
методический центр НТКПР»*

Главный город области отметил юбилей

Есть в нашей жизни прекрасная традиция – отмечать юбилей.

Юбилей бывают разные – маленькие и большие, радостные и грустные. Но это всегда – итог прожитого отрезка времени.

2017 год – это юбилейный год для города Могилева, он праздновал свое 750-летие.

Юбилей – это прекрасный повод, чтобы обратиться к своим истокам, активизировать деятельность по изучению истории родного края, восстановить связь времен, вернуть утерянные ценности. И мероприятия, яркие и масштабные, которые проходили в рамках 750-летия, показали, что город-юбиляр – это живая история, город легенд и песен, город с прекрасной архитектурной летописью.

В рамках юбилейных мероприятий прошел международный пленэр по скульптуре «Каменная сказка». 10 мастеров из Беларуси, Молдовы, Китая, Грузии и Сербии работали в течение месяца под открытым небом. Их работы стали подарком Могилеву к юбилею и украсили территорию создающегося парка в Подниколье.



Пешеходная улица Ленинская превратилась в эти дни в большую ярмарку и концертную площадку, где прошел праздник национальных культур «Нашему дому — 750». Жителей и гостей города радовали национальные подворья, на которых угощали традиционными блюдами, исполняли песни на родном языке представители азербайджанской, грузинской, армянской, еврейской, украинской, польской диаспор. Художники и фотохудожники подготовили выставки своих лучших работ.

Практически не было района города где бы не проходили праздничные мероприятия. На площади Звезд состоялась праздничная концертная программа «Квітней, Магілёў» с участием зарубежных и белорусских артистов. На пляже реки Днепр прошел молодежный праздник «Могилев — город добра», который был призван показать, что могилевчане открыты для благотворительной деятельности, добрых поступков и свежих идей, которые могут изменить мир к лучшему. Во время мероприятия прошел кулинарный праздник «Кірмаш смаку» с конкурсом по приготовлению ухи и рыбных блюд, дегустацией продукции партнеров проекта — компаний «Гродфуд», «Домочай», Могилевского мясокомбината, ОАО «Могилевоблищепром», экофермы «Белавежская скарбніца».

Вечером 1 июля на площади Ленина состоялась праздничная программа «Расцветай, Могилев» с участием Петра Елфимова, Ольги Кормухиной, дяди Вани, Алены Апиной, вокально-инструментального ансамбля «Лейся песня». Режиссерской задумкой праздничной программы было воспроизведение становления Могилева с первых упоминаний в летописях. В концерте приняли участие около 3000 человек.





Необычный подарок получил юбиляр от города Чанша Китайской Народной Республики — праздничный фейерверк, который стал ярким завершением праздника.

Творческая интеллигенция и просто жители города тоже не остались в стороне, и подарили городу свое творчество — авторские песни о городе Могилеве. В преддверии юбилея города управление идеологической работы, культуры и по делам молодежи Могилевского горисполкома и учреждение культуры «Могилевский городской центр культуры и досуга» организовали городской творческий конкурс на лучшую песню о городе Могилеве. Конкурс проводился с целью создания новых песен о Могилеве, наиболее ярко отражающих духовный и культурный потенциал города, его историю, красоту исторических и памятных мест.

В конкурсе приняли участие 16 авторов, которые представили на рассмотрение жюри 28 произведений, наполненных любовью и теплом к родному городу. 3 июля 2017 года на площади Звезд состоялась торжественная церемония награждения победителей, финалистов и участников городского творческого конкурса на лучшую песню о Могилеве.



Победителем городского творческого конкурса стала песня «З нараджэннем, Магілёў!», автор слов Шлеенков Александр Павлович, автор музыки Яцков Николай Адамович. Церемонию награждения победителей провела заместитель председателя Могилевского городского исполнительного комитета Алла Александровна Галушко. Она вручила Александру Шлеенкову и Николаю Яцкову цветы, диплом, памятный сувенир и денежную премию. Песня-победитель прозвучала в исполнении солистов Даниила Забелы, Ирины Лещенко и Аси Жаббаровой.

Как признался поэт-песенник Александр Шлеенков, стихи родились быстро, поскольку в них заложены простые слова признания городу в любви. «Я обратил внимание на хорошее содержание, — рассказал Николай Яцков. — Я не пишу музыку, а вытаскиваю из стихов мелодию, которую изначально заложил поэт. Наше произведение — пример легкой и красивой композиции, где слова и музыка слились воедино. Уверен, песня «З нараджэннем, Магілёў!» станет визитной карточкой нашего города и будет звучать на его каждом Дне рождения».

*О.М.Кунцевич, зав. методического
отдела УК «МГЦКиД»*



З НАРАДЖЭННЕМ, МАГІЛЁЎ

Сл. А. ШЛЕЯНКОЎ

Муз. М. ЯЦКОЎ

Сён-ня ра-дас-на на сэр-цы, не стры-маць шчас-лі-вых слоў, свят-ка-
ваш дзень на рад-жэн-ня, свят-ка -ваш дзень на-рад-жэн-ня бу-дзе род - ны Ма - гі
лёў. Зна рад-жэн-нем, зна рад-жэн-нем, зна рад-жэн-нем Ма-гі - лёў.

Сёння радасна на сэрцы,
Не стрымаць шчаслівых слоў -
Святкаваць дзень нараджэння,
Святкаваць дзень нараджэння
Будзе родны Магілёў.

Прыпеў:

З нараджэннем, з нараджэннем,
З нараджэннем, Магілёў.
З нараджэннем, з нараджэннем,
З нараджэннем, Магілёў.

Хвалі часу безупынна
Льюцца на Дняпры сівым,
Толькі горад наш нязменна,

Толькі горад наш нязменна
Застаецца маладым
Прыпеў.

Многа звязана з табою
Розных велічных падзей.
Ты заўсёды хлебасольна,
Ты заўсёды хлебасольна
Сустракаў сваіх гасцей.

Прыпеў.

Хай салюты расцвітаюць
Па-над кручамі Дняпра.
Мы жадаем Магілёву
Толькі шчасця і добра.

Прыпеў.

«АРТ-ЖЫЖАЛЬ»: ПРОФЕССИОНАЛИЗМ И РАЗВИТИЕ

Жизнь современного художника-керамиста необычайно интересна. Кроме ежедневной творческой работы или преподавательской деятельности, это еще и участие в керамических симпозиумах, конференциях, в благодатное теплое время года выезды на пленэры по керамике, которые в последние десятилетия проходят в европейских странах или странах СНГ. Наиболее уникальным из них является белорусский Международный пленэр по керамике «АРТ-Жыжаль», который проводится в Бобруйске – культурной столице Беларуси 2017 года. Пленэр проводится с 2003 года, в этом году отметил свой 15-летний юбилей.

За период с 2003 по 2017 годы в пленэрах «АРТ-Жыжаль» приняло участие 135 художников из 22 стран: Азербайджана, Беларуси, Болгарии, Великобритании, Венесуэлы, Германии, Казахстана, Латвии, Литвы, Молдовы, Польши, России, Румынии, Сербии, Словакии, Турции, Украины, Франции, Эстонии, Японии. В этом году впервые на пленэр приехали художники-керамисты из Индии и США.

Профессиональные художники приезжают на пленэр, чтобы усовершенствовать навыки работы с материалом, задействовать новые технологии обжигов, которые по технологическим причинам невозможно применить в стационарных электро- или газовых печах у себя дома, встретиться, со ставшими очень близкими, коллегами по цеху – художниками-керамистами, постоянными участниками пленэра.

У каждого пленэра свои цели и задачи, которые художники, согласно положению о проведении пленэра, должны выполнить. Темой XV Международного пленэра по керамике стала «Флора



и фауна». В задачи участников входило раскрытие образа города – «второй природы», порожденной человеком, выявление взаимных связей людей, предметов, растений, животных, но это лишь в некоторой степени связано с вопросами экологии и социологии.

На пленэрах «АРТ-Жыжаль» молодые начинающие керамисты постигали секреты мастерства профессионализма у неизменного руководителя керамических пленэров, лауреата специальной премии Президента Республики Беларусь Валерия Колтыгина, которому принадлежит сама идея проведения



таких пленэров в Бобруйске и организация мастер-классов. «Капитан АРТ-Жыжалья», как называли его участники, Валерий Колтыгин широко экспериментирует, используя накопленный опыт, применяет новаторские приемы при обжиге в деревянных печах, дающих неповторимые и непредвиденные эффекты, вместе с молодежью разочаровывается или радуется достигнутым результатам.

Художники стараются лепить как можно больше работ, причем в разных вариациях: количество экспериментов и импровизаций из года в год увеличивается. В этом и заключается широта размаха и профессиональный подход организаторов пленэра, предоставляющих керамистам возможность работать, словно в творческой лаборатории, ставя над керамикой неоднократные опыты, придумывая нетривиальные и остроумные решения. Отрабатываются традиционные технологии обвара и дымления, идет активная работа с оксидами, солями, глазуриями, проводятся эксперименты с ангобами, появляются новые креативные технологии: террасиглата, некет-раку, пит-файер, использование органики...

Кроме активной и непрерывной работы, участники «АРТ-Жыжалья» умеют и красиво отдыхать. На пленэре стало традицией устраивать вечерние праздники национальных культур и видео-презентации, которые дают полное представление о творчестве участников. С 2013 года традицией пленэра «АРТ-Жыжаль» стал заключительный ночной обжиг «огненной скульптуры» – это своеобразный праздник огня, воздуха, воды, земли и творческой мысли.

В этом году пленэр проходил с 12 июля по 2 августа на высоком и живо-



писном берегу реки Березина, на базе отдыха гостиничного комплекса «Вербки» ОАО «Фандок». Традиционно на работу участникам пленэра отводится не менее трех недель – достаточный по сравнению с другими аналогичными пленэрами, проводимыми за рубежом срок, чтобы успеть испытать все интересующие технологии обжигов.

Керамисты блестяще справились с задачами нынешнего пленэра, представив свое творчество на традиционной итоговой выставке в Бобруйском художественном музее. Своеобразно, с авторским почерком, через ассоциативность, юмор, гротеск, трансформацию форм в пластически-образных, композиционных решениях раскрыли жизнеутверждающее бытие представителей живой природы в городе. Сейчас на выставке зритель имеет редкую возможность видеть перенесенные из природного окружения керамические изделия, которые производят уже совсем иное впечатление – это законченные и уникальные произведения искусства.

Остается добавить, что в Бобруйском художественном музее, сформирована, наверное, самая большая в нашей стране коллекция современной художественной керамики, насчитывающая более семисот шестидесяти предметов. Сегодня коллекция в полной мере отражает тенденцию развития пленэрного движения в Беларуси, а творческий вклад художников-керамистов вызывает достойное восхищение у любителей и ценителей этого искусства.

По итогам пленэров Бобруйский художественный музей, кроме организации выставок в Минске, Могилеве и других городах Беларуси, разрабатывает буклеты и сопутствующую печатную

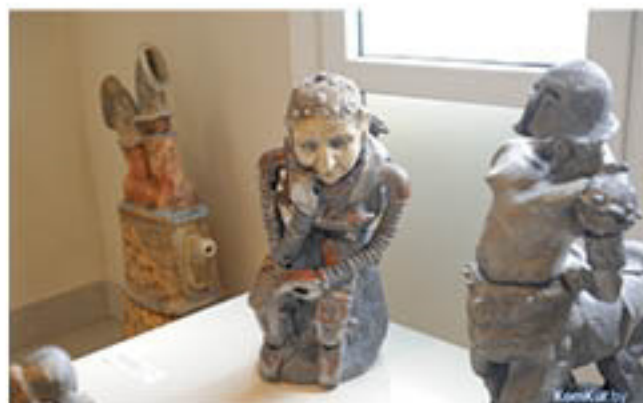
продукцию, проводит научную обработку коллекции керамики.

И наконец, чтобы пленэры функционировали, работает большая группа людей, заинтересованных в высоком организационном уровне подготовки и проведения пленэров, развития культуры региона. Заслуженное признание «АРТ-Жыжаль» получил благодаря поддержке Могилевского облисполкома, Бобруйского горисполкома и активной работе управления идеологической работы, культуры и по делам молодежи Бобруйского горисполкома, Бобруйского художественного музея, Бобруйской городской организации ОО «БСХ», ОАО «ФанДОК» и всех тех, кто обеспечивает ежедневную стабильность пленэра.

Международные пленэры по керамике «АРТ-Жыжаль» стали исключительным и неповторимым в своем роде культурным брендом Бобруйска. Популярность их все больше распространяется: ведь на пленэр стремятся попасть художники не только из Беларуси, но и из стран СНГ, Европы, Азии, Америки... Здесь каждодневная и напряженная реализация идей, серьезная профессиональная работа нон-стоп не мешает дружескому общению, душевному отдыху и получению удовольствия от творчества. Многие ждут повторения пленэров, чтобы снова окунуться в волшебство керамики!

В 2017 году Министерство Республики Беларусь постановило проводить пленэр один раз в два года, и мы с нетерпением ждем, когда «АРТ-Жыжаль» нас снова удивит и докажет, что нет предела совершенству!

*Алла Мальцева, научный сотрудник
Бобруйского художественного музея*



Театр кукол на современном этапе

Год культуры, под знаком которого прошел 2016 год, на Могилевщине был ознаменован многими выдающимися проектами, значительными творческими победами. Свой вклад в копилку побед внес и Могилевский областной театр кукол.

На IV Республиканском конкурсе театрального искусства «Национальная театральная премия» были представлены 21 спектакль со всех областей республики. Главным триумфатором стал Могилевский театр кукол, который был удостоен трех наград:

- в номинации «Лучший спектакль для детей и юношества» приз спектаклю «Самый маленький самолет на свете» (гл. режиссер Игорь Казаков);
- в номинации «Лучшая мужская роль в спектакле театра кукол» диплом лауреата ведущему мастеру сцены Николаю Стешицу за исполнение роли Луки в спектакле «На дне» Максима Горького;
- в номинации «Лучшая женская роль в спектакле театра кукол» диплом лауреата ведущему мастеру сцены Татьяне Денисенко за исполнение роли Маленького самолета в спектакле «Самый маленький самолет на свете».

Главный режиссер театра — Игорь Казаков трижды становился обладателем гранта Президента Республики Беларусь в культуре на постановку спектаклей: «На дне» М.Горького (2015), «Синяя-синяя» В.Короткевича (2016) и в нынешнем году — «Скарбонка беларускіх казак» (три спектакля для самых маленьких по мотивам белорусских сказок).



Победы такого уровня являются результатом добросовестной и слаженной работы всего коллектива. Театр стал лауреатом премии Белорусского профсоюза работников культуры, информации, спорта и туризма в сфере культуры и искусства в номинации «Театральное и экранное искусство».

В августе текущего года ведущему мастеру сцены Могилевского областного театра кукол Николаю Стешицу за многолетнюю плодотворную деятельность, образцовое исполнение служебных обязанностей, заслуги в развитии сферы культуры было присвоено почетное звание «Заслуженный артист Республики Беларусь».

Планомерная работа ведется театром по организации и поддержке благотвори-



рительных мероприятий: проведение спектаклей для детей-сирот и детей-инвалидов, многодетных и малообеспеченных семей, детей, оказавшихся в социально опасном положении и др. Среди организаций, с которыми сотрудничает Могилевский областной театр кукол: Белорусский детский фонд, Могилевский детский хоспис, Белорусская ассоциация помощи детям-инвалидам и молодым инвалидам, Могилевская областная детская больница, «SOS-деревня «Могилев», Могилевский областной диагностический центр и др.

Театр кукол является популярным местом для проведения свободного времени могилевчан. Каждый спектакль – это не просто увлекательное зрелище, а честная беседа со зрителем на важные жизненные темы. Экономические показатели по итогам 2016 года подтверждают вышесказанное: театром было представлено 573 спектакля (на 9,3% больше, чем



Николай Стешиц

в 2015 году), которые посетили более 55 тысяч зрителей. Наполняемость зала составила 93%, это один из самых высоких показателей в республике.

Театр кукол работает над постановками для зрителей различных возрастных категорий: от сказок для самых маленьких, до спектаклей, ориентированных на исключительно взрослую аудиторию. Популярность театра обусловлена тем, что постановки никого не оставляют безразличным.

Репертуар театра постоянно обновляется, деятельность творческого коллектива направлена на создание высокохудожественных спектаклей на основе произведений национальной и мировой культуры. Активно привлекаются к работе театра известные в нашей стране и за ее пределами режиссеры, художники и композиторы. Сейчас в репертуаре театра более 40 спектаклей.

Особой популярностью пользуется игровой проект «Сцена для самых маленьких», где представление проводится в непосредственном контакте с детьми до трех лет. Проект оказался очень удачным и востребованным. В прошедшем году его посетили 13 тысяч 298 зрителей.

С целью укрепления культурных связей театр ведет активную гастрольно-фестивальную деятельность. В прошлом году театр принимал участие в IX Меж-



Игорь Казаков

дународном фестивале театров кукол (г. Минск), в III Международном фестивале «ODE» (г. Белосток, Польша), в XI Международном молодежном форуме театрального искусства «Март-контакт» (г. Могилев). Успешно прово-

дятся обменные гастроли с театрами кукол Беларуси и России.

Вместе с тем, у театра есть трудности, затрудняющие в полной мере развивать культурные связи с коллегами ближнего и дальнего зарубежья. На сегодняшний день театр кукол имеет приглашения на участие в международных фестивалях и обменных гастрольях с ближним зарубежьем. Однако, учитывая серьезные финансовые затраты, от многих предложений приходится отказываться.

Благодаря финансовой поддержке, выделяемой из областного бюджета, театр в настоящее время компенсирует текущие расходы. Творческий коллектив театра в постоянном поиске, готовятся новые спектакли, для которых необходимо искать финансовые средства на постановку, на поддержание материально-технической базы, пока это удается. Но стремясь заработать больше на продаже билетов, привлекая на спектакли большее количество зрителей, выпуская больше дешевых спектаклей, театр рискует превратиться в коммерческое предприятие с сугубо развлекательными функциями.

Администрацией театра кукол создаются все условия для творческого роста и развития, эффективной работы и повышения квалификации творческой молодежи театра. В нашем театре работает театральная студия, участники которой учатся не только профессионально вла-

деть различными системами кукол, но и одинаково свободно ощущать себя в драматических и пластических формах. Одной из главных задач обучения в студии стало воспитание не просто актёра, а «кукольника» в самом широком смысле этого слова. Также в студии проводится теоретическая и образовательная работа: лекции, просмотры спектаклей, уроки по технологии изготовления кукол, проведение мастер-классов по направлениям «мастерство актёра», «сценическая речь» и т.д. Главный режиссер театра Игорь Казаков ежегодно принимает участие в режиссерских стажировках.

Создание высокохудожественного спектакля – это огромный труд и большие затраты. Театр кукол давно перерос прежнее представление, как о развлекательном учреждении для детей. Сегодня – это театр актуальных кукол, где воедино соединяется актерская игра с особенностями кукольных представлений. Каждый спектакль – это открытие и проверка новых театральных идей, и как результат – более сложный и многогранный спектакль, заставляющий зрителя думать и размышлять.

Сегодня, как никогда, велика роль государства в защите и поддержке некоммерческого сектора искусства. Для того, чтобы театры могли поддерживать высокий художественный уровень своего репертуара, им очень важно иметь достаточное бюджетное финансирование. Его увеличение в значительной мере будет способствовать укреплению статуса государственного театра в стране, позволит успешно выполнять не только культурно-просветительские функции в обществе, а также влиять на формирование личностных качеств зрителя.

В.Г.Плишань, заведующий литературно-драматургической частью УК «Могилёвский областной театр кукол»

«СКАРЫНА»: АПОКРЫФ ПРА ПЕРШАДРУКАРА НА ТЭАТРАЛЬНЫХ ПАДМОСТКАХ

Сёлета шырока адзначаецца 500-годдзе беларускага кнігадрукавання. Роўна пяць стагоддзяў таму ў Празе выйшла першая друкаваная беларуская кніга – «Псалтыр». Гэта стала не толькі прарывам у кнігавыдавецкай справе, а сапраўднай культурнай рэвалюцыяй, зменнай парадыгмы. З распаўсюдам друкаванай кнігі на роднай, зразумелай мове людзі атрымалі магчымасць самастойна здабываць веды, а значыць – і думаць сваім розумам.

Дзейсніў гэты цуд геніяльны сын беларускага народа: асветнік, філосаф-гуманіст, выдавец, перакладчык, паэт, мастак, навуковец, прадпрымальнік Францыск Скарына з Полацка. Жыццёвы шлях яго поўны таямніц, невядома нават, калі дакладна ён нарадзіўся, дзе і як правёў апошнія гады свайго жыцця, ці ўдзельнічаў у таемных протамасонскіх суполках, ці займаўся алхіміяй, пра што марыў... Гэтыя і іншыя загадкі і сэнныя не даюць нам спакою. Своеасаблівы апокрыф, спробу разгадаць таямніцы скарынавай душы ўяўляе сабой драма «Скарына», пастаўленая напрыканцы мінулага года на сцэне Магілёўскага абласнога драматычнага тэатра. Яна не прэтэндуе на абсалютную біяграфічную і гістарычную дакладнасць, але яскрава ілюструе духоўны подзвіг нашага слаўтага Асветніка, раскрывае яго ўнутраны свет і памкненні.

«Доктар свабодных навук»

Драму ў двух дзеях паставілі па пьесе сучаснага беларускага драматурга Мікалая Рудкоўскага «Доктар свабодных

навук». У спектаклі распавядаецца гісторыя слаўтага палачаніна: як яго захапіла ідэя выдаваць друкаваныя кнігі, якія выпрабаванні давялося перажыць (ціск цензуры, вайна, эпідэмія), як герой нібыта ўступіў у таёмнае брацтва і стаў папярэднікам масонаў, як складвалася сямейнае жыццё Скарыны і яго адносіны з роднымі і блізкімі людзьмі, як прайшлі апошнія яго гады. Пры гэтым фантазія і інтуіцыя стваральнікаў пастаноўкі ўдала запоўнілі прабелы ў афіцыйнай біяграфіі Скарыны.

Драматург Мікалай Рудкоўскі падкрэслівае, што захапляецца асобай усходнеславянскага першадрукара: «Гэта быў чалавек велізарнай энергіі і смелых поглядаў. Ён думаў сучасна, апярэджаў час, не жадаў жыць, як заведзена традыцыямі, ішоў да мэты насуперак усяму. Гэта чалавек руху, чалавек ідэі! Ён ажыццявіў задуманае. І хіба гэта не можа стаць прыкладам для маладых людзей?»

Нягледзячы на тое, што п'еса і спектакль створаны на рускай мове, яны арганічна ўпісаны ў кантэкст беларускай культуры

і нацыянальных каштоўнасцяў. Адною з прычын выбару рускай мовы стваральнікі спектакля называюць жаданне данесці гэты твор як мага большай аўдыторыі: усё-такі, Магілёў – горад з большага рускамоўны.

Калі на сцэне ўжо ішлі рэпетыцыі, прыйшла радасная навіна: Мікалай Рудкоўскі са згаданай п'есаі стаў пераможцам конкурсу «Францыск Скарына і сучаснасць» у намінацыі «Сучасная п'еса». Конкурс па стварэнні твораў для драматычнага тэатра праводзілі Рэспубліканскі тэатр беларускай драматургіі і Нацыянальная бібліятэка, фінансавую падтрымку аказаў «Беларусбанк». Мэта гэтага конкурсу – узбагачэнне рэпертуару драматычных тэатраў краіны новымі творамі драматургіі, якія адлюстроўваюць духоўны подзвіг Францыска Скарыны, вялікае гістарычнае значэнне яго асветніцкай дзейнасці і навуковай спадчыны для сучаснікаў.

Чалавек, які пайшоў за сваёй марай

Прэм'ера спектакля «Скарына» адбылася 11 лістапада 2016 года. У якасці рэжысёра-пастаноўшчыка выступіў галоўны рэжысёр тэатра, лаўрэат Нацыянальнай тэатральнай прэміі Саўлюс Варнас. Рэжысёр значна змяніў першапачатковы тэкст п'есы, адпаведна сваёй канцэпцыі і ў выніку стаў яе афіцыйным сааўтарам.

Літоўскі рэжысёр падкрэслівае сваю асабістую зацікаўленасць у пастаноўцы «Францыск Скарына – фігура сусветнага значэння, сапраўдны тытан Адраджэння. Падобныя яму нараджаюцца раз на стагоддзе. Ён меў мужнасць прыняць сваё прызначэнне і, нягледзячы ні на якія цяжкасці, пайсці за сваёй марай. І здзейсніў велізарны духоўны подзвіг, даказаў, што магчыма змяніць чалавека і

яго жыццё да лепшага мірным, асветніцкім шляхам». Прага да ведаў, памкненне да святла, любоў да людзей, жаданне змяніць сябе і навакольны свет – вось што рухала Скарынам, на думку рэжысёра.

Для рэжысёра на першы план выходзіць не гістарычная эпоха, у якую жыў першадрукар, і не яго нацыянальная прыналежнасць. Стваральнікі спектакля імкнуцца спасцігнуць і патлумачыць глядачам матывы ўчынкаў Скарыны, паказаць, што яго, як і любога смяротнага, адольвалі спакусы і сумневы, што ён спазнаў расчараванне і горыч страты, перажываў хвіліны слабасці, меў не толькі папличнікаў, але і ворагаў. І ў яго грудзях білася гарачае сэрца: у драме гучыць чысты, узвышаны матыў кахання, што ўспыхнула паміж Францыскам і Маргарытай, якая першапачаткова была жонкай віленскага купца Юрыя Адверніка.

Мастацкае афармленне спектакля стварыла маладая мастачка Ірына Камісарава. Сцэнаграфія спектакля досыць лаканічная і ў той жа час, густоўная. Дэкарацыі і касцюмы па-за часам, дзякуючы чаму сцэнічны твор набывае асаблівую актуальнасць і метафарычнасць.

Два Скарыны і жывыя пітоны

У спектаклі занятая большая частка трупы тэатра, як вядучыя, так і маладыя актёры. На ролю галоўнага героя былі прызначаны адразу два артысты: лаўрэат Нацыянальнай тэатральнай прэміі Іван Трус і заслужаны артыст Расіі Аляксандр Палкін. Першы грае Скарыну ў маладыя гады (першы акт), а другі – у сталым узросце (другі акт). Аднак сёлета ў ліпені Аляксандр Палкін пайшоў з жыцця. Гэта сама па сабе велізарная страта для тэатра, а тым болей, што пад пагрозай апынулася



новая пастаноўка. Аднак рэжысёр знайшоў рашэнне праблемы: цяпер ролю Скарыны ва ўсіх узростах выконвае Іван Трус.

Заслужаны артыст Рэспублікі Беларусь Васіль Галец па-майстэрску раскрывае вобраз Майстра – таямнічага персанажа, гэткага Мефістофеля, пасланца таямнічых сіл, які спакушае і выпрабоўвае Скарыну. Брата першадрукара Івана іграе адзін з найвядомых артыстаў тэатра Уладзімір Пятровіч; каханую, а потым і жонку асветніка Маргарыту – Юлія Ладзік, для якой гэта стала сапраўдным дэбютам; сына Скарыны Сімеона – таксама малады дэбютант Вадзім Арціменя. На сцэне мы бачым памочнікаў і аднадумцаў першадрукара – Юрыя Адверніка (Дзмітрый Дудкевіч) і Якуба Бабіча (Аляксандр Куляшоў). І гэта далёка не ўсе героі. У спектаклі задзейнічана вялікая «масоўка» – Цэнзары, сябры таёмнага таварыства і Каманда ратавання. І, што адметна, выкарыстоўваюцца два жывыя пітоны – больш буйны, вагою звыш 30 кілаграмаў, удзельнічае ў містычнай сцэне прыняцця Скарыны ў таёмнае брацтва. Наогул, у спектаклі шмат незвычайнага і цудоўнага: па сцэне праязджае белы анёл на чорным шары, пазней – дзяўчынка на веласіпедзе са змяёй у руках, агонь палае на старонках раскрытай кнігі... Гэта ўсё



не толькі прыцягвае ўвагу глядача, але і прымушае думаць: жыццё Скарыны і яго ўчынкi – сапраўдная фантастыка, містыка, чуд...

Спектакль «Скарына» атрымаў сталую прапіску на магілёўскай сцэне. Больш за тое, ён выйдзе за межы горада. Напрыканцы верасня пастаноўку плануецца прадставіць у Маскве ў рамках святкавання Дня беларускага пісьменства – 500-годдзя беларускага кнігадрукавання. А ў лістападзе 2017 года з гэтай драмай тэатр прыме ўдзел у Рэспубліканскім фестывалі Нацыянальнай драматургіі імя В.І. Дуніна-Марцінкевіча ў Бабруйску.

Безумоўна, у гэтага сцэнічнага твора ёсць будучыня, і яна не вычэрпваецца толькі юбілейнымі мерапрыемствамі. «Скарыну» паказваюць яшчэ і ў рамках праграмы «Урокi эстэтыкі, этыкі і маральнасці» для школьнікаў і студэнтаў. Стваральнікі пастаноўкі цвёрда перакананы: гісторыя чалавека, які прысвяціў сваё жыццё служэнню свайму народу і барацьбе супраць змроку, мусіць натхняць і матываваць сучаснікаў, асабліва моладзь.

*Вольга Семчанка, літаратурны
рэдактар Магілёўскага абласнога
драматычнага тэатра
Фота Дзяніса Васількова*

БИБЛИОТЕКА, ИДУЩАЯ К ЛЮДЯМ

В связи с процессами оптимизации в последние годы сеть публичных библиотек Могилевщины претерпела значительные изменения. Если на 01.01.2012 в области насчитывалось 516 библиотек (из них 426 – сельских), то на 01.01.2017 – 393 (из них сельских – 311). Сокращение сети составило 23,8%.

В сложившейся ситуации возникла острая необходимость в использовании мобильного библиотечного обслуживания жителей сельских населенных пунктов и городских микрорайонов, лишенных стационарных библиотек. Наиболее эффективным способом приближения литературы к месту работы, учебы или проживания населения является передвижная библиотека или библиобус, с помощью которого предоставляется комплекс библиотечных услуг, включающий справочную и консультационную помощь в поиске и выборе источников информации; выдачу документов, проведение культурно-просветительских и социально-значимых мероприятий, предоставление дополнительных услуг, обеспечение, по возможности, доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Мобильные библиотеки не являются изобретением сегодняшнего дня. Первая передвижная библиотека появилась в США в штате Вашингтон в 1912 году, в Германии – в 1920-е годы на базе трамвая. В СССР первый библиобус начал работать в 1940-е годы при Московском государственном институте культуры,

хотя первое упоминание о передвижных библиотеках встречается в резолюции Первого Всероссийского съезда по библиотечному делу 1911 г. Наиболее активно передвижные библиотеки использовались для библиотечного обслуживания всесоюзных молодежныхстроек, например, Байкало-Амурской магистрали.

В Приказе № 5 от 10 апреля 1951 г. по Могилевской областной библиотеке зафиксировано:

«В связи с приобретением библиотекой автомашины под библиотеку-передвижку, которую еще необходимо капитально отремонтировать, зачислить на работу водителем библиотечной машины ГАЗ-АА тов. Иванова В.В. с окладом 385 рублей в месяц».

Хочу обратить внимание, что ГАЗ-АА – знаменитая «Полуторка», автомобиль Великой Победы. В 1952 г. был приобретен автобус ГАЗ и в приказе №48 от 1 июня 1952 г. говорится о введении ставки заведующего библиотекой-автомобилем. Сохранились приказы о целях, сроках командировок, а также схемы маршрутов. Интересно, что минимальные сроки



Дятлова Г.Н.



*Передвижная библиотека
Могилевской областной библиотеки. 1953 г.*



*Меняем сигарету на конфету.
Библиобус Климовичской БС*



*Книга от детского писателя Валерия Квилория.
Бобруйская БС*

выезда библиотеки-передвижки по определенному маршруту составляли от пяти дней. В обязанности заведующего входила не только выдача книг, но и проведение массовых мероприятий.

Новый этап в развитии внестанционного библиотечного обслуживания жителей Беларуси наступил в связи с принятия Государственной программы возрождения и развития села на 2005-2010 гг. С целью улучшения культурного обслуживания жителей отдаленных сел, возобновления и организации работы передвижных библиотек была закуплена автотехника для большинства районных библиотечных сетей области. В рамках Государственной программы «Культура Беларуси» на 2011-2015 гг. – еще для двух районов и г. Бобруйска.

Под библиобусы в основном используются микроавтобусы «Газель», некоторые районы имеют трехдверные грузовые Renault Kangoo или Citroen Berlingo. Наиболее удачный вариант библиобуса – на базе микроавтобуса Peugeot Boxer, оборудованный в фирменном сервисном центре для нужд библиотеки, который используют специалисты г. Бобруйска.

Как же организована работа библиобусов Могилевской области?

Библиобус входит в структуру отдела обслуживания и информации центральной библиотеки и в своей деятельности руководствуется Кодексом Республики Беларусь о культуре, документами, определяющими деятельность центральной библиотеки и библиотечной системы в целом: Положением о деятельности библиотечной сети, Положением о деятельности отдела обслуживания и информации, Положением о деятельности передвижной библиотеки (библиобуса), правилами внутреннего трудового распорядка, должностными инструкциями.

На первоначальном этапе были разработаны маршруты точек обслуживания, графики выездов, которые по мере необходимости дорабатываются. В общей сложности в области было разработано 187 маршрутов выездов, охвачено 707 населенных пунктов. Периодичность выездов определяется с учетом количества населенных пунктов, их удаленности от центральной библиотеки. В среднем, один раз в месяц библиобус выезжает по определенному маршруту.

Обслуживание пользователей ведется как по месту жительства, так и по месту работы. Запись читателей и выдача документов в передвижной библиотеке производятся по правилам обслуживания читателей стационарной библиотеки. На каждого читателя заводится формуляр, в котором делаются записи о количестве посещений и документовыдаче.

Обслуживание читателей производится в салоне библиобуса (если позволяет место), в общественных зданиях (Домах социальных услуг, фельдшерско-акушерских пунктах и т.п.), а также на открытых площадках.

Для удовлетворения информационных запросов читателей используют постоянный фонд библиобуса, обновляемый за счет внутрисистемного обмена, другие – единый фонд библиотечной сети.

В Чаусской и Мстиславской библиотечных сетях специально для читателей библиобуса в 2016 г. выписывалось более 20 наименований газет и журналов, что способствует привлечению новых читателей, качественному удовлетворению их информационных запросов. Информирование читателей о новинках литературы ведется с помощью Информационных бюллетеней новых поступлений. Принимаются предварительные заказы на



Проведение массового мероприятия на дому у читателей. Дрибинская БС



Библиобус в детском оздоровительном лагере. Кричевская БС



Тематическое информирование жителей. Кировская БС



Агитпоезд «Забота». Чаусская БС

литературу и периодику. С этой целью повсеместно ведутся «Тетради предварительных заказов.»

Кроме традиционных библиотечных услуг, оказываются дополнительные платные услуги: библиотекарь выполняет на месте или принимает заказы на выполнение ксерокопий, компьютерных услуг, ламинирования, перфобиндирования и т.д.

Библиобус Осиповичской библиотечной сети оснащен современным аудио-видеооборудованием для проведения информационно-образовательных и культурно-массовых мероприятий. К услугам читателей – ноутбук, ксерокс, принтер, сканер, ламинатор, брошюровальная машина. Беспроводной Интернет открывает новые возможности для оказания информационных услуг. Вся техника работает автономно. Организованы два рабочих места для посетителей.

Повсеместно работа библиобуса координируется с районным исполнительным комитетом, агитпоездом «Забота», районными отделами по чрезвычайным ситуациям, отделами внутренних дел, подразделениями отдела идеологической работы, культуры и по делам молодежи. Например, выезды Чериковского библи-



Библиобус Могилевской районной БС

обуса включены в план работы районного агитпоезда «Забота», где совместно со специалистами МЧС, РОВД, районной поликлиники, центра социального обслуживания населения, представителями сельских Советов согласовывается дата и тема выезда. Библиотекарем готовится информационное сообщение, разрабатываются информационно-рекламные материалы малых форм. В 2016 г. проведены тематические мероприятия: «Как избежать несчастного случая в быту», «Безопасное лето», «Соблюдение пожарной безопасности в местах отдыха». Работа библиобуса представляется на выездных сессиях Советов депутатов.

В Костюковичском районе практикуются совместные выезды сотрудников библиобуса и автоклуба. По отзывам жителей деревень, такие встречи с книгой и песней украшают будни, делая их ярче и разнообразней.

В Дрибине совместно с районным историко-этнографическим музеем разработан краеведческий тур «Познай свой край».

Круглянкой библиотечной сетью налажено сотрудничество с районным краеведческим музеем и Домом ремесел. Совместно организована выставка поде-



К читателю на село. Глусская БС

лок «Волшебная корзина идей», мини-выставка этнографической коллекции из фонда музея.

Библиобусы Могилевщины работают по принципу: «Книгу – в каждый дом»; в обслуживании применяется индивидуальный подход к читателю. Наиболее востребованы услуги библиобуса среди пожилых людей, многие из которых являются одиночками и нуждающимися в особом внимании. Отмечается сезонное повышение спроса на услуги передвижной библиотеки; в летний период к постоянным жителям добавляются отпускники из другой местности, дачники, их дети и внуки.

На остановочных пунктах кроме обмена книг проводятся тематические мероприятия: беседы, минутки полезной информации, обзоры: «Как уберечься от простуды и гриппа», «Пять способов борьбы с сорняками», «Растения для тех, кто не хочет болеть» и др. Повсеместно оформляются выставки и тематические полки актуальной тематики: «Культура белорусов», «Славим великий подвиг», «Информация из газет и журналов».

Особый интерес у жителей Чериковского района вызвали краеведческие уроки «Обрядовое наследие Чериковщины», в ходе которых присутствующих познакомили



Читатель и зритель рядом. Чериковский район

с местными традициями проведения православных обрядов: «Нареченная свеча», «Варварина свеча», «Громницы». Историко-биографический час «История семьи князя Алексея Оболенского» посвящена семье генерала артиллерии, главе Московской губернии, почетному мировому судье Чериковского мирового округа Могилевской губернии (1878 г.), который длительное время проживал здесь и способствовал развитию региона и распространению просвещения среди крестьянских детей.

Значительное внимание уделяется вопросам здоровьесбережения, профилактике табакокурения и алкоголизма, формирования навыков здорового образа жизни. Ко Всемирному дню здоровья Круглянской БС проведен урок-предупреждение «Пусть всегда будет завтра», Бельничской БС – информационный час «Питание в пожилом возрасте». Специалистами Осиповичской БС проведены часы здоровья «Здоровый нищий счастливее больного короля», «Наркотики – путешествие без возврата», «Дым, уносящий здоровье». Акция, посвященная Международному дню отказа от курения «Меняем сигарету на конфету», проведена специалистами Климовичской библиотечной системы. Библиотекари предлагали жителям сельских населенных пунктов менять сигареты на конфеты.

Кричевской БС сделаны тематические подборки литературы: «Пресса от недуга и стресса», «Быть здоровым – значит быть счастливым», оформлены тематические полки: «Наше здоровье – в наших руках», «Не отнимай у себя завтра».

Опыт организации деятельности библиобуса Бобруйской библиотечной сети заслуживает детального изучения и внедрения в практику работы других библиотек. Так на протяжении 2016 г., по всем маршрутам проводилась акция «Белорусскую книгу – в регионы». В рамках акции были развернуты книжные выставки: «Культурное наследие белорусского народа», «Белорусский народ: история, культура, традиции». На базе районного краеведческого музея в деревне Сычково проведен цикл мероприятий «Год культуры в юбилеях»: литературный урок «Несколько загадок об Иване Мележе», литературный портрет «Иван Мележ и Иван Шамякин – певцы народной жизни», «Творчество Владимира Мулявина – наследие всего народа».

В работе по формированию нравственных качеств пользователей необходимо отметить благотворительную акцию «Детская книга – от детского писателя Валерия Квилорня», творческую встречу «Валерий Квилорня – добрый волшебник», которая была организована для детей детского приюта в агрогородке Михалево.

Заслуживает внимания и организация летнего читального зала «Читай, листай и мир узнавай» в оздоровительных лагерях «Мечта» и «Бобренок». Ребята познакомились с новыми книгами и периодикой, участвовали в увлекательных литературных играх, путешествиях, викторинах, конкурсах.

Передвижная библиотека приняла участие в районном фестивале народных промыслов «Глушанский хуторок» с презентацией выставки «Бобруйщина

литературная» и конкурсом миниатюр «Ярмарочные юморески».

На сегодняшний день библиобус рассматривается как неотъемлемая и динамично развивающаяся часть библиотечной системы, важное дополнение услуг и сервисов. Преимуществом библиобуса является гибкость: его можно припарковать в любом удобном для пользователей месте, менять маршрут по мере изменения транспортной инфраструктуры или демографического состава населения. Правильно организованная работа библиобуса, с профессиональными сотрудниками олицетворяют стационарную библиотеку, формируют положительный имидж библиотек в обществе.

При всех достоинствах библиобусов, существуют проблемы, от решения которых зависит успешность организации библиотечного обслуживания жителей, лишенных возможности пользования стационарными библиотеками.

В первую очередь, необходимо закупить библиобусы для тех районов, где существенно сократилась сеть стационарных библиотек и остро стоит вопрос организации библиотечного обслуживания населения. Библиобусы, закупленные в 2006-2007 гг., выработали моторесурс, часто нуждаются в ремонте, их обслуживание требует серьезных финансовых вложений. Районными бюджетами не предусмотрено выделение финансовых средств на техническое обслуживание и ремонт библиобусов, приходится привлекать средства от внебюджетной деятельности библиотек, которые целесообразнее было бы использовать на другие цели, в том числе на повышения заработной платы сотрудников.

*Дятлова Г.Н.,
главный библиотекарь
УК «Могилевская областная
библиотека им. В.И. Ленина»*

Библиотека с историей

Ржавская сельская библиотека Славгородского района благодаря своей активной работе стала известна далеко за пределами области, заняв 2 место в XXV республиканском конкурсе «Бібліятэка – асяродак нацыянальнай культуры».

Сегодня библиотека – современное учреждение, одно из самых доступных и посещаемых культурных центров в агрогородке Ржавка. Руководит учреждением библиотекарь Варенникова Ольга Васильевна.

В каждом населенном пункте гордятся своей историей, чтут память о людях, внесших значительный вклад в ее развитие. Не исключение и агрогородок Ржавка Славгородского района Могилевской области. Вывеска на здании библиотеки гласит: «Ржаўская сельская бібліятэка пабудавана ў 1967 годзе па ініцыятыве ўраджэнца вёскі Ржаўка, генерал-маёра ў адстаўцы Якава Іванавіча Драйчука і яго жонкі Зінаіды Васільеўны з укладам іх асабістых зберажэнняў на будаўніцтва і набыццё кніжнага фонду».

В строительство библиотеки и комплектование книжного фонда библиотеки Яков Иванович и Зинаида Васильевна вложили более 17 тысяч рублей своих сбережений. Это единственная библиотека в Могилевской области, построенная за счет личных средств. Открытие библиотеки состоя-



лось в октябре 1967 года. Библиотека имела около 20 тысяч томов по всем отраслям знаний. Из них 18 тысяч – дар Я.И. Драйчука и его жены. Особую ценность представляли книги с автографами известных писателей, учёных, космонавтов, общественных и военных деятелей, работников науки и искусства.

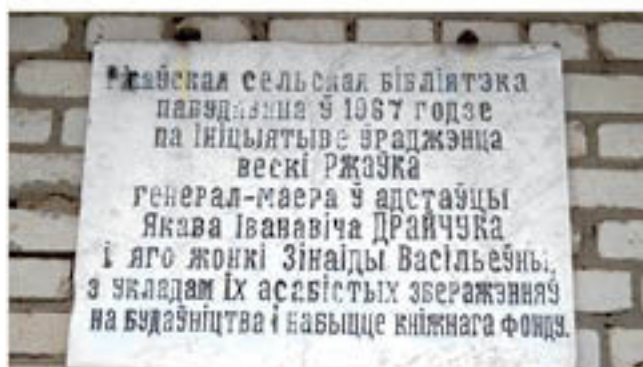
Одним из главных направлений в деятельности библиотеки Варенникова О. В. определила краеведение. Библиотека работает по целевой программе «Горжусь тобой, земля моя!», цель которой сбор и распространение знаний о родном крае и знаменитых земляках. Задачи программы: всестороннее изучение края, поиск неизвестных сведений о малой Родине, популяризация их значимости и самобытности; воспитание гордости за свою малую Родину; сохранение памяти об основателе библиотеки Я.И. Драйчуке, об истории библиотеки и передача

ее потомкам; популяризация творчества белорусских писателей и писателей-земляков и др.

Сегодняшнее стремление людей обратиться к краеведению вполне закономерно: это связано с подъемом национального самосознания, признанием авторитета общечеловеческих ценностей, возрастанием интереса к истории своей страны и «малой» родины. Желание знать историческое прошлое дает импульс развитию краеведческой деятельности библиотек, которая с каждым годом приобретает все более современные формы.

Для реализации целей и задач программы при библиотеке был создан литературно-краеведческий клуб «Ветразь», в состав которого входит 10 ребят среднего школьного возраста. На заседаниях клуба ребята расширяют знания по истории, культуре Беларуси, знакомятся с именами белорусских писателей и известных земляков – уроженцев Славгородского района. Главный девиз клуба и главная задача в его работе: «Не растерять богатую историю малой Родины с чередой уходящих лет, сохранить память о выдающемся земляке и передать ее потомкам».

Участниками клуба совместно с его руководителем собран богатый материал о Я.И. Драйчуке, который оформлен на нескольких экспозициях уголка памяти «Яков Иванович Драйчук – основатель Ржавской библиотеки»: «Страницы биографии», «Война в его судьбе», «Основатель Ржавской сельской библиотеки», «Жена, друг и помощник» (о жене Якова Ивановича – Зинаиде Васильевне).

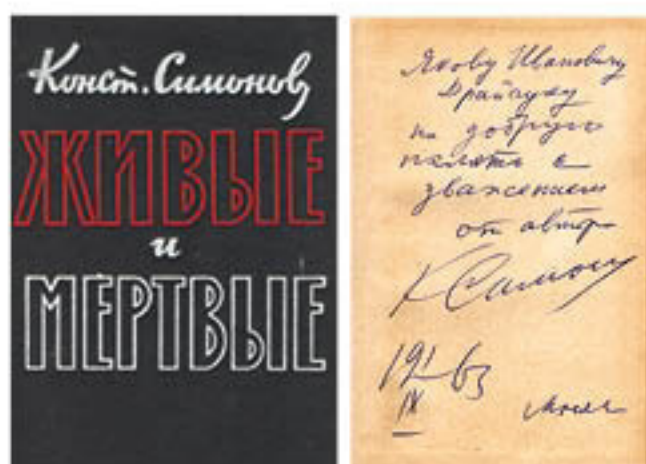
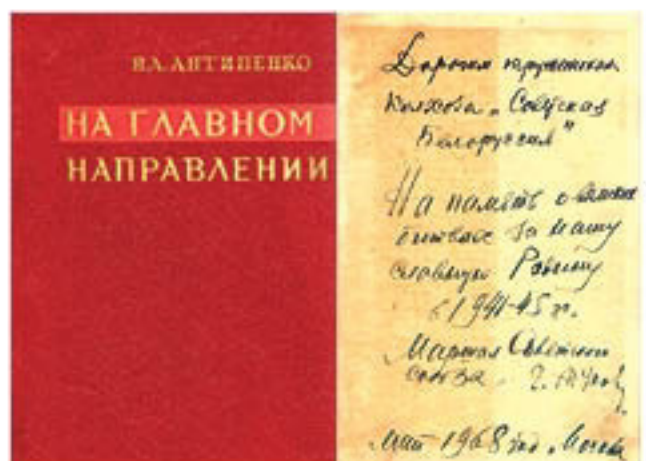




Не каждая библиотека, а тем более сельская, сможет похвастаться таким обширным фондом книг с автографами и дарственными надписями известных людей бывшего СССР. В Ржавской библиотеке хранится 1498 экземпляров книг с такими автографами. Они представлены на специальной выставке «Книги с автографами знаменитых людей, подаренные библиотеке». Библиотека по праву гордится своей коллекцией книг с автографами Маршалов Советского Союза Г.К. Жукова, С.М. Буденного и С.С. Бирюзова, писателей и поэтов К. Симонова, М. Шолохова, Е. Евтушенко, С. Михалкова, И. Шамякина, К. Крапивы, летчиков-космонавтов Ю. Гагарина и Г. Титова, трижды Героя Советского Союза генерал-майора авиации А. Покрышкина и кинорежиссера С. Герасимова и других известных людей. С полным перечнем этих книг можно ознакомиться в базе данных, представленной на сайте Славгородской центральной библиотеки (<http://lib-slavgorod.mogilev.by>).

Библиотека сегодня – территория не только чтения, но и творчества, интересных встреч, душевного общения. Взяв на себя роль координатора и организатора, библиотека инициирует проведение социокультурных мероприятий краеведческой тематики, которые дают участникам возможность открыть для себя массу неизведанного о Славгородском крае, его земляках, приобщиться к культурным традициям.

Библиотека стала инициатором акции «Чытаем і размаўляем па-беларуску разам», приуроченной к



Международному дню родного языка. Ряд разноплановых мероприятий, нацеленных на популяризацию краеведческих знаний, проведены библиотекой в рамках Недели краеведения «Мира не узнаешь, не зная края своего», посвященной 880-летию основания города Славгорода. Славгородский район – один из пяти наиболее пострадавших районов Мошлевицкой области в результате катастрофы на ЧАЭС. 30-летию со дня аварии была посвящена Неделя радиозоологических знаний «Радиация. Жизнь. Здоровье».

Опыт работы Ржавской библиотеки был представлен на образовательных мероприятиях для специалистов учреждений культуры, круглом столе «Не оборвется связь времен» с участием представителей идеологического актива района, сотрудников структурных подразделений центральной, детской, городской и сельских библиотек-филиалов, а также клубных учреждений района, семинаре библиотечных работников на тему «Остается только память: работа библиотек по военно-патриотическому воспитанию детей и молодежи».

В 2015 году библиотека была награждена дипломом в номинации «За поисковую деятельность» по итогам районного смотра-конкурса на лучшую постановку работы библиотек по военно-патриотическому воспитанию «Живая память поколений».

Н.Ф. Куратова,
зав. отделом библиотечного маркетинга
Славгородской центральной библиотеки

Республиканский праздник «Купалье» («Александрия собирает друзей»)

Могилевская область – регион с богатым культурным наследием и творческим потенциалом. Особым достоянием и гордостью Могилевщины является Республиканский праздник «Купалье» («Александрия собирает друзей»), который ежегодно проходит в агрогородке Александрия Шкловского района.

«Купалье» – древний славянский праздник, связанный с летним солнцестоянием. Слово «Купалье» произошло от древнеславянского «купель» – «омовение». На Купалье принято ворожить, искать «папаратъ-цветку» и загадывать желание. Центральное место в древних обрядах и играх занимает купальский костер, который олицетворяет солнце и наделяет силой давать хороший урожай. На Купалье водят хороводы и поют купальские песни. Сегодня «Купалье» – один из самых любимых народных праздников.

Идея проводить гулянье именно в Александрии возникла не случайно. Все купальские мероприятия традиционно проходили на берегу реки Днепр, русло которой испокон веков служило колыбелью культуры многих славянских народов, а водная артерия когда-то была неотъемлемой частью большого торгового пути «из варяг в греки». Праздник «Купалье» в Александрии стал знаковым событием не только для Могилевской области, но и для всей Беларуси. Он является культурным мостом между тремя народами Беларуси, России и Украины.

Впервые праздник «Купалье» («Александрия собирает друзей») прошел в 2010 году. Идею проводить фе-



стиваль в Александрии поддержал Президент Республики Беларусь Александр Григорьевич Лукашенко. За несколько лет региональное мероприятие превратилось в грандиозный праздник дружбы, на который приезжают целыми семьями тысячи людей не только из окрестных сел, деревень, но и из городов Орши, Шклова, Могилева, из других областей Беларуси и даже столицы. В агрогородке Александрия Шкловского района собираются наши соседи и друзья из Брянщины и Смоленщины, Черниговщины и Полтавщины, что поистине подтверждает название праздника «Александрия собирает друзей».

По словам Министра культуры Республики Беларусь Бориса Светлова:

«...праздник Купалье, который сегодня проходит в агрогородке Александрия, — яркий пример развития белорусской культуры. Каждая культура формируется на своих традициях. И то, что мы сохраняем свои древние обряды и традиции Купалье, — это пример возвращения к своим истокам».

Из года в год праздник «Александрия собирает друзей» становится ярче, интереснее, количество гостей и участников увеличивается, концертные программы отличаются разнообразием и спецэффектами.

В первых александрийских фестивальных программах с колоритными названиями «Купалле над Дняпром», «Славянскі карагод на Купальскім Свяце», «Купальская ночка», зрители увидели концерты мастеров искусств Беларуси, России, Украины, в которых приняли участие Александр Малинин, Владимир Маторин, Надежда Бабкина, Екатерина Шаврина, Игорь Корнелюк, Вера Брежнева, Таисия Повалий, государственный ансамбль «Песняры», группа «Иванушки интернейшнл», «Тяни-Толкай», «Гуру» и другие. Неизгладимое впечатление оставила у зрителей совместная программа оркестра народных инструментов имени народного артиста Беларуси Леонида Иванова с эстрадным певцом, народным артистом России Александром Буйновым, который назвал свое выступление под народный оркестр смелым экспериментаторством.

В последние годы формат гала-концертов значительно изменился: в Год молодежи (2015) на купальском празднике впервые был продемонстрирован новый национальный проект телеканала ОНТ и Министерства культуры Республики Беларусь мюзикл «Папараць-кветка» в 3D-формате с участи-





ем более двухсот молодых артистов, а также звезд белорусской и российской эстрады, который вошел в историю национальной культуры и после Александрии в рамках общественно-культурной акции «Мы – вместе» с успехом прошел во всех областных городах Республики Беларусь.

В 2016 г., в Год культуры, республиканский праздник «Купалье» приобрел особый смысл и значение, стал самым массовым за всю его восьмилетнюю историю – мероприятие посетили 110,5 тысяч зрителей из Беларуси, России, Украины.

Гости праздника смогли не только посмотреть, но и поучаствовать в конкурсах и играх, посетить вместе с детьми многочисленные и интересные аттракционы; соткать часть рекордного купальского пояса, длина которого составляет 74 метра; попробовать себя в книгопечатании; станцевать в «Александрийском хороводе друзей» и многое другое.

Особую праздничную атмосферу и национальный колорит создает выставка-ярмарка «Город дружбы» с работой экспозиционно-тематических улиц: Московской, Киевской и Минской, на которых по принципу ярмарочного действия гостей встречали лоточники, скоморохи, мобильные группы аниматоров и музыкантов.

В этом году на официальной торжественной церемонии открытия республиканского праздника «Купалье» («Александрия собирает друзей») присутствовали заместитель премьер-министра Беларуси В. И. Жарко, министр культуры Республики Беларусь Б.В. Светлов, председатель Могилевского облисполкома В.В. Доманевский, Посол мира Тина Айсбренаер и другие официальные лица.



Так же в 2017 г. на республиканском празднике "Купалье" ("Александрия собирает друзей") гостей и участников ждали незабываемые праздничные мероприятия – яркие концертные программы, массовая и шумная торговля, музыка, пение, танцы, традиционные народные игры и праздничные подарки. Одним из новых эпизодов праздника в Александрии стал молодежный купальский квест «В поисках папараць-кветки», организованный Могилевской областной филармонией.

Организаторы мероприятия ставили главными целями популяризацию национального культурного наследия, повышение интереса современного зрителя к многогранному народному творчеству, создание благоприятных условий для эстетического воспитания участников на основе элементов традиционной культуры. Каждый год организаторы мероприятия стараются найти и представить гостям что-то новое, показать единство истоков исторического и культурного наследия народов.

Такие праздники как «Купалье», несомненно, представляют собой национальную ценность, которые несут в себе идеи миролюбия, толерантности, трудолюбия, уважения к национальным традициям, привязанности к малой родине и международной солидарности.

А.В. Цукрова, УК «Могилевская областная филармония»

Возрождение традиции изготовления «быховского соломенного паука»

Мы живём в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, заново открываем и переоцениваем прошлое. Но одно всегда остается неизменным, это любовь к прекрасному.

Человек издавна стремился украсить своё жилище и всё, с чем ему приходится сталкиваться в быту. Народные мастера при изготовлении изделий думали не только об их утилитарном назначении, формах, размере, но и эстетическом содержании – художественном образе изделия, декорировании (графичности, колорите, символике, композиции и других характеристиках украшения).

Я выросла в семье, где сильны традиции белорусского народа, где бережно они сохраняются и по ныне. Для меня традиции моих предков ценны как история, культура и единение. Мои бабушка и мама вышивали, вязали, мастерили. В семье я была самая усидчивая, поэтому легко усвоила навыки традиционных женских ремесел. Всегда нравилось делать что-то своими руками, делать необычные вещи из подручного материала. Это, наверное, и определило мою будущую профессию. Сегодня я возглавляю детскую школу художественных ремёсел и искусств г. Быхова.

Именно от своей мамы я узнала, что история создания соломенных пауков давняя и интересная, инструкцию по их изготовлению в старых книгах не найдешь, ведь это мастерство передавалось от матери к дочери, и не было нужды в каких-то описаниях. Углубившись в эту работу, я поставила перед собой вполне определенную и конкретную цель – возродить традиции предков и технологию изготовления соломенного паука, которая издавна существовала в Быховском районе.

Наши предки занимались плетением из соломки не одну тысячу лет. Солома всегда была незаменимым материалом для создания различных обрядовых атрибутов и украшений, в которых ярко и образно проявлялись фантазия и мастерство человека. Вот почему наши предки с таким почтением относились к последнему снопу, убранному с поля, который до нового урожая бережно хранили в доме. Венками из колосьев украшали головы девушек-жниц, их дарили хозяину поля, желая благополучия.

Именно из соломы стали делать первые обереги – соломенные пауки, которые являются одним из самых древних творений из соломки и, пожалуй, самым загадочным, олицетворяли символ богатства и благосостояния. Их формы, построенные на соединении множества одинаковых модулей, поражают своей гармонией. Собранные из легких соломенных трубочек, они невесомы и ажурны. Подвешенные к потолку, «пауки» напоминают искусно сплетенную паутину, наверное, потому их так и называют. Паук находится в постоянном движении, вращается в разные стороны. Строгая

гармония форм и движения паука направлена на оберег дома и его хозяев.

Жизнь соломенного паука коротка в силу традиции. Считается, что он впитывает в себя негативные эмоции, аккумулирует отрицательную энергию. Поэтому на Рождество к потолку подвешивали нового паука, а старого, провисевшего в доме целый год, и собравшего в свою паутину отрицательные эмоции домочадцев было принято сжигать вместе со всеми накопившимися проблемами.

В старину паука подвешивали над головами молодых во время свадьбы, над столом, за которым собиралась семья, колыбелькой ребенка, так как сейчас вешают современные «карусельки» из пластмассы. Охранять, приносить счастье и в то же время украшать, дарить эстетическое удовольствие – назначение этих удивительных конструкций.

Если немного углубиться в историю, то стоит отметить, что традиция сбора паука в Быховском районе известна с конца XIX в. и встречалась раньше повсеместно в каждой деревне. В военный период процесс изготовления соломенных «пауков» прервался и был возрожден только в конце 50-х гг. XX в.

Он является элементом региональной идентичности Быховщины, по-прежнему сохраняет свою традиционную морфологию и технологические характеристики, признается носителями частью их культурного наследия. Характерной особенностью быховского паука является совершенство и завершенность форм, высокие художественные качества.

Наиболее традиционны пауки пирамидальной формы (встречаются в д. Грудиновка, Рыжковка, Гадылёво) и ромбической формы (встречаются



в. Неряж, Кузьковичи, Барколабово). Такие конструкции собираются из отдельных пространственных ромбических элементов – модулей.

В основе ромбовидного паука лежит центральный ромб, к которому присоединяются все остальные ромбы: сначала соломинки нанизываются на нитки, закрепляются, и собирается ромб. Пирамидальный паук собирается из заранее изготовленных пирамидальных ромбов, которые состоят из соломин одинаковой длины. Для его изготовления требуется около 30 ромбов. Для сбора паука используются довольно простые инструменты – нитки (для связывания элементов конструкции “паука”), иглы, ножницы.

Главной отличительной особенностью пауков нашего региона является вытянутая форма, способы соединения и декоративное оформление. В отличие от пауков, собранных в Дрибинском и Чериковском районах, соломенные конструкции Быховского района собирались из трубочек мелких и средних размеров, что придавало данным изделием местный колорит



и неповторимость. Также необходимо отметить и то, что при сборе быховского соломенного паука преобладало сочетание ромбов всевозможных размеров и форм. Его особенностью также считается и то, что накануне празднования Рождества изготавливалась большая семейная конструкция, которая потом украшалась всеми членами семьи. Главным элементом украшения пауков было соломенное “солнце”, которое делалось хозяйкой и подвешивалось в центре конструкции. Только в Быховском районе собирались небольшие пауки, которые характеризовали времена года и главные календарные праздники – Рождество, Пасха, Купалье, Дожинки.

Еще одной особенностью паука является то, что на нем было много украшений, которые подвешивались к нему на праздники в течение всего календарного года. На Рождество это были звездочки, на Пасху – яйцо, на Купалье цветы, которые символизировали счастье и любовь в доме.

Представителями старшего поколения носителей технологии сбора соломенного паука в Быховском районе являются Кухаренко Таисия Васильевна и Андреева Тамара Антоновна. С Кухаренко Таисией Васильевной мне довелось познакомиться летом в деревне Грудинька, куда мы с моей матерью Андреевой Тамарой Антоновной приехали на отдых к знакомым. Мама предложила мне зайти в гости, как она мне тогда сказала, к необычной волшебнице, добавив, что встреча с этой женщиной будет для меня очень интересной. Это меня заинтриговало, и я с интересом



открыла дверь в дом Кухаренко Таисии Васильевны. Мне показалось, что я попала в сказку, где все, что находилось вокруг, было сделано из золотой соломы. В доме были соломенные цветы, сделанные из соломы птицы и несколько паучков.

Сегодня соломенный паук стал своеобразным сувенирным брендом Быхова, в большей степени используется как элемент декора интерьера. Интерес к этому изделию нарастает, поэтому у этого произведения рук человеческих есть не только интересное прошлое, но и хорошее будущее!

Совместная с работниками районного музея экспедиционная работа помогла собрать картотеку мастеров соломоплетения, проживающих на Быховщине, в которую, внесены и мои работы. Горжусь тем, что у нас самая большая экспозиция соломенных оберегов в области - более 100. Некоторые из них объединены в тематические коллекции: «Праздничные пауки», «Большие и маленькие», «Хранители деревенских домов» и др.

Традиции своих предшественников продолжают сегодня педагоги и учащиеся детской школы художественных ремесел и искусств, руководителем которой я являюсь. В школе работает высококвалифицированный коллектив из 7 педагогов (4 из них мои бывшие ученики), 4 из них являются членами Белорусского Союза мастеров народного творчества Республики Беларусь.

Переняв и усвоив традиции изготовления пауков от женщин-носителей, мы передаем ее своим ученикам и участникам детской сту-



дни декоративно-прикладного творчества «Чараўніцы». Девочки, а их в группе 15 человек, и один мальчишка внимательно наблюдают, как руки их руководителя собирают из простой соломки невесомые и ажурные конструкции. Таким образом, реализуется модель передачи опыта через систему образования.

На базе нашей школы с 2011 года реализуется творческий проект «Вторая жизнь соломенного паука», который был представлен на научно-практической конференции «Ремесла Могилевщины. Традиции и современность». Идея функционирования постоянной площадки для возрождения традиции плетения соломенных пауков состоит в том, чтобы позволить каждому желающему пройти «путь творца»: от традиционных приёмов изготовления элементов соломенного паука до создания целостной соломенной конструкции. Кроме этого, из числа накопленных творческих работ создать постоянно действующую выставку обереговых и обрядовых соломенных пауков для пробуждения интереса к культуре своего района, его богатейшему наследию.

Презентация технологии изготовления соломенных пауков вызвала интерес у участников Международного форума «Традиционная культура как стратегический ресурс развития общества», который проходил в г. Могилеве.

Мастера и педагоги ГУО «Детская школа художественных ремесел и искусств г. Быхова» активно участвуют в районных, областных и республиканских выставках, где популяризируют



традиции изготовления соломенных конструкций, проводят мастер-классы (Международный фестиваль детского творчества “Золотая пчелка” в г. Климовичи Могилевской области; Республиканский фестиваль традиционных ремесел “Весенний букет” в Лошницком парке г. Минска; праздник “Купалье” (“Александрия собирает друзей”) в Шкловском районе Могилевской области; принимают участие в многочисленных семинарах, акциях, презентациях.

Хорошей находкой приобщения жителей района к данному виду народного искусства стало проведение открытых мастер-классов на базе районного Центра культуры, народного творчества и ремесел и ГУО “Детская школа художественных ремесел и искусств г. Быхова”. На мастер-классах школьники, молодежь, да и просто жители города с удовольствием и интересом пытаются сделать паука из соломки. Цель таких занятий – передать знания, практический опыт, заинтересовать тем, что именно молодежь и дети могут стать преемниками традиционной культуры.

Примечательно, что число желающих завести дома соломенного паука растёт. Полюбились наши пауки в качестве сувенирной продукции и землякам, и туристам, и гостям Международного культурно-спортивного фестиваля “Большая бард-рыбалка”, который ежегодно проводится на Быховщине.

Наша работа по возрождению и популяризации традиции изготовления соломенного паука в районе не осталась незамеченной. Совместно с



УК «Могилёвский областной методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы» проделана большая работа по подготовке документов на рассмотрение вопроса о включении этого нематериального объекта в Государственный список объектов историко-культур-



ных ценностей Республики Беларусь. В этом году 27 апреля на заседании Белорусской республиканской научно-методической рады по вопросам историко-культурного наследия при Министерстве культуры Республики Беларусь статус историко-культурной ценности был присвоен элементу нематериального культурного наследия «Традиция изготовления соломенных пауков в Быховском районе Могилевской области».



В перспективе работы нашего коллектива: подготовка к изданию иллюстрированного сборника «Быховский район. Возрождение соломенного паука»; активизация совместной деятельности с учреждениями образования Быховского района по введению в программу детских кружков по декоративно-прикладному искусству занятий по изготовлению соломенных пауков; создание постоянной выставки соломенных пауков в районном историко-краеведческом музее с тематическим экскурсом; выпуск рекламных и информационных материалов о соломенных пауках Быховского региона и многое другое.



Это лишь ближайшие планы. Хочется верить, что все у нас получится, а соломенный паук по-прежнему станет выполнять свою сакральную миссию – приносить удачу и благополучие его обладателям!

*Кухтина Ирина Геннадьевна,
директор ГУО «Детская школа
художественных ремёсел и искусств
г. Быхова», член Белорусского Союза
мастеров народного творчества
Республики Беларусь*

Творчы шлях даўжынёю ў 20 год

У маі 2017 года Заслужаны аматарскі калектыў Рэспублікі Беларусь народны харэаграфічны ансамбль «Сувенір» адзначыў сваё 20-годдзе.

Калектыў створаны ў 1997 годзе пры дзяржаўнай установе культуры “Палац культуры вобласці”, дзе дзейнічае і зараз.

Ідэйным заснавальнікам і нязменным мастацкім кіраўніком з дня заснавання калектыву і па сённяшні час з’яўляецца Георгій Шатаевіч Квасціані, адданы сваёй справе педагог і таленавіты балетмайстар. Балетмайстрам калектыву працуе яго жонка – Марына Аркадзеўна Квасціані.

Натхненне – гэта бясконцы падарунак, які даецца чалавеку для рэалізацыі творчых магчымасцяў душы. Галоўное – не даць яму загаснуць і на працягу ўсяго свайго творчага жыцця радаваць глядачоў сваім талентам. Такім чалавекам, майстрам сваёй справы і з’яўляецца Георгій Квасціані. Квасціані добра ведае тэорыю і практыку работы з харэаграфічным ансамблем, яго адрознівае бачанне далягляду ў планаванні і шляхах развіцця творчай дзейнасці ансамбля.

Творчая і працоўная дзейнасць Г.Ш. Квасціані адзначана шматлікімі ўзнагародамі. Адной з іх з’яўляецца нагрудны знак Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, які ён атрымаў у 2017 годзе.

Георгій Шатаевіч здолеў стварыць цікавы, самабытны калектыў і ўзняць яго да



Г. Квасціані



М. Квасціані



ўзроўню аднаго з лепшых харэаграфічных ансамбляў вобласці і рэспублікі. Канцэртныя выступленні Заслужанага аматарскага калектыву Рэспублікі Беларусь народнага харэаграфічнага ансамбля “Сувенір” атрымліваюць заўсёды высокую адзнаку ў спецыялістаў і грамадскасці горада, вобласці і рэспублікі.

У 2001 годзе харэаграфічнаму ансамблю “Сувенір” было прысвоена найменне “народны аматарскі калектыў”. У 2010 годзе – званне “Заслужаны аматарскі калектыў Рэспублікі Беларусь”.

У калектыве захопленыя займаюцца энтузіясты харэаграфічнага мастацтва: студэнты, педагогі, кіраўнікі аматарскіх калектываў. Іх мастацтва зачароўвае, ствараючы адмысловы стан душы глядача.

Заслужаны аматарскі калектыў Рэспублікі Беларусь народны харэаграфічны ансамбль “Сувенір” адрознівае спалучэнне высокай харэаграфічнай тэхнікі, яскравы нацыянальны каларыт, маладосць, тэмперамент, аргыстызм і шчырасць выканання. Кожнае выступленне ўдзельнікаў калектыву вызначаецца чысцінёй ліній, беспамылковаўнасцю і выразнасцю рухаў, арганічным злучэннем музыкі і пластыкі.

На працягу ўсёй творчай дзейнасці харэаграфічны ансамбль “Сувенір” пад кіраўніцтвам Квасціані Георгія Штатаевіча знаёміць глядачоў з танцавальнай культурай розных народаў, выхоўвае іх эстэтычны густ на лепшых узорах народнага харэаграфічнага мастацтва, таму і аснову рэпертуару калектыву складаюць танцы народаў свету: беларускія, рускія, цыганскія, іспанскія, малдаўскія, грузінскія. А таксама шмат танцавальных замалёвак і кампазіцый: харэаграфічная кампазіцыя





“Ноч на Купала”, вакальна-харэаграфічная кампазіцыя “Сон-трава”, салдацкая пляска і інш.

Кожны канцэртны нумар “Сувеніра” – гэта яркі, відовішчны, каларытны спектакль, дзе ў кожнага з удзельнікаў праяўляецца свая індывідуальнасць, што прыдае кожнаму танцу сваю змястоўнасць, выводзячы яго на якасна новы ўзровень успрымання. Харэаграфічныя пастаноўкі Георгія Шатавіча адрозніваюцца арыгінальнасцю, наватарствам, высокім мастацкім густам. Ён сцвярджае свой накірунак у харэаграфіі, заснаваны на высокіх традыцыях мастацтва танца розных народаў свету, далучае да гэтага моладзь. Рэпетыцыі кіраўніка – гэта праўдзівае ўвасабленне культуры і інтэлігентнасці, але кіраўнік прадстаўляе сабой цэльную натуру з валявым характарам, у якім дзіўным чынам спалучаюцца строгасць і патрабавальнасць, пераплеценая тонкім успрыманням характару кожнага з яго выхаванцаў.

Калектыў вядзе актыўную канцэртную дзейнасць, ён абавязковы ўдзельнік шматлікіх святочных мерапрыемстваў горада, вобласці і рэспублікі, а таксама мерапрыемстваў з удзелам Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь Аляксандра Рыгоравіча Лукашэнка. Высокае выканаўчае майстэрства надало яму вядомасць не толькі ў вобласці і рэспубліцы, але і шырокае прызнанне за мяжой. Аб гэтым ярка сведчаць дыпламы і падзякі, шматлікія паспяховыя выступленні ансамбля на міжнародных фестывалях у Расіі, Турцыі, Румыніі, Малдове, Польшчы.

Ансамбль “Сувенір” належыць да ліку тых творчых калектываў, якія садзейнічаюць умацаванню прэстыжу Беларусі ў сусветнай культурнай



супольнасці, як еўрапейскай краіны з высокім узроўнем мастацкай культуры і беражлівым стаўленнем да нацыянальных традыцый.

Цяжка пераацаніць дзейнасць харэаграфічнага ансамбля «Сувенір» у справе эстэтычнага выхавання, папулярызацыі народнага харэаграфічнага мастацтва. Гэта і апанаваныя, адданыя мастацтву народнага танца ўдзельнікі ансамбля, лепшыя з якіх сёння працуюць у аматарскіх калектывах, вучацца ў вышэйшых навучальных установах культуры. Гэта і выхаванне душ падростаючага пакалення праз далучэнне да духоўнай спадчыны пры дапамозе танца. Гэта, нарэшце, шматлікая аўдыторыя глядачоў, для якой кожнае канцэртнае выступленне ансамбля «Сувенір» – сапраўднае свята.

Заслужаны аматарскі калектыв Рэспублікі Беларусь народны харэагра-



фічны ансамбль «Сувенір» не спыняецца на дасягнутым. Пад кіраўніцтвам Георгія Квасціані ансамбль пастаянна працуе над новым рэпертуарам, павышэннем узроўня выканальніцкага майстэрства.

*А.М.Фядосава, галоўны хормайстар УК
«Магілёўскі абласны метадычны цэнтр НТ
і КАР»*

КАРАВАЙ

Существуют в народе такие замечательные обряды, которые всегда радуют людей. В первую очередь они связаны, конечно, со свадьбой. Много свадебных напевов и поэтических текстов записаны за последние 30 лет на Могилевщине. Так народные исполнители деревни Хвастовичи Глусского района вспомнили, как здесь отдавали девушек замуж в самом начале XX в. Выяснилось, что в памяти живут не только элементы каравайного обряда, но и мелодии обрядовых песен.

Каравайная традиция идет из глубокой древности, когда каравай называли Раем — богом свадьбы. Перед тем как его испечь, молотили муку, а, чтобы жених не был пьяницей, зерно на мельницу вез крестьянин, который отличался трезвым образом жизни. Даже подготовка дров для выпечки караваев носила особый, магический смысл и проходила только под специальные ритуальные напевы. В Хвастовичах это была песня «Ой стояли сосенки сорок лет». Рубили сосну именно под эту песню: только от нее огонь был жарким, а «каравайка — красным».

Для приготовления караваев мать невесты шла собирать каравайниц:

*Суседачки мае мілыя,
Ды прыходзьця вы ка мне.
Не ка мне — к майму дзіцяці
Каравай учыняці.*

Женщины пели и перед тем, как посадить каравай в печь:

*Печ наша рагоча,
Караваю йна хоча.
А прычэчак заліваецца —
Караваю ажыдаецца.*

Затопив печь, исполняли ритуальную мелодию:

*У каго-та ў печы топіцца,
Шоўкавыя да дымочкі йдуць.*

Исполнение этой песни сопровождается пританцовыванием и постукиванием по полу каравайной лопатой. Раньше каравай пекли больших размеров — до 1,5 м в диаметре и весом до 50 кг. Чтобы вытащить такого великана из печи, ее даже разбирали. Считали, чем больше вырос каравай, тем он крепче и тем счастливее будет жизнь

молодых. Поэтому пока он пекся распевали песни:

*Расці, расці, караваю,
Вышэй печы камяноя,
Вышэй князя маладога.*

Сопровождались эти заговоры хоро- водными движениями с обязательным притопыванием. Когда каравай был готов, начиналось священнодействие — вытаскивание его из печи. Поскольку всю свою жизнь наши предки обращались к Богу, то и в этот ответственный момент каравайницы призывают:

*Сайдзі, Божа, з неба,
І цяпер Ты нам трэба.
Памагаў каравай расчыняць,
Памагаў мясіць,
Памагаў у печ садзіць,
Памажы, Божа, і выняць.*

После этого магического песнопения звучит песня:

*Ішоў каравайка на масту,
Ішоў каравайка на расу.*

Записала Галина ТЕРЕШОНОК



ІШОЎ КАРАВАЙКА ПА МАСТУ

Умеренно

1-шоў ка-ра-вай-ка па ма-сту, і-шоў ка-ра-вай-ка на ра-су.
І-шоў ка-ра-вай-ка на ра-су. А хто ж ця-бе, ка-ра-вай-ка, шыш-кі ка-чаў?

Ішоў каравайка па масту,
Ішоў каравайка на расу.
Ішоў каравайка на расу.
— А хто ж цябе, каравайка, шышкі качаў?

А хто ж цябе, каравайка, шышкі качаў?
А хто ж цябе, каравайка, песні спяваў?
Мне качалі шышачкі жаночкі,
А спявалі песенькі дзевачкі.

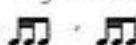


РАСЦІ, РАСЦІ, КАРАВАЮ!

Умеренно

Ра-сці, ра-сці, ка-ра-ва-ю, вы-шэй пе-чы ка-мя-но-я.
Вы-шэй пе-чы ка-мя-но-я, вы-шэй кня-зя ма-ла-до-га.

Расці, расці, караваю,
Вышэй печы камянная.
Вышэй печы камянная,
Вышэй князя маладога.
Вышэй князя маладога,
Вышэй сада залатога.*

* Эту песню поют с хороводными движениями. На протяжении всей песни каравайной лопатой отбивают ритм.  Его же притоптывают ногами.