

Культура & Art Могилевщина

Информационно-методическое издание в сфере культуры

Редакционный совет:

О.Ф. Хмельков,
директор УК «Могилевский
областной методический центр
народного творчества и культурно-
просветительной работы»

И.В. Балавнева,
заместитель директора

**В.И. Волчкова,
А.М. Федосова,
А.А. Тузенкова,
Е.И. Хмелькова,
Ж.И. Полханова.**

212030.
г. Могилев. ул. Первомайская, 10.
УК «Могилевский областной
методический центр народного
творчества и культурно-просветительной
работы»

<http://mogomc.by/>
e-mail: mogomc@tut.by

**№ 2
2018**

VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ
«ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КАК СТРАТЕГИЧЕСКИЙ
РЕСУРС УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА»

ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС АКСЕССУА-
РОВ И ЭЛЕМЕНТОВ К ТРАДИЦИОННОМУ
И СТИЛИЗОВАННОМУ НАРОДНОМУ КОСТЮМУ
«МИР ФОРМЫ И ЦВЕТА»

КРАСНАПОЛЬСКИ НАРОДНЫ ТЭАТР
АДЗНАЧЫВ СВАЁ 100-ГОДЗЕ

МЕЖДУНАРОДНЫ ДЕНЬ СЕМЬИ
ОТПРАЗДНОВАЛІ В МОГИЛЕВСКОЙ ОБЛАСТИ

СЕМНАР—ПРАКТИКУМ
«О РАБОТЕ КЛУБНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ПО ОРГА-
НИЗАЦИИ МУЗЕЙНЫХ КОМНАТ, УГОЛКОВ ЭТ-
НОГРАФИИ И БЫТА И РАБОТЕ С НИМИ»

ГАНЧАРСТВА КРАСНАПОЛЬШЧЫНЫ.
ЭСПЕДЫШЫЙНАЕ ДАСЛЕДВАННЕ

СОДЕРЖАНИЕ

А. Тузенкова. VI Международный форум «Традиционная культура как стратегический ресурс устойчивого развития общества».....	3
В. Юркіна. Краснапольскі народны тэатр адзначыў сваё 100-годдзе.....	13
В. Волчкова. Областной конкурс аксессуаров и элементов к традиционному и стилизованному народному костюму «Мир формы и цвета».....	18
В. Нігаматулліна. Фэстываль сена «Сенафэст - 2018»	22
Н.Ременькова. Хотимская «Задорная частушка».....	26
Международный День семьи отпраздновали в Могилевской области.....	28
О. Павколас. «Семья – это то, что с тобой навсегда!»	28
Т. Воронич. «Семья – начало всех начал».....	29
С. Захаренко. Районный фестиваль семейного творчества «Звездный экспресс» во всей красе показал таланты!.....	30
А. Тузенкова. Сотни талантов зажег XVII Международный фестиваль детского творчества «Золотая пчелка»	32
С. Соломевич. Старт лету дан!	38
О. Алексеева. «Путешествие Карлсона и его друзей»	39
Е. Ковалева. «Счастливые дети – счастливая Республика».....	40
М. Моргунова. Семинар-практикум «О работе клубных учреждений по организации музейных комнат, уголков этнографии и быта и работе с ними»	41
В. Марчанка. Ганчарства Краснапольшчыны. Эспедыцыйнае даследванне	40

VI Международный форум «Традиционная культура как стратегический ресурс устойчивого развития общества»

С 24-28 апреля в шестой раз Международный форум «Традиционная культура как стратегический ресурс устойчивого развития общества» собрал в Могилеве ученых и специалистов учреждений, организаций, общественных объединений, занимающихся изучением и сохранением традиционной культуры, представителей СМИ из 12 стран: Беларуси, России, Литвы, Латвии, Китая, Эстонии, Кыргызстана, Украины, Казахстана, Узбекистана, Азербайджана и Грузии.

Организаторами форума являются Министерство культуры Республики

Беларусь, Могилевский облисполком, учреждение культуры «Могилевский областной методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы».

Форум является уникальной не только для области, но и Беларуси международной площадкой по обмену опытом работы, по сохранению и актуализации традиционной культуры, определению стратегий поддержки и развития традиционной культуры, роли органов управления и учреждений культуры в процессе сохранения, охраны и трансляции ценностей тради-



ционной культуры, поиска путей международного сотрудничества в данном направлении.

За годы проведения форума его участники смогли познакомиться с культурным наследием Могилевщины: семейно-родовой обрядностью «Мікольская свечка», троицко-семушным обрядом, творчеством фольклорных и аутентичных коллективов. А также с объектами нематериального культурного наследия Могилевщины, которые занесены в Государственный список объектов нематериальной историко-культурной ценности (на 01.01.2018г. в Могилевской области 13 таких объектов). Участники форума имели возможность познакомиться с творчеством любительского творческого коллектива «Зарянка» из г. Вагенингена из Голландии, ансамбля «Злато-серебро» ГАУК Пензенской области «Пензаконцерт», творчеством мастера по изготовлению пастырских народных музыкальных инструментов, который представлял фонд содружества «Славица» из Словацкой Республики и др.

В этом году программа форума была не менее разнообразной и насыщенной. Первый день форума начался с праздника народного творчества «Сябрына беларускага майстэрства», где творческие коллективы Могилевщины представили фольклорное наследие Могилевской земли: бытовые танцы, волочебные песни, наигрыши, хороводы и многое другое. Участники форума с огромным удовольствием принимали участие в действе: пели, танцевали вместе с артистами, не скупившись на аплодисменты. В рамках этого праздника прошла презентация элемента

Удзельнікам VI Міжнароднага форуму “Традыцыйная культура як стратэгічны рэсурс устойлівага развіцця грамадства”

Шаноўныя ўдзельнікі форуму!

Рады вітаць вас з нагоды адкрыцця чарговай міжнароднай сустрэчы спецыялістаў па вывучэнні і захаванні народных культурных традыцый. Вы, як ніхто іншыя ва ўмовах глабалізацыі, усвядамляеце значнасць нацыянальнай культурнай самабытнасці і духоўнасці свайго народа.

Форум з’яўляецца трывалай пляцоўкай для абмену вопытам работы па зберажэнні традыцыйнай культуры, вызначэння стратэгіі яе падтрымкі і развіцця, ролі ўстаноў культуры ў працэсе аховы і трансляцыі каштоўнасцей традыцыйнай культуры, пошуку шляхоў міжнароднага супрацоўніцтва ў гэтым напрамку.

Дзякуючы міжнароднаму супрацоўніцтву, культуры розных народаў узбагачаюцца новымі здабыткамі, што дае нам падставы і адначасова, абавязак будаваць сённяшняю сучасную культуру ў непарыўным развіцці.

Асноўная тэма дыялогу сёлятняга форуму традыцыйны касцюм. У ім адзінай ідэяй кансалідуюцца розныя віды народнага мастацтва, народны менталітэт, народны ўклад жыцця, геаграфічныя асаблівасці краіны і месца пражывання. Праблемы, якія будуць разглядацца, не маюць універсальных шляхоў вырашэння. Таму вынікі абмеркаванняў стануць асабліва значнымі з практычнага пункту гледжання. Упэнеўны, у рамках дыялогу будзе агучана шмат дзейсных і эфектыўных прапаноў па жыццядзейнасці традыцыйнага касцюма ў сучасным грамадстве.

Зычу форуму плённай працы і кожнаму з вас – яскравых уражанняў на гасціннай беларускай зямлі.

**Міністр культуры
Ю.П. Бондар**

Участникам VI Международного форума «Традиционная культура как стратегический ресурс устойчивого развития общества»

Уважаемые участники и гости форума!

Приветствую вас на VI Международном форуме «Традиционная культура как стратегический ресурс устойчивого развития общества».

В очередной раз форум собрал представителей десяти стран мира с целью обмена опытом работы по сохранению и актуализации материального и нематериального культурного наследия, популяризации традиций и достижений национальной культуры и искусства, определению стратегии поддержки и развития культуры, поиска путей международного сотрудничества в данном направлении.

История не раз доказывала, что совместными усилиями различных государств можно получить максимально эффективный результат в достижении общих целей, направленных, в том числе и на сохранение национальной культуры.

Уверен, что представительный творческий форум, начинающий сегодня свою работу, послужит росту популярности и престижа традиционной культуры, станет новой яркой страницей в продолжении богатых духовных обычаев, утверждении его идей и целей.

Желаю участникам и гостям форума успешной работы, новых идей и конструктивных решений, интересных встреч и плодотворного общения.

**С уважением,
Председатель Могилевского
областного исполкома
В.В. Доманевский**





нематериального наследия «Традиции изготовления соломенных «пауков» в Быховском районе Могилевской области», который в 2017 году был внесен в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь. А мастера декоративно-прикладного искусства регионов Республики Беларусь удивили участников форума разнообразием, богатством своих работ на тематической экспозиции, провели серию мастер-классов.

В фойе Центра прошли презентации творческих проектов, которые были реализованы Могилевским областным методическим центром народного творчества по сохранению традиционной культуры области: областного фестиваля фольклорного искусства «Скарбніца Падняпроўя»; областного конкурса-выставки аксессуаров и элементов к традиционному и стилизованному народному костюму «Мир формы и цвета»; областного смотра-конкурса «Магілёўская лялька ў рэгіянальным строі»; областного конкурса на лучшее изготовление женских и мужских головных уборов Могилевщины в традиционном и современном стилях. Разнообразие материалов и форм поражало: шикарные тканые пояса, соломенные изделия, глиняная посуда и другие изделия. Для участников областных творческих проектов было очень почетно получить награды за участие в конкурсах на мероприятии столь высокого уровня.

Тематика народного творчества была продолжена в рамках торжественного открытия форума «Ласкавая беларуская спадчына». Здесь было представлено народное творчество и традиционные строи регионов Респу-

блики Беларусь. Трогательным моментом открытия стал обмен куклами в национальных одеждах стран участниц и организаторов форума.

Лучшие образцы фольклорного наследия Могилевщины: песни, танцы, устное народное творчество, частушки, были представлены участникам форума на театрализованном фольклорном представлении «Кола жыцця», которые представляли участники областного фестиваля фольклорного искусства «Скарбніца Падняпроўя».

В один из дней форума участники познакомились с опытом работы учреждений культуры Мстиславского района. В организации работы творческих площадок в Мстиславле были задействованы и другие районы области. Гости смогли принять участие в празднике народного творчества «Вясёлка веснавых святаў» с участием мастеров декоративно-прикладного искусства и фольклорных коллективов Могилевщины, где творческие группы Мстиславского, Климовичского, Костюковичского, Краснопольского, Кричевского, Хотимского, Чаусского, Дрибинского, Чериковского районов представили свои фольклорные «бренды».

Участники народных коллективов вовлекали всех участников в действие: приглашали танцевать побытовые танцы, кружиться в хороводе, играть в народные игры и угощали традиционными белорусскими блюдами. Гости с радостью откликнулись на приглашения коллективов, аплодировали, танцевали, веселились. По отзывам иностранных гостей, ноги сами шли в пляс, заряд бодрости и хорошего настроения они получили на много дней вперед!





Обязательным для каждого форума является проведение международной научно-практической конференции, тема которой определяется ежегодно. В 2018 году тематикой конференции стал «Национальный костюм как элемент исторического наследия в современной культуре». В течение двух дней на конференции участники обсудили ряд вопросов: социальные функции и эстетическую ценность традиционного костюма; роль традиционного костюма в формировании национальной идентификации, восстановлении и укреплении духовной связи между поколениями, передаче исторического опыта и многое другое.

Современные тенденции развития белорусского народного костюма были освещены в докладе Пискуна Юрия Александровича, доцента, ведущего научного сотрудника Национального художественного музея Республики Беларусь. Опыт сохранения традиционного костюма в условиях культурной реальности современной России представляла заслуженный работник культуры Российской Федерации Фурманова Галина Григорьевна, заведующий отделом межрегионального сотрудничества Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д.Поленова.

Результаты исследования региональных традиционных строений были представлены в докладе «Этнографічні релі́ї бытавання народнага касцюма на памежжы. Краснапольскі строй» Марченко Валентиной Александровной, методистом Краснопольского районного центра культуры Могилевской области, а так-

же во время презентация книги «Традыцыйнае адзенне Віцебшчыны» Лабуко Екатериной Петровной, директором ГУ «Витебский областной методический центр народного творчества».

Мирзаназарова Эътибор Ядгаровна, педагог Национального института художеств и дизайна имени К.Бекзода, г.Ташкент, Республика Узбекистан в своем докладе осветила проблемы художественного своеобразия традиционной одежды Узбекистана на материале памятников античного периода и раннего Средневековья. Об орнаменте, как средстве художественной выразительности традиционного костюма, рассказала Жунусова Динара Алымкуловна, заведующий отделом социального мониторинга и развития Аппарата Полномочного Представителя Правительства в Нарынской области Кыргызстана.

Вызвал интерес опыт поддержки на государственном уровне работы по сохранению национального костюма Литвы и Эстонии. Ведущим экспертом в области народного прикладного искусства Латвийского национального центра культуры Линдой Рубена был представлен доклад «Латвийский национальный костюм как современный символ идентичности и компания «Национальный костюм для всех». А эстонские специалисты – Ану Рэндмаа, магистр естественных наук в образовании, Таллинского университета, член правления Эстонского союза народных искусств и ремесел, генеральный директор Эстонского союза народных костюмов (НПО «Рахвавивас») и Керате Лойте, магистр естественных наук Тартуского университета, – представили работу Союза народных костюмов и





программы народных костюмов Эстонии в 2012-2016 и 2017-2021 гг.

Все многообразие традиционного костюма коренных малочисленных народов Камчатки было представлено в докладе и продемонстрировано на экране в докладе Мурашевой Ольги Васильевны, Заслуженного работника Российской Федерации, директора Краевого государственного бюджетного учреждения «Камчатский центр народного творчества», г.Петропавловск-Камчатский. Участница форума из Казахстана, Альпеисова Гульнар Тукбаевна, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой «Музыковедение и композиция» Казахского национального университета поделилась опытом сохранения традиции национального костюма в Казахстане на примере традиций и современности казахской свадьбы.

Особенностям и проблемам современной реконструкции народного костюма и этнокультурным традициям национального костюма в современном дизайне одежды были посвящены доклады Антонович-Андреевой Даны Владимировны, научного сотрудника ГУ «Национальный исторический музей», Республика Беларусь, и Мингалевой Нины Михайловны, преподавателя Государственного профессионального образовательного учреждения Республики Коми «Коми республиканский колледж культуры имени В.Т. Чисталёва», которая поделилась опытом создания сценических костюмов в соответствии с традиционным костюмом их региона для творческого коллектива, который она возглавляет.

О волшебстве узоров и тайнах символов, которые украшают наци-

ональные костюмы и отдельные его элементы, говорилось в докладе Дудюк Светланы Николаевны, председателя Белорусского культурного центра «Світанак» из г.Ташкент, Алиевой Натаван Аллахверди кызы, владелицы художественной галереи «Натаван», художника, дизайнера, галериста, коллекционера из Азербайджана.

Не менее интересными по содержанию и яркости представления были доклады и других участников конференции. В ходе дискуссий, которые то и дело возникали во время конференции, участники форума выражали озабоченность по ряду вопросов, в частности о существующей проблеме корректного подхода при разработке образцов современного фольклорного и сценического костюма, распространению национального костюма в многогранной современной действительности. Разнообразные структуры, организации, промышленные и частные предприятия, занимающиеся реконструкцией и изготовлением национальной одежды, зачастую не в полной мере следуют традициям изготовления народного костюма, искажают его художественный образ. Информация о традициях народного костюма в интернет-ресурсах далеко не всегда может служить достоверным источником, часто в ней отражена научно необоснованная авторская интерпретация. А научные работники, сотрудники музеев, занимающиеся изучением национального костюма, далеко не всегда задействованы в решении государственных задач по актуализации традиций национального костюма.

На итоговом круглом столе и пресс-конференции с представителями СМИ

участники выразили удовлетворение состоявшимся диалогом и констатировали, что рассмотренные на конференции факты и материалы позволяют утверждать, что есть существенные достижения в принятии современным обществом национального костюма как культурно-исторической и художественной ценности. Все многообразие предметного мира традиционного костюма располагается в поле двух полюсов: материально-практического и образно-художественного, что находит воплощение в форме, крое, оригинальных элементах, орнаментике, цветовом решении, технологиях изготовления и другом. Традиционный костюм по-прежнему является не только элементом культуры, но и ярким выражением идентичности каждого народа, а потенциал народного творчества, который заложен в национальном костюме, служит ресурсом для обогащения современного профессионального дизайна одежды;

В принятой итоговой резолюции конференции участники конференции подчеркнули высокую общественную ценность национального костюма в современном мире и считают необходимым рекомендовать:

- традиции народного костюма рассматривать как национальное историко-культурное наследие, источник творческого подъема в различных сферах современной жизни для будущих поколений;
- формировать у подрастающего поколения отношение к национальному костюму не как к отдельно забытому явлению, а как к явлению, которое должно быть непосредственно связано с современной жизнью человека;

- создавать сети специальных консультативных центров по традиционному костюму, мастерские по изготовлению его копий, реплик, реконструкций и созданию вариантов современного национального костюма;
- размещать в интернет-ресурсах образцы традиционных костюмов отдельных регионов и их локальных вариантов;
- более широко организовывать серии образовательных мероприятий, курсов, мастер-классов, конкурсов и других мероприятий по популяризации национального костюма;
- обеспечивать систему высшего, среднего специального образования учебными пособиями по традиционному костюму, его региональным и локальным вариантам;
- расширять спектр специальных рубрик, каналов, периодических изданий освещающих и пропагандирующих традиционную культуру и др.

На итоговом круглом столе очень важный момент был отмечен Юрием Пискуном, доцентом, ведущим научным сотрудником Национального художественного музея: «Процесс возрождения национального самосознания находится в непрерывной связи с процессом возрождения и продвижения в современную социокультурную практику национального костюма».

Ольга Мурашева, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, директор краевого государственного бюджетного учреждения «Камчатский центр народного творчества» сказала: «Мы увидели вашу культуру и открыли ей свои сердца, потому,

что она – удивительная!»

Зоя Предко, художник-керамист, член Национального союза художников Украины, Национального союза мастеров народного искусства Украины выразила свое мнение: «Вы подарили мне улыбку, не всегда так получается в жизни. Благодаря форуму у меня начали появляться новые идеи, которые я буду стараться воплотить в жизнь».

Участница из Казахстана, Гульнара Альпеисова, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой «Музыковедение и композиция» Казахского национального университета говорила: «Слушая доклады на конференции, я увидела, что у нас всех есть то, что объединяет, что смогло нас всех здесь собрать. Мы смогли окунуться в культуры 12 стран. А если говорить о белорусской культуре, то я в нее не просто погрузилась, я в нее влюбилась!».

Мероприятия форума подошли к концу, оставив на память гостям и организаторам только приятные воспоминания. Надеемся, что в дальнейшем география участников этого широкомасштабного и значимого для жизни республики мероприятия, будет только расширяться!

Радостно, что в Беларуси есть такие мероприятия, когда через призму разных культур мира можно осознавать себя яркой, интересной частью мировой культуры, с гордостью называть себя БЕЛОРУСОМ!

*Анна Тузенкова,
ведущий редактор УК «Могилевский
областной методический центр
народного творчества и культурно-просветительной работы»*

Краснапольскі народны тэатр адзначыў сваё 100-годдзе

Краснапольскі народны тэатр Краённага Цэнтра культуры з'яўляецца найстарэйшым з дзеючых аматарскіх тэатраў Рэспублікі Беларусь. Створаны ў 1918 годзе XX стагоддзя, ён у XXI стагоддзі працягвае лепшыя традыцыі мінулых гадоў. Найменне “народны” тэатр атрымаў у 1962 годзе.

100 год. Многа гэта ці мала? Для гісторыі – гэта адно імгненне. А калі час вымераць з працягласцю чалавечага жыцця, то тэрмін гэты звязвае не адно пакаленне людзей.

Складаным быў шлях тэатра, былі поспехі і няўдачы, былі ўзлёт яго творчасці і застоі. Але тэатр заўсёды імкнуўся праўдзіва і дакладна адлюстроўваць рысы свайго часу, быў актыўным удзельнікам барацьбы за новае жыццё. Ён стаў часцінкай гісторыі Краснапольскага краю і нашай краіны, працягвае адкрываць і сёння цудоўны свет мастацтва, прыгажосць навакольнага асяроддзя, складаныя з'явы сучаснага жыцця.

Звыш 110 спектакляў было паказана на Краснапольскай сцэне, звыш тысячы герояў розных эпох і часу прайшлі перад глядачамі. Яго многія спектаклі, такія як “Лявоніха на арбіце”, “Папараць-кветка”, “Трыбунал”, “Паўлінка”, “Парог”, “Вечар” вядомыя тэатральнай грамадскасці Беларусі.

Артыстаў народнага тэатра шчыра віталі глядачы гарадоў Мінска, Магілёва, Баранавіч, Крычава, Касцюковіч, Чэрыкава, Хоцімска, Клімавіч, блізкага

і далёкага замежжа: Германіі, Курска, Бранска і іншых.

За час існавання тэатра ў ім былі выхаваны цудоўныя выканаўцы, якія тут атрымалі пуцёўку ў вялікае мастацтва: Людміла Разумава, якая працуе зараз у Мінскім тэатры юнага глядача, Людміла Лаўрыновіч, якая пазней стала Заслужанай артысткай Расійскай Федэрацыі.

У вытокаў стварэння тэатра стаяў настаўнік адзінай Краснапольскай працоўнай палітэхнічнай школы 2-й ступені Аляксандр Грубе (быў рэжысёрам тэатра ў 18-20 гады мінулага стагоддзя), вядомы потым як народны мастак БССР, а яго памочнікамі былі браты Васіль і Андрэй Шашалевічы, якія пазней сталі вядомымі беларускімі пісьменнікамі.

У розныя гады рэжысёрамі тэатра былі: Кешаў І.П. (1920-1950 гады), Лаба-ноўскі Л.В. (1950-1970 гады), Ермаловіч В.І., заслужаны работнік культуры БССР (1978-1990 гады), Паплыка А.А. (1995-2001 гады), Хаціменка Г.В. (2005-2006 гады), А. Яфрэмаў (2007-2008 гады), Пугачоў М.Л. (2004-2005 гады), Шаўлякоў П.А. (2011-2014 гады), Пугачоў М.Л. і Кузняцоў А.П. 2016 г. і па сённяшні час.

На працягу свайго доўгага творчага шляху Краснапольскі народны тэатр неаднаразова станаўся пераможцам абласных, рэспубліканскіх і міжнародных аглядаў, конкурсаў. У 1986 г. узнагароджаны прэміяй Ленінскага камсамола Беларусі.



*В.І. Ермаловіч (у цэнтры)
з трупай народнага
Краснапольскага тэатра,
1993 г.*

Актыўнасць і навізна – гэта толькі павярхоўныя характарыстыкі цяперашняга народнага тэатра. Зладжаны тандэм старажылаў калектыву і маладога пакалення дазваляе рэжысёру ствараць новыя праекты, аналагаў якіх няма ў аматарскім тэатральным асяроддзі.

Багатая гісторыя, вопыт мінулага пакалення, патэнцыял моладзі адкрывае новыя гарызонты найстарэйшаму дзеючаму аматарскаму тэатральнаму калектыву Рэспублікі Беларусь – Краснапольскаму народнаму тэатру.

Вялікім гонарам і шматгадовай традыцыяй тэатра з’яўляецца фестываль-свята аматарскіх тэатраў «Тэатральныя вечарыны», арганізаваны Заслужаным работнікам культуры БССР Валянцінам Іванавічам Ермаловічам у 1993 годзе, у год калі тэатр адзначаў сваё 75-ці годдзе з дня заснавання.

Фестываль настолькі палюбіўся, што стаў традыцыйным. На працягу 20-ці гадоў «Тэатральныя вечарыны» прадстаўлялі сабой своеасаблівы форум, месца для абмеркаванняў тэатральных праблем, спектакляў, для ўстанаўлення зносін акцёраў, рэжысёраў, аматараў тэатральнага мастацтва.

Фестываль зведаў мноства змен. З 2013 года фестываль праводзіцца штогод і мае статус міжрэгіянальнага, аб’ядноўвае тэатры розных напрамкаў з усіх куткоў нашай краіны і замежжа.

Дзякуючы папулярнасці фестываля-свята «Тэатральныя вечарыны», гарадскі пасёлак Краснаполле перажывае творчы бум. І гэта нездарма. За гады правядзення фестывалю краснапольскі глядач змог пазнаёміцца практычна з усімі формамі тэатральнага мастацтва, якія прадстаўлены ў Беларусі: драматычнымі, агню, гульні, лялек, эксперыментальнымі,



альтэрнатыўнымі, форум-тэатры і іншымі.

У 2017 годзе VI Міжрэгіянальны фестываль-свята аматарскіх тэатраў «Тэатральныя вечарыны» праводзіўся ў рамках рэалізацыі Праекта «Садзейнічанне развіццю на мясцовым узроўні ў Рэспубліцы Беларусь», які фінансаваўся Еўрапейскім Саюзам (ЕС) і рэалізаваўся Праграмай развіцця ААН (ПРААН).

Апошні – VII Міжрэгіянальны фестываль аматарскіх тэатраў «Тэатральныя вечарыны», быў прымеркаваны да 100-годдзя Краснапольскага народнага тэатра. Фестываль прайшоў з 15 па 17 чэрвеня 2018 года. У фестывалі прынялі ўдзел 14 аматарскіх тэатраў з Літвы (г. Рокішкіс), Расіі (г. Екацярынбург і г. Гатчына), Украіны (г. Чарнігаў), а таксама тэатры з г. Магілёў і Мінск Рэспублікі Беларусь.

Адкрыццё фэсту стала па-сапраўнаму тэатральным: у фэе будынка людзей сустракалі жывыя статуі “Grace” з Магілёва і вулічны тэатр на хадулях “Вясёлыя волаты”. На сцэне разгарнулася тэатральная пастаноўка аб гісторыі Краснапольскага тэатра.

Віншаванні юбіляру адрасаваў старшыня раённага выканаўчага камітэта І.В. Балахонаў, які зачытала намеснік старшыні райвыканкама Е.І. Чаюкова, а таксама намеснік старшыні Магілёўскага аблвыканкама А.М. Кунцэвіч, які зачытала намеснік начальніка аддзела народнай творчасці, культурна-дасугавай дзейнасці і ўстаноў адукацыі ўпраўлення культуры Магілёўскага аблвыканкама І.А. Трыфанав.

Цёплыя, шчырыя віншаванні ў гонар юбілею артыстам тэатра выказаў дырэктар УК «Магілёўскі абласны метадычны цэнтр народнай творчасці і культурна-асветнай работы» А.Ф. Хмялькоў.

У дні фестывалю глядачы змаглі ўбачыць шэраг рознапланавых спектакляў:

містычную трагікамедыю “Лёгкок на помине” па п’есе В. Ткачова Краснапольскага народнага тэатра

спектакль “Гаючая траўка” дзіцячага тэатральнага кружка “Маскарад” Краснапольскага раённага Цэнтра культуры;

камедыю “История одного окна” народнага тэатра “Валянцін” Магілёўскага гарадскога Цэнтра культуры;

спектакль “Я тебя забыла” народнага тэатра Цэнтра культуры г. Рокішкіс, Літва; трагікамедыю “Разбуди меня!” моладзевага тэатра-студыі “Талёрка”, г. Екацярынбург Расійскай Федэрацыі;

меладраму “Верю в тебя” тэатра “23” г. Чарнігава, Украіна;

спектакль «Старая Зайчиха» Гатчынскага народнага тэатра-студыі “За углом”, Расійская Федэрацыя;

спектакль “Сколько стоит любовь”, тэатра “Мост up” г. Мінска.

Тэатр гульні і юных вядучых “Бим-Бом” г. Магілёва прадставіў гульнівую праграму “Путешествие по разноцветным холмам”.

Запамінальным стала закрыццё фестывалю. Удзельнікі, госці фестывалю, жыхары Краснаполля акунуліся ў атмасферу свята талентаў, маладосці і прыгажосці. Настолькі відовішчнае і пасучаснаму феерычнае дзеянне наўрад ці можна ўзгадаць у Краснаполлі. Пачалося свята з ушаноўвання артыстаў народнага тэатра Краснапольскага раённага Цэнтра культуры, якія прадставілі розныя пакаленні аматараў тэатральнага мастацтва. І няхай на сцэну ў той дзень паднялася толькі малая частка людзей, якія не ўяўляюць свайго жыцця без святла рампы, у іх асобах віталі кожнага артыста, які на працягу

стогадовай гісторыі развіцця тэатра ў Краснаполлі жыў і тварыў дзеля глядача.

Буру захаплення і авацыў у маладога пакалення выклікаў фэст фарбаў “Ноло Lions” з г. Магілёва, калі разнакаляровыя фарбы разліталіся пад рытмічную музыку, размалёвывая публіку ва ўсе колеры вясёлкі. Тут жа глядачы пляскалі ў далоні і пускаліся ў скокі пад час выступлення народнага вакальнага ансамбля “Славяне” з Бялыніцкага РЦК. Сапраўдны фурор зрабіла з’яўленне на сцэне рок-групы “Афазія” з г. Магілёва. Апагеем мерапрыемства стала шоу агню – арт-праекта “Flash Lights”, які дэманстравалі прадстаўнікі Дома культуры “Белицкий” г. Гомеля.

Краснапольскі народны тэатр – гэта пласт нашай краснапольскай культуры, культуры Беларусі, нашай духоўнасці, які выкрышталізоўваўся на працягу стагоддзя і станоўча ўплываў на наша жыццё. Жыццё тэатра працягваецца. Час пакажа, ці здолее моладзь захаваць лепшыя традыцыі тэатра. Падставы ёсць верыць у гэта...

І яшчэ не раз краснапальчане, усхваляваныя пасля новай прэм’еры, скажучь словамі свайго знакамітага земляка Аляксея Пысіна:

Свае, знаёмыя – у галоўных ролях,

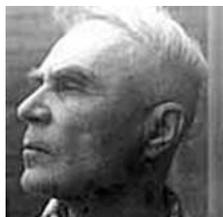
Свае, і дыкцыя і мова.

Свае, народныя, у арэоле

Людской павагі, безумоўна.

Юркіна В.В.,
загадчык метадычнага аддзела ДУК
“Цэнтралізаваная клубная сістэма
Краснапольскага раёна”

РЭЖЫСЁРЫ ТЭАТРА З 1918 – 2018ГГ.



А.В. ГРУБЕ, заснавальнік тэатра, рэжысёр тэатральнага гуртка ў 18-20 гады.



В.А. ШАШАЛЕВІЧ, музычны кіраўнік, артыст і драматург Краснапольскага тэатра 20-х гадоў.



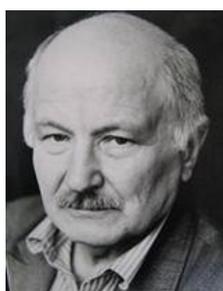
А.В. ШАШАЛЕВІЧ, вядучы артыст Краснапольскага тэатра 20-х гадоў, папечнік Грубе А.В.



І. П. КЕШАЎ, кіраўнік тэатральнага калектыву ў 20-50 гады.



Л.В. ЛАБАНОЎСКИ, рэжысёр Краснапольскага тэатральнага калектыву, які вывеў яго ў “народны” 50-70 гады.



В.І. ЕРМАЛОВІЧ, рэжысёр тэатра ў 70-90 гады, заснавальнік фестывалю “Тэатральныя вечарыны”, Заслужаны работнік культуры Беларусі.



А. А. ПАПЛЫКА, рэжысёр народнага Краснапольскага тэатра ў 1995- 2001 гады.



Г. В. ХАЦІМЕНКА, рэжысёр народнага Краснапольскага тэатра ў 2005-2006 гады.



А. ЯФРЭМАЎ, рэжысёр народнага Краснапольскага тэатра ў 2007 - 2008 гады.



П.А. ШАЎЛЯКОЎ, рэжысёр народнага Краснапольскага тэатра ў 2011 - 2014 гады.



М.Л. ПУГАЧОЎ, рэжысёр народнага Краснапольскага тэатра, ў 2004 – 2005 гады, з 2016 года і па сённяшні час.



А.П. КУЗНЯЦОЎ, рэжысёр народнага Краснапольскага тэатра з 2016 года і па сённяшні час.

Областной конкурс аксессуаров и элементов к традиционному и стилизованному народному костюму «Мир формы и цвета»

Самобытность белорусского костюма определяют виртуозная разработка деталей, композиционная завершенность, сочетание декоративности и продуманной практичности. Художественный образ костюма усложняли обязательные орнаментальные украшения на рукавах, вороте, фартуке, головных уборах. Белорусский костюм отличается богатством техник оформления. Это и вышивка, и узорное ткачество, и кружево, и аппликация. Неотъемлемой частью костюма всегда являлись будничные и праздничные аксессуары.

В женском костюме украшением служили бусы – патерки, различные ленты, перстни, сережки – заушницы, и медальоны. В мужском костюме украшением являлось то, что подвешивалось к поясу – сумочки для хранения денег, табакерки. Иногда такую сумочку – калиту – носили на ремешке, перекинутом через плечо. Деревенские украшения не отличались богатством, но при своей простоте и незатейливости дополняли костюм и создавали стиль, присущий только тому или иному региону страны. Это были популярные подвески из простых металлов, костей, камней, бусы (стеклянные, янтарные, коралловые, у зажиточных слоев – иногда жемчужные, рубиновые). Другие декоративные украшения, например, брошки, кольца, браслеты, носились в основном женщинами из зажиточных семей и большого распространения не имели.

Главный аксессуар национального костюма – пояс. Пояса ткали самостоятельно, узоры были самые невероятные. Чем богаче семья, тем дороже пояс. По этому элементу одежды судили о благосостоянии семьи. Очень богатые люди могли позволить себе пояса из шелка с

вплетением дорогих золотых и серебряных нитей. Каждый такой пояс и сегодня считается произведением искусства, которым посвящают целые музейные экспозиции.

В настоящее время национальный костюм переживает второе рождение. Люди все чаще обращаются к истокам и возвращаются к традиционной одежде. Ведь она красивая, удобная и практичная. Стилизованные вещи и грамотно подобранные аксессуары помогут создать стильный и яркий образ.

Очередной творческий проект – областной конкурс-выставка аксессуаров и элементов к традиционному и стилизованному народному костюму «Мир формы и цвета» стартовал в феврале 2017 года. Его инициатором стал Могилевский областной методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы.

Конкурс был призван способствовать актуализации традиционного народного костюма, выявлению талантливых мастеров, повышению их творческого уровня и художественного вкуса, сохранению богатства культурного наследия районов Могилевской области, повышению



социальной активности мастеров декоративно-прикладного творчества районов области, стимулированию интереса к изучению и сохранению народного костюма, его локальных традиций.

В конкурсе принимали участие мастера области и участники клубных формирований, которые действуют при клубных учреждениях без возрастных ограничений по следующим номинациям: «Аксессуары и элементы к традиционному женскому и мужскому костюму»; «Аксессуары и элементы к современно-стилизованному народному женскому и мужскому костюму»; «Тканые пояса к традиционному народному костюму (женскому, мужскому)». Один коллектив или мастер имели право участвовать в нескольких номинациях конкурса.

Разнообразие работ, представленное мастерами на конкурсе, не имело границ. Это и тканые пояса (мужские и женские), украшения (бусы, зашнурки, браслеты), сумки (мужские и женские) и др. Во всех работах нашли отражение народные мотивы, многие работы отражали орнаменты, характерные для народного костюма регионов области.

Работы изготавливались ручным способом. На конкурсе были представлены как реконструкция традиционных аксессуаров, так и работы, выполненные по собственным авторским эскизам, созданных по итогам исследовательской работы и экспедиционных выездов на район, в течение последних двух лет.

В своих работах участники старались сохранить традиции ремесел и технологии и способы их изготовления. Много работ было выполнено с использованием современных технологий и приемов в создании аксессуаров и элементов к костюму. Но практически все работы отличаются оригинальностью авторского решения, гармоничностью, сложностью художественного решения, хорошим качеством и мастерством.

Дипломом Гран-при областного конкурса-выставки аксессуаров и элементов к традиционному и стилизованному народному костюму «Мир формы и цвета» была награждена Степанькова Галина Анатольевна, народное любительское объединение «Лазінка» районного Дома ремёсел ГУК «Централизованная клубная система Горьцкого района».

Победителями в различных номинациях с вручением диплома 1 степени стали:

в номинации «Аксессуары и элементы к традиционному женскому и мужскому костюму»:

- Литвинова Юлия Михайловна, ГУК «Дворец искусств г. Бобруйска»;
- Арт-студия декоративно-прикладного искусства «Связь времён» культурно-спортивного Центра транспортного республиканского унитарного предприятия «Могилёвское отделение Белорусской железной дороги»;

в номинации «Тканые пояса к традиционному народному костюму (женскому, мужскому)»:

- Рыбак Александра Геннадьевна, ГУО «Детская школа искусств № 1 г. Осиповичи»;
- Лямцева Лариса Михайловна, районный Дом культуры ГУК «Централизованная клубная система Круглянского района»;

в номинации «Аксессуары и элементы к современно-стилизованному народному женскому и мужскому костюму»:

- Ивлева Татьяна Михайловна, ГУО «Детская школа художественных ремёсел и искусств г. Быхова»;
- Желобкевич Юлия Игоревна, ГУО «Детская школа художественных ремёсел и искусств г. Быхова»;
- Кухтина Ирина Геннадьевна, ГУО «Детская школа художественных ремёсел и искусств г. Быхова»;





• Сиротина Татьяна Владимировна, Дом ремёсел деревни Коровчино ГУК «Дрибинская централизованная клубная система»;

• Князева Екатерина Юрьевна, народная студия изобразительных искусств районного Центра культуры ГУК «Централизованная клубная система Кричевского района»;

• Красникова Людмила Петровна, районный Дом ремесел ГУК «Централизованная клубная система Хотимского района»;

• Беляева Ирина Николаевна, Гроновский сельский Дом культуры ГУК «Централизованная клубная система Чериковского района».

Свои творческие работы участники конкурса представили на VI Международном форуме «Традиционная культура как стратегический ресурс устойчивого развития общества, который проходил в апреле текущего года.

Проведение подобных конкурсов для Могилевского областного методического центра народного творчества не является самоцелью. Конкурсы призваны активизировать деятельность мастеров области, мотивировать их на исследовательскую работу в области сохранения народных ремесел, стать ресурсом их профессионального роста, очередной ступенью творческого развития.

Валентина Волчкова,
начальник информационно-
аналитического и репертуарно-
издательского отдела,
Могилевского областного методического
центра НТ и КТР

Фестываль сена «Сенафэст - 2018»

16 чэрвеня 2018 года ў Кіраўскім раёне, на Чыгірынскім вадасховішчы, адбыўся фестываль сена «Сенафэст - 2018». Чыгірынская гасцінная зямля ўжо другі год запар збірае ўдзельнікаў і гасцей фестывалю сена.

Час сенакосу ў сялян лічыўся святочнай падзеяй і чакалі яго з нецярпеннем. Пры спрыяльных умовах уборка сена лічылася адной з прыемных сельскіх работ.

У першы дзень выхаду жыхароў вёскі на сенакос праводзіўся абрад «Сенны пояс». Фестываль таксама пачаўся з урачыстага адкрыцця, дзе глядачы змаглі ўбачыць гэты народны абрад. Абрад здзяйсняўся жанчынамі. Выконваючы абрадавую песню яны павольна рухаліся на месца сенакосу. Да старэйшай жанчыны падыходзіў касец і прасіў благаслаўлення на

касьбу. Гаспадыня яго благаслаўляла, пры гэтым прасіла ў Бога дапамогі. Пасля гэтага ўсе разам збіралі свежаскошаную траву, завівалі і скручвалі ў доўгія жгуты і плялі «Сенны пояс», уплятаючы ў яго палявыя кветкі. Калі пояс быў гатовы, жанчыны, трымаючы паясы на выцягнутых перад сабой руках, выконвалі абрадавы карагод, у цэнтры якога гаспадары Чыгірынскай зямлі: старшыня Стайкаўскага Савета дэпутатаў Фрэйберг Міхаіл Канстанцінавіч і дырэктар сельскагаспадарчага філіяла «Чыгірынка» Рэспубліканскага ўнітарнага прадпрыемства «Беларусьнафт-Магілёўаблнафтапрадукт» Кузняцоў Ігар Уладзіміравіч. Пад абрадавую песню, у танцы жанчыны расчынілі карагод і павязалі гаспадарам «сенныя паясы». У народзе лічылася, што сенакос нясе абнаўленне для душы і





цела: пакосныя травы, сплеченыя ў “сенны пояс” давалі чалавеку здароўе, пазбаўлялі ад шматлікіх хвароб і выконвалі функцыю абярэга.

Са ўсяго Кіраўскага раёна сабраліся касцы на свята сена “Сенафэст-2018”. Удзел у спаборніцтвах прымалі каманды: “Вяско-выя хлопцы” ААТ “Кіраўскае райаграпрамтэхзабеспячэнне”, “Асілкі” Стайкаўскага сельскага Савета, каманда аграгарадкоў Добасна і Паўлавічы “Малайцы-удальцы”, “Мы из тех, кто профтех” УА “Жыліцкі дзяржаўны сельскагаспадарчы каледж” філіял “Кіраўскі прафесійны ліцэй”, каманда “Рассвет” ААТ “Рассвет імя Кірыла Пракопавіча Арлоўскага”, каманда “Вясёлыя хлопцы” Скрыпліцкага і Мышкавіцкага сельскіх Дамоў культуры, “Экстрым” Баравіцкага сельскага Дома культуры і каманда “Волаты” Кіраўскага раённага аддзела адукацыі. Камандам патрэбна было выканаць некалькі конкурсных этапаў: касьба сена на хуткасць і якасць, “Ювелірная касьба” і стагаванне сена. За ўсімі выпрабаваннямі сачыла кампетэнтная судзейская камісія.

Пачатак сенажаці аб’ядноўваў усіх жыхароў вёскі. На сенакос выходзілі ўсе разам. Гэта было

не проста важным этапам жыцця вёскі, але і самай прыемнай працай, напоўненай урачыстасцю і вяселлем – “Якое лета, такое і сена”. Мужчыны і жанчыны для працы на сенажаці апранаюцца ў самае добрае адзенне, як на урачыстае свята. Вось і нашы каманды імкнуліся вызначыцца ад іншых знешнім выглядам: кожная каманда была апранута ў адпаведную вопратку для абраду касьбы. Пасля не лёгкіх конкурсных выпрабаванняў дзяўчыны, апранутыя ў ільняныя сукенкі, частавалі ўдзельнікаў каманд халоднай крынічнай вадой.

У спаборніцтвах касцоў, у намінацыі “Стагаванне сена” трэцяе месца прысуджана камандзе “Вясёлыя хлопцы”, другое месца прысуджана камандзе “Рассвет” і пераможцам у намінацыі “Стагаванне сена” стала каманда “Волаты”.

У намінацыі “Ювелірная касьба” пераможцам стаў Паўлоўскі Валерый Раманавіч з каманды “Асілкі”.

У спаборніцтвах касцоў у намінацыі “Касьба сена на хуткасць і якасць” трэцяе месца прысуджана камандзе “Мы из тех, кто профтех”. Другое месца сярод каманд касцоў у гэтай намінацыі заняла каманда “Асілкі”. Пераможцам



на фестывалі сена “Сенафэст – 2018” у намінацыі “Касьба сена на хуткасць і якасць” стала каманда “Малайцы-удальцы”.

Увесь дзень удзельнікі і госці фестывалю маглі частавацца духмянай юшкай, якую падрыхтавалі работнікі Чыгірынскага сельскага Дома культуры і адпачыць у будане, які быў размешчаны непадалёк. Падчас правядзення фестывалю працавалі выставы фігур з сена, традыцыйнага сенакоснага інвентара і сенакоснай культуры з сямейных «калекцый», выстава-продаж сувенірнай прадукцыі, у тым ліку з сена.

На працягу ўсяго дня ўсе жадаючыя маглі наведаць фотавыставу «Лета пяшчотна пахне сенам», а таксама конкурс-выставу страў нацыянальнай кухні. Па выніках конкурсу страў першае месца прысуджана Чыгірынскаму сельскаму Дому культуры са стравай “Залатая рыбка”. Другое месца атрымаў Барчыцкі сельскі Дом культуры і іх страва “Кувшинки Чигиринки” і трэцяе месца прысуджана Паўлавіцкаму сельскаму Цэнтру культуры з стравай “Плывем на Сенафэст”.

Падчас фестывалю праводзіўся не менш цікавы конкурс касцюмаў з прыроднага матэрыялу “Карнавал лясных фей”. Цалкам справядліва сцвярджаюць, што ўсе людзі ад прыроды таленавітыя. Нехта таленавіты ў спорце, хтосьці ў вивучэнні навукі. А хтосьці таленавіты ў мадэляванні адзення і, магчыма, стане калі-небудзь сапраўдным куцюр’е. І гэты незвычайны конкурс дапамог выявіць таленавітых мадэльераў, якія прадэманстравалі свае работы, створаныя з самых незвычайных матэрыялаў. Удзельнікам конкурсу неабходна было ў арыгінальнай форме прадставіць свой касцюм, распавесці пра яго і пра матэрыял, з якога ён створаны.

Трэцяе месца ў конкурсе касцюмаў з прыроднага матэрыялу “Карнавал лясных фей” прысуджана Чорнай Карыне з касцюмам “Фея кветак”, другое месца з касцюмам “Лясная нявеста” заняла Голікава Марыя. Пераможцам у конкурсе касцюмаў стала Маслава Злата і яе чароўны касцюм “Весенний клоун”, падчас прадстаўлення якога дзяўчынка выконвала песню клоуна і вельмі ўразіла ўсіх сваімі акрабатычнымі трукамі.



Для аматараў пляцення вялкоў быў арганізаваны конкурс пляцення вялкоў “Палявое цуда”. У гэтым спаборніцтве не было раўных Голікавай Марыі, якой журы прысудзіла ганаровае першае месца, другое месца прысуджана Зямлянскай Ганне і трэцяе месца ў спаборніцтве па пляценню вялкоў заняла Іванова Марыя.

Усе жадаючыя на працягу ўсяго дня мелі магчымасць наведаць майстар-класы па вырабу лялек з сена і саломы, сувеніраў. Жадаючых навучыцца і самім вырабіць сувенір з сена было вельмі шмат, таму каля майстроў увесь дзень было шматлюдна. Падчас правядзення майстар-класаў праводзіўся мастацкі конкурс “Адроджаны сенакос”.

Для самых маленькіх гасцей фестывалю прайшла забаўляльна-гульнёвая праграма “У гасцях у саламяных чалавечкаў”. Дзеці з задавальненнем прымалі ўдзел у гульнях, конкурсах, якія з імі праводзіў саламяны чалавечак “Васілёк”.

Настрой ва ўсіх прысутных на фестывалі яшчэ больш прыўзняўся падчас канцэртнай праграмы фальклорных калектываў раёна “Кірмаш талентаў”. Удзел у канцэрце прымалі

вакальны ансамбль “Харашухі” Баравіцкага сельскага Дома культуры, вакальныя калектывы “Скрыплічаначка” Скрыпліцкага сельскага Дома культуры, “Чараўніцы” Дабаснянскага сельскага Дома культуры, а таксама творчыя групы Стайкаўскага сельскага клуба, Любоніцкага, Чыгірынскага і Мышкавіцкага сельскіх Дамоў культуры.

На вячэрнім канцэрце ўрачыста былі падведзены вынікі ўсіх спаборніцтваў і конкурсаў, узнагароджаны самыя лепшыя ўдзельнікі, якія занялі прызавыя месцы. А ў завяршэнні фестывалю прайшла канцэртная тэатралізаваная праграма і дыскатэка.

Жыхарам Кіраўскага раёна і гасцям вельмі спадабаўся фэст. Кожны змог знайсці сабе занятак па душы і ніхто не сумаваў. Тых, хто не паспеў наведаць фестываль у гэтым годзе, мы запрашаем у госці ў наступным годзе ў Кіраўскі раён, на Чыгірынскае вадасховішча, дзе адбудзецца фестываль сена «Сенафэст». Будзем рады ўсім!

*Вольга Нігаматуліна, метадыст
ДУК “Цэнтралізаваная клубная сістэма
Кіраўскага раёна”*

Хотимская «Задорная частушка»

Частушка – это один из жанров устного народного творчества, а именно, один из жанров народной лирики. Их главное назначение – не рассказать о тех или иных фактах жизни, событиях, а дать им определенную эмоциональную оценку, выразить определенные мысли и чувства по поводу того или иного события. Ее характерной чертой является то, что она очень быстро реагирует, откликается на все новое в жизни.

А еще частушка – самый любимый народный песенный жанр. В этом смогли убедиться хотимчане 25 мая во время проведения районного конкурса частушек «Задорная частушка». Конкурс проводился в рамках ежегодного фестиваля творчества фольклорных коллективов «3 крыніц жыватворных».

В этой короткой рифмованной песенке, состоящей, как правило, из четырех строк более сильно, чем в других жанрах народного поэтического творчества, выражается импровизационный характер фольклора. Ведь она чаще всего возникает как импровизация, обращенная к какому-то конкретному лицу или группе лиц, представляя собой мгновенный поэтический отклик на события дня, какую-либо жизненную ситуацию, а затем уже входит в обиход, повторяется, немного изменяется.

Задорные куплеты наши пращурьы исполняли на всех праздниках и гуляньях. Старожилы рассказывают, что когда собирались на селе вечерами на посиделки, то частушки могли



петь часами напролет, ни разу не повторяясь.

Идея провести такое мероприятие родилась не случайно. Несколько лет назад подобный конкурс исполнителей частушек в районе уже прошел, его решили возродить. Участие в конкурсе приняло пять команд мастеров-частушечников: «Веселуха» (Хотимский РЦК), «Вербица» (Ивановский СДК), «Беседа» (Тростинский СДК), «Пляши и пой» (Забельшинский СДК), «Задорники» (Березковский СДК).



Сойтись в честном поединке им предстояло в пяти отдельных конкурсах: «Куча мала» (визитка команды), «Шуточная песня», «Страдания», «Баба бой» (частушки о женщинах), «Валенок» (частушки о мужчинах). Две команды, набравшие наибольшее количество баллов проходили в финальное состязание — «Стенка на стенку». И там уже — кто кого перепоеет.

С первого конкурса все команды показали высокий уровень мастерства. И в первом же конкурсе выявились два лидера — «Веселуха» и «Вербица», такое положение не изменилось до финала. Самое интересное случилось именно в конкурсе «Стенка на стенку»: зрители были уже настроены на яркую задорную частушечную «дуэль», но практически через несколько минут все закончилось.



Команда «Вербица», самая возрастная команда турнира, состоящая в основном из участниц одноименного народного фольклорного коллектива, замешкалась и пропустила ход. Этим воспользовались соперники и спели две частушки подряд.

Команда «Веселуха» одержала победу в конкурсной программе, а по результатам зрительского голосования победителем стала «Вербица».

«Веселуха» получила диплом первой степени, а «Вербица» диплом второй степени и диплом зрительских симпатий. Остальные команды награждены дипломами за участие.

Н.И. Ременькова, заведующий отделом культурно-досуговой деятельности районного Центра культуры ГУК «Централизованная клубная система Хотимского района»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СЕМЬИ ОТПРАЗДНОВАЛИ В МОГИЛЕВСКОЙ ОБЛАСТИ

Ежегодно, 15 мая празднуется Международный день семьи. Данный праздник был учрежден Генеральной Ассамблеей ООН 20 сентября 1993 года.

Именно с семьи начинается жизнь человека, здесь происходит формирование его как гражданина. Семья – источник любви, уважения, солидарности и привязанности, то, на чем строится любое цивилизованное общество, без чего не может существовать человек. Благополучие семьи – вот мерило развития и прогресса страны. Основным назначением семьи можно назвать рождение и воспитание детей. Очень важно, чтобы семья была прочной. В семье ребенок учится постигать секреты общения между людьми, учится любви и заботе. Через семью от одного поколения к другому передаются мудрость и знания.

Клубные учреждения Могилевской области провели ряд мероприятий, приуроченных этому дню: конкурсную программу «Я+Я=Молодая семья» (Бельничский район); семейный праздник «Радуга семейных талантов» (Дрибинском район); «Что важнее всего на свете? Мир, семья, любовь и дети» (Мстиславский район); спортландия «Семья – не разлей вода» (Осиповичский район) и другие.

«Семья – это то, что с тобой навсегда!»

Самое дорогое и ценное, что есть у каждого человека, это его родные люди, которые в любую минуту помогут, подскажут и направят в нужную сторону. Те, кого мы любим, с кого берём пример, о ком заботимся и желаем счастья.

15 мая в ГУК «Дворец искусств г. Бобруйска» была проведена концертная программа «Семья – это то, что с тобой навсегда» для детей и родителей ГУО «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации г. Бобруйска».

Свои музыкальные поздравления гостям праздника дарили солисты образцового музыкального театра «Слуги трех муз» Екатерина Котельникова, Вадим Стельмак, Мария Страхаль, Кирилл Мазуренко и солистка подготовительной группы народного камерного хора Ульяна Шурина.



В течение всей концертной программы в зале царил теплая и семейная атмосфера, которая оставила у всех присутствующих только положительные впечатления.

*Ольга Павколас, методист
ГУК «Дворец искусств г. Бобруйска»
Фото Ирина Овсяникова*

«Семья – начало всех начал»

15 мая в городском парке города Кличева в рамках «Международного Дня семьи» прошла акция под названием «Семья – начало всех начал».

Работники районного Дома культуры совместно с районным отделом по чрезвычайным ситуациям г.Кличева организовали веселую игровую программу для участников акции: игры, командные эстафеты, танцевальные паузы. Дети были ознакомлены со средствами пожаротушения, каждый желающий примерил как форменную одежду спасателей, так и дыхательный аппарат, баллон со сжатым воздухом. Также школьники попробовали себя в роли спасателя: разрезали металлическую балку комбинированными специальными ножницами, универсальным пожарным стволом тушили импровизированные пожары; сев за руль пятитонной машины ребята почувствовали себя настоящими спасателями.

Все получили позитивное настроение и незабываемые впечатления. Участники акции активно принимали участие во всех состязаниях. По итогу акции работники РОЧС раздали участникам буклеты о пожарной безопасности.

На протяжении мероприятия работала площадка «Боди-арт», где все желающие были красиво разрисованы



различными узорами, рисунками, героями мультфильмов и прочее. Так же была организована выставка-продажа сувениров районного Дома ремесел.

*Т.С. Воронич, зав. детским отделом
районного Дома культуры ГУК
«Централизованная клубная система
Кличевского района»*

Районный фестиваль семейного творчества «Звездный экспресс» во всей красе показал таланты!

19 мая в г. Костюковичи состоялся районный фестиваль семейного творчества «Звёздный экспресс», в котором приняли участие 37 семей.

В рамках фестиваля традиционно прошли: выставка-конкурс детского рисунка «Моя семья», парад колясок, гонки на самокатах и роликах, концерт детских творческих коллективов МКЦ «Юность», выставка семейного творчества «Красота своими руками».

Конкурсные мероприятия проходили на площадке около здания молодёжного культурного Центра «Юность» и в фойе. Праздничную программу открыли участники образцовой эстрадной студии «Д.Т.П.». Затем был дан старт параду колясок и гонкам на самокатах и роликах. Никто не ожидал, что дети так рьяно будут бороться за первое место. Соревнования получились очень зрелищными. Дети старались изо всех сил. Награждение проходило по возрастным категориям. Первое место в возрастной категории 3-4 года завоевала Москалева Вера, 5-7 лет – Кулик Ярослав, 8-10 лет – Филипенко Даниил и Свистунова Ангелина.

Абсолютным победителем парада колясок стала коляска «Футболист Динамо» семьи Чиковых: мама Вероника, папа Дмитрий и сыновья Роман и Максим.

В конкурсе рисунков дипломом за первое место награждена Елизавета Листратенко, учащаяся средней общеобразовательной школы №4,





дипломом за второе место – Голикова Александра, участница художественной самодеятельности Бельниковичского СДК, третье место поделили между собой Юрченко Елизавета и Привалов Никита, учащиеся средней общеобразовательной школы №2.

Для детской аудитории также была предложена игровая программа «Гулі ад бабулі і дзядулі» Новосамотевичского КСВ, победителей районного конкурса среди сельских клубных учреждений на лучшую детскую игровую программу.

Вокальный конкурс «Поём всей семьей» проходил в два этапа. Участниками стали 6 семей. Зрители с удовольствием слушали песни и подпевали каждой семье. Все получили огромное удовольствие от встречи с песней и с семьями-участниками, а жюри пришлось нелегко. Казалось, что все семьи достойны первого места. Тем не менее, диплом лауреата первой степени был вручен семье Капрелевых Дарье и Раисе (внучка и бабушка), остальные участники стали дипломантами конкурса.

В рамках вокального конкурса прошло награждение участников в номинации «Декоративно-прикладное искусство». Дипломом первой степени награждены: Олеся Еленкая и семья Мякеньких (вышивка бисером). Дипломом второй степени отмечена Козырева Тамара, дипломом третьей степени – семья Захаренко.

Семейный праздник получился интересным и запоминающимся!

**Захаренко С.Н.,
заведующая отделом КДД
ГУК «Централизованная клубная
система Костюковичского района»**

Сотни талантов зажег XVII Международный фестиваль детского творчества «Золотая пчелка»

С 31 мая по 3 июня в г. Климовичи проходил XVII Международный фестиваль детского творчества «Золотая пчелка», в котором приняли участие коллективы и исполнители из 5 стран: Беларуси, Молдовы, России, Украины, Болгарии.

Фестиваль является настоящим символом успеха детского творчества, единения народностей, духовного богатства детей различных национальностей, гарантом межнациональной дружбы и согласия на белорусской земле

Целью фестиваля является выявление и поддержка творческих одарённых детей и талантливой молодёжи, развитие их творческих способностей; обмен творческим опытом среди участников и педагогов разных стран с целью дальнейшего творческого контакта.

Основными темами и идеями нынешнего фестиваля стали:

- любовь к малой родине, своему народу, уважение традиций и национальных особенностей представителей разных национальностей;
- содружество талантов детей планеты Земля;
- мир, как главная составляющая формулы счастливого детства;
- уникальность каждого ребёнка, его талант.

Программа фестиваля определена как богатые содержанием тематические фестивальные дни – каждый со своей особенной структурой содержания и разнообразием форм мероприятий:

31 мая – «День белорусского гостеприимства».

1 июня – «День счастливого детства».





2 июня – «День содружества».

3 июня – «День созвучия талантов».

В этот раз для участников и гостей фестиваля организаторами было подготовлено много развлекательных и презентационных площадок.

Основными мероприятиями первого фестивального дня 31 мая – «День белорусского гостеприимства» стали праздничные площадки, концертные, игровые и тематические программы, отражающие гостеприимность и национальный колорит белорусского края.

Важным фестивальным событием первого дня стала праздничная шоу-программа «Фестывальнае сузор’е талентаў Залатой пчолкі» – праздничное действо с проведением жеребьёвки участников конкурса фестиваля и выступлением творческих коллективов и исполнителей Республики Беларусь. В сюжете программы – путешествие по белорусской земле вместе с гостеприимными персонажами.

На тематической развлекательной площадке «Сонечны калейдаскоп», организованной учреждения культуры, образования Климовичского района была организована выставка-продажа



белорусской сувенирной продукцией, игрушек, работали детские аттракционы, игровая площадка «Формула детской радости».

В вечерней программе фестиваля состоялся фестивальный диско-марафон с участием творческих коллективов и исполнителей – представителей стран-участниц фестиваля, а также блиц-конкурс среди участниц фестиваля «Мисс фестиваля Золотая пчёлка».

Во второй день фестиваля – «День счастливого детства» все мероприятия были приурочены Международному Дню защиты детей.

Театрализованные тематические презентации фестивальных брендов «Могилёвщины» в рамках Года малой родины в Беларуси были представлены на площадке «Вернісаж фестывалей Магілёўшчыны». Кировский район представил открытый районный фестиваль сена «Сенофест»; Чаусский район – этнографический праздник «У гасці да радзімічаў»; Костюковичский район – областной праздник поэзии и авторской песни «Письменков луг»; Дрибинский район – региональный фестиваль народного творчества, на-



родных промыслов и ремёсел «Дрибинские торжки»; Мстиславский район – праздник средневековой культуры «Рыцарскі фэст»; Славгородский район – областной праздник «Народная прыпеўка»; г. Шклов – традиционный праздник «Свята агурка»; Краснопольский район – межрегиональный фестиваль любительских театров «Тэатральныя вечарыны».

На этой же площадке команды стран-участниц фестиваля с азартом приняли участие в игре-квесте «Фестывальная вандроўка». Работала выставочно-торговая экспозиция тематической сувенирной продукции «Золотая пчёлка», на которой на протяжении четырех дней гости фестиваля могли приобрести сувениры и изделия мастеров декоративно-прикладного искусства Могилевской, Витебской областей, а также Нижегородской области Российской Федерации.

Также работала интерактивная празднично-развлекательная аллея «Радуга счастливого детства».

Главным мероприятием второго фестивального дня стало праздничное открытие XVII Международного фестиваля детского творчества – «Мир, Земля, твоему большому дому!». На

праздничном концерте, открывающем череду ярких событий фестиваля, собралось множество зрителей. Запоминающимся моментом открытия стало файер-шоу, после которого небо над городом разукрасил праздничный фейерверк.

В третий день фестиваля была организована работа интерактивной презентационной площадки стран-участниц фестиваля: фото-выставки, выставки афиш коллективов-участников, выставки сувениров и национальных символов делегаций, селфи-центры делегаций и другое.

Зарубежные гости фестиваля подарили климовчанам праздничный концерт «АРТ мосты дружбы».

В заключительный день фестиваля прошло традиционное театрализованное шествие. Ярким украшением заключительного дня фестиваля стал танцевальный марафон «Фестывальная феерия», в котором приняли участие хореографические коллективы ДШИ и клубных учреждений Могилевской области.

Главным моментом всего фестиваля и самым ответственным для ребят стали конкурсные просмотры и прослушивания, которые прошли 1-2



июня. Международное жюри оценивало выступления участников по номинациям: хореографическое искусство (народно-сценический, эстрадный танец), вокальное искусство (народное, эстрадное пение). Конкурсанты делились на две возрастные группы: младшая (9 – 12 лет) и старшая (13 – 16 лет).

Номинацию «Вокальное искусство» оценивало компетентное жюри в составе: Стаценко Светлана Адамовна – Заслуженный деятель культуры Республики Беларусь, художественный руководитель Национального центра музыкальных искусств имени Владимира Мулявина, председатель жюри; Гладкая Валентина Фёдоровна – Заслуженный деятель культуры Республики Беларусь, художественный руководитель фольклорно-этнографического ансамбля Республики Беларусь «Неруш»; Юревич Наталья Константиновна – заместитель директора государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга», Российская Федерация.

По итогам конкурсных прослушиваний Дипломами I степени в номинации «Вокальное искусство» были награждены:

Лях Валерия, солистка эстрадной мастерской Василия Сенькова, г. Минск, руководитель – Сеньков Василий Георгиевич;

Пехтерева Арина, учащаяся ГУО «Могилёвская городская гимназия №1», руководитель – Галиновская Татьяна Николаевна;

Андреева Акулина, солистка образцовой вокальной студии «Микс» ГУО «Гимназия №61 г. Минска». Руководитель Романовская Ирина Ивановна;

Либузер Эльвира, учащаяся ГУО «Могилёвская детская школа искусств №3 им. М.Н. Солдатова», руководитель – Рычкова Наталья Викторовна;

Гваджая Ангелина, ученица ГУО «Могилёвская детская школа искусств №4», руководитель – Башаримова Екатерина Васильевна;

Титова Елена, солистка продюсерского центра «Мьюзик М», г. Могилев, руководитель – Шелухина Ольга Александровна;

Образцовый вокальный коллектив «Песенка» ГУО «Дворец детей и молодежи «Солак» г. Минска», руководитель – Ковалева Елена Сергеевна;

Вокальная группа Заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь «Театр эстрадной песни «Ся-

брынка» учреждения «Дворец культуры Минского автомобильного завода», г. Минск, руководитель – Трухан Татьяна Александровна;

Народный вокальный ансамбль «Шарени гайтани» г. Бургас, Болгария, руководитель – Пепа Запрянова;

Вокальная группа «Рабіначка» ГУО «Могилёвская детская школа искусств №3 им. М.Н.Солдатова», руководитель – Богданова Елена Анатольевна;

Хорова Елизавета, учащаяся ГУО «Детская школа искусств №1 имени Е.К.Тикоцкого г.Бобруйска», руководитель – Артёмчик Марина Викторовна.

Дипломами Гран-при были удостоены:

Садовская Лилиана, солистка продюсерского центра «Мьюзик М» г. Могилев, руководитель – Шелухина Ольга Александровна;

Вокальное трио «DiVoice» ООО продюсерский центр «Мьюзик М» г. Могилев, руководитель – Шелухина Ольга Александровна.

Номинацию «Хореографическое искусство» оценивали: Богданов Росен Борисов – генеральный секретарь Международного союза Ассоциаций фольклора, председатель Ассоциации фольклорных групп Болгарии, председатель жюри; Ковалёв Роман Викторович – магистр искусствоведения, преподаватель кафедры хореографии УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», хореограф телевизионных проектов, судья Международных конкурсов танца, продюсер, хореограф мужского танцевального шоу «TREND DELUXE»; Квастини Георгий Шотаевич – руководитель Заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь народного хореографического ансамбля





«Сувенир» ГУК «Дворец культуры области» г. Могилева.

По итогам конкурсных прослушиваний Дипломами I степени в номинации «Хореографическое искусство» были награждены:

Студия современной хореографии «Вдохновение» УО «Национальный центр художественного творчества детей и молодежи» Министерства образования Республика Беларусь, руководитель – Кропивницкая Галина Геннадьевна;

Танцевальная группа «Тинейджеры» Заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь образцового театра-студии «Радуга» ГУДО «Областной центр творчества» г. Могилев, руководитель – Жильская Ольга Зулфугаровна;

Детский фольклорный ансамбль танца «Радость», Центр по поддержке личностного развития, г. Бургас, Республика Болгария, руководитель Дмитрий Гинов;

Диплома Гран-при удостоен Заслуженный коллектив народного творчества ансамбль современного танца «Ракета» МБУДО «Детская школа искусств «Созвездие» г. Нижний Новгород, Российская Федерация, руководители – Верещагин Даниил Владиславович, Верещагина Наталья Андреевна.

«Золотая пчёлка» – удивительный подарок для всех, кому посчастливилось побывать на этом прекрасном празднике детства, творчества и добра! И ровно через год «Золотая пчелка» снова соберет сотни талантов, зажжет новые звездочки и даст начало яркому творческому пути!

Анна Тузенкова, ведущий редактор УК «Могилевский областной методический центр НТ и КТР»

Старт лету дан!

1 июня в Быхове прошел праздник «Улыбки ярче солнца», приуроченный Международному дню защиты детей и самой прекрасной поре года.

Праздник проходил на площади Красовского, возле фонтана, и его главными героями были дети! Улыбки, радость, веселье, счастье — только такие эмоции уносили домой юные земляки.

Праздник длился более трех часов. Импровизированная аллея развлечений растянулась на десятки метров. Вот уже где было раздолье! У каждой площадки детвора собиралась группами.

Говорящий попугай Кеша, красавица Ньюша, веселый Крош и совсем не злая Баба-Яга словно сошли с экранов телевизора. Забавные ростовые куклы приглашали в свой увлекательный, полный приключений игровой мир, на главной сцене выступали детские коллективы.

Лица некоторых мальчишек и девчонок стали просто неузнаваемыми! Над ними «поколдовали» специалисты по аквагриму, разукрасив и без того счастливых ребятишек замысловатыми узорами. По соседству с художниками разместились любители хенд-мейда. Поделки, выполненные детскими руками, в пору было на выставку отправлять!

Праздники детства были организованы и другими клубными



учреждениями района: в Черноборском СДК для детей прошел спортивный праздник «Давайте за руки возьмемся»; конкурсную программу «Привет, разноцветное лето» провели на детской игровой площадке «Непоседы» работники Поляниновичского СДК. В ходе программы провели подвижные и познавательные игры. Со сказочным персонажем Бабой Ягой дети весело танцевали. Мероприятие закончилось конкурсом рисунка на асфальте «Любимый сказочный герой». В награду дети получили сладости.

Улыбки, радость, веселье, счастье — только такие эмоции уносили домой юные быховчане. Вот таким он получился, этот первый июньский день в Быховском районе!

*Светлана Соломевич,
заведующий методическим отделом
ГУК «Централизованная клубная
система Быховского района»*

«Путешествие Карлсона и его друзей»

1 июня на площадке Чериковского районного Дома культуры прошла театрализованная игровая программа «Путешествие Карлсона и его друзей», посвященная Международному дню защиты детей и самой прекрасной поре года.

В ходе программы ребята повстречались с давно полюбившимися героями сказок – Карлсоном, Малышом, гномами Яшей и Дашей, Лешим, Бабой Ягой. Приветствовало всех присутствующих на празднике в этот день Лето. Вместе с ним ребятам предстояла непростая задача – отыскать, потерявшегося Малыша. Но, чтобы получить подсказку, нужно было отгадать загадки, поучаствовать в играх.

В этот прекрасный июньский день подарили всем присутствующим свои песни, танцы и улыбки участники клубных формирований вокального и хореографического направлений районного Дома культуры. На площадке была организована выставка-продажа изделий декоративно-прикладного искусства



районного Дома ремесел. Специалисты детского отдела центральной районной библиотеки оформили книжную выставку «Лето с хорошей книгой», где были представлены яркие, красочные издания, как белорусских, так и зарубежных авторов. Внимание детворы привлекло рисование красками «тату», методист-мастером районного Дома ремесел Марина Волчкова.

Все зрители были полноправными участниками мероприятия. Они играли, отвечали на вопросы, отгадывали загадки, подпевали, танцевали вместе со сказочными персонажами. Настоящим подарком для выступающих стали горячие аплодисменты детворы.

В этот день во всех сельских клубных учреждениях района прошли театрализованные, развлекательно-игровые программы для детей.

*О.В. Алексеева, методист ИМО
ГУК «Централизованная клубная
система Чериковского района»*

«Счастливые дети – счастливая Республика»



2 июня в городском парке г. Кличева состоялся праздник «Счастливые дети – счастливая Республика», посвящённый Международному Дню защиты детей.

В рамках праздника были проведены районный конкурс «Парад детских колясок», который стал для жителей города Кличева традиционным, концертная программа, выставка изделий декоративно-прикладного искусства клубных формирований ЦКС «Аллея ремесел», организована работа детского городка «Счастливое детство».

Вниманию гостей были представлены концерт победителей детского открытого конкурса творческого мастерства «Кличевская звёздочка», который состоялся накануне праздника; выставка красочных детских книг, выставка детских рисунков, кукольный театр. Также для гостей праздника была приготовлена праздничная тор-

говля, аттракционы и другие развлечения.

Любители активного отдыха могли испытать свои силы и меткость в тире «Зарница». Малышам предлагали прокатиться на паровозике и посетить аттракционы «Кличевский шмелёк», «Верёвочная карусель», поиграть в «Весёлый бум», попрыгать на батуте. Дарить позитивные эмоции детям – это очень благородная и благодарная миссия, поэтому в организации праздника приняли участие Кличевское РОВД и РОЧС. Кинологи показали, как служебные собаки по их команде задерживают нарушителя. Сотрудники Кличевского РОЧС украсили праздник демонстрацией военно-спасательной техники и оборудования.



Программа продолжилась спортивными играми и конкурсами. Но особый накал страстей царил на площадке, где проводился городской фестиваль красок «Холи».

*Ковалева Е.М., директор ГУК
«Централизованная клубная система
Кличевского района»*

Семинар-практикум «О работе клубных учреждений по организации музейных комнат, уголков этнографии и быта и работе с ними»

Одной из задач работы клубных учреждений является сохранение традиционной культуры. Реализуется эта задача через различные направления деятельности: организацию деятельности творческих коллективов, проведение фестивальных мероприятий, а также через организацию этнографических экспедиций, которые позволяют собрать богатейшие материалы для работы и популяризации традиционной культуры. Одним из результатов этнографических экспедиций, которые проводили клубные работники стало создание музейных комнат, этнографических уголков. Которые, в свою очередь, стали важным средством приобщения подрастающего поколения к локальным ценностям традиционной культуры.

29 марта районным отделом народного творчества и культурно-просветительной работы ГУК «Централизованная клубная система Осиповичского района» на базе

Осиповичского районного историко-краеведческого музея был проведен семинар-практикум «О работе клубных учреждений по организации музейных комнат, уголков этнографии и быта и работе с ними» для руководителей и художественных руководителей культурно-досуговых учреждений Осиповичского района.

Семинар-практикум состоял из двух частей: теоретической части и практических занятий. Теоретическую часть семинара открыла Мария Саканцева, научный сотрудник музея, организовав экскурсию по музею, в ходе которой участники ознакомились с музейными экспозициями, выставкой работ инвалидов и детей инвалидов «Мир, в котором я живу», приуроченной к Году малой родины. Теоретическая часть продолжилась лекцией «Этнография. Свадьба», после чего были даны методические рекомендации по организации в клубных учреждениях района музейных комнат, уголков этнографии и быта.





Марина Моргунова, заведующая сектором традиционного искусства и культурно-досуговой деятельности районного отдела народного творчества, прочла лекцию, включающую в себя три основных раздела: «Создание экспозиций и размещение предметов в экспозиции», «Комплектование фондов, оформление музейных комнат и уголков этнографии и быта», «Формы работы культурно-досуговых учреждений на базе экспозиций». Весь лекционный материал сопровождался показом слайд-презентации.

Практические занятия семинара-практикума прошли в Вязьевском сельском Доме культуры, где на базе музейной комнаты была проведена экскурсия «Чаму ж мне не печь?» о музыкальных инструментах, бережно хранящихся в музейной комнате.

После экскурсии участниками народного ансамбля народной песни «Вязанка» был показан отрывок посиделок «Спявай, душа», в котором активное участие приняли все участники семинара. Одним из интересных моментов стал мастер-класс по разучиванию бытовых танцев.

Заключением семинара-практикума стало обсуждение методики подготовки и проведения экскурсии и посиделок.

Участвуя в создании музейных комнат, экспозиций по истории села, уголков народного быта, работники клубных учреждений, помимо решения задач совершенствования содержания и методов воспитания вносят неоценимый вклад в дело выявления, сохранения и использования объектов материального и нематериального культурного наследия. Мы надеемся, что вся информация, полученная клубными работниками во время проведения семинара-практикума, поможет им при создании экспозиций, которые играют немаловажную роль при сохранении своей самобытности в культурной среде, а также станут интересной и востребованной формой организации досуга для посетителей всех возрастов, центром живого общения с прошлым и настоящим.

Марина Моргунова, заведующий сектором традиционного искусства и культурно-досуговой деятельности районного отдела НТ и КПП ГУК «Централизованная клубная система Осиповичского района»

ГАНЧАРСТВА КРАСНАПОЛЬШЧЫНЫ. ЭСПЕДЫЦЫЙНАЕ ДАСЛЕДВАННЕ

**НАРОД ШМАТ ЧАГО НЕ ВЕДАЎ З ТАГО,
ШТО ВЕДАЕМ ЦЯПЕР МЫ З ТАБОЮ, ЧАСТА НЕ РАЗУМЕЎ ГРАМАТУ,
І ТЫМ НЕ МЕНШ БЫЎ ВЯЛІКІМ ПАЭТАМ,
ВЯЛІКІМ МАСТАКОМ, ВЯЛІКІМ КАМПАЗИТАРАМ -
ВЯЛІКІМ МАЙСТРАМ І ВЯЛІКІМ МУДРАЦОМ, ЯКІМ РОЎНЫХ НЯМА!**

ГЛІНЯНЫ ЦУД

Валянціна Марчанка

Я вярчу збанок з гліны –
Не багі іх выраблялі.
Іх стагоддзямі ляпілі
Землякі-краснапальчане.
І квітнеў базар заўсёды
Гладышамі-гарлачамі.
Таргавалі хлебам, мёдам,
Круглабокiмi збанамi.
Свой тавар вязлі далеча
Ганчары-умельцы нашы,

Каб кіпелі ў жаркай печы
У гаршках баршчы і кашы.
Ах, былога росквіт веку –
Цуд, што створаны рукамі!
Падуладны чалавеку
Круг ганчарны, ком гліняны!
...Мяккі ком ляжыць на дыске,
Мы сядзім за верстакамі,
Хутка гліна стане міскай,
Хутка будзем мы з гаршкамі.

Ганчарства – былы гонар
Краснапольшчыны. Нездарма зба-
ны ўсхваляліся мясцовымі паэтамі розных
пакаленняў. Выявы глінянага збана можна
назіраць на сцягу Краснапольшчыны:

Гліняныя вырабы былых майстроў
Краснапольшчыны і сёння жывуць у быту
і культурным асяроддзі краснапальчан.
Іх можна сустрэць у якасці экспанатаў
этнаграфічных хатак, створаных на базе
клубных устаноў ДУК “Цэнтралізаваная
клубная сістэма Краснапольскага раёна”.
Яны ўпрыгожваюць выставы і святы,
надаюць асаблівы каларыт, служаць
прыкметай шанавання культуры продкаў і
з’яўляюцца сувяззю часоў.

Як развівалася ганчарства на
Краснапольшчыне? Якія функцыі
выконвалі ганчарныя вырабы? Як
аздабляліся? Як сучаснае насельніцтва
ставіцца да традыцыйнага посуду і
адраджэння традыцыйнага рамяства ў
сваім раёне?

На пошукі адказаў на гэтыя
пытанні і была накіравана фальклорна-
этнаграфічная экспедыцыя, якая была
ажыццяўлена мною ў 2017 годзе.

Цікаўнасць да гэтых пытанняў
узнікла яшчэ і ў сувязі з рэалізацыяй
на Краснапольшчыне ініцыятывы па
адраджэнні ганчарства ў раёне ў рамках
праекта “Содействие развитию на

местном уровне в Республике Беларусь”, які фінансуецца Еўрапейскім Саюзам і рэалізуецца праграмай развіцця ААН (ПРААН). З такой ініцыятывай выступіла ДУК “Краснапольскі гісторыка-этнаграфічны музей” у партнёрстве з Краснапольскім раённым Домам рамёстваў.

Работа, праведзеная ў рамках праекта, дае спадзяванне, што Краснапольшчына набудзе былую вядомасць у якасці ганчарнага цэнтра рэгіёну, захавае для нашчадкаў традыцыйнае рамяство.

Даследванне па выяўленні і вывучэнні элементаў традыцыйнага ганчарства на Краснапольшчыне пачалося з вывучэння навуковай літаратуры, як адной з крыніц даставернай інфармацыі на некаторыя пытанні. У раздзеле “З матэрыяльнай і духоўнай спадчыны” кнігі “Памяць. Краснапольскі раён” чытаем: *“Паўсюдна ў сялянскіх хатах ткалі на кроснах ільняныя і ваўняныя тканіны, шылі адзенне, абутак, рабілі мэблю, посуд, калёсы, сані, неабходныя прылады працы. Шырока развіваліся рамёствы, звязаныя з апрацоўкай дрэва – сталярства, цяслярства, бондарства, а таксама – кавальства, ганчарства, пляценне, шавецтва, кравецтва, валенне сукна і інш”* [2, ст. 513]. *З гэтай жа крыніцы атрымліваем інфармацыю аб развіцці ганчарства з часоў неаліта. Да таго часу, на думку даследчыкаў, і адносіцца “такое важнае вынаходніцтва, як выраб глінянага посуду”.*

Стаянкі неаліта выяўлены на тэрыторыі Краснапольскага раёна на левым беразе р. Сож каля в. Папараткі і в. Якушоўка. Гэтыя помнікі ўваходзяць у арэал верхнедняпроўскай неалітычнай культуры, калі меркаваць па знаходках фрагментаў керамікі і ганчарнага інвентара. [2, ст. 24].

Фрагменты посуду, будучы самай масавай катэгорыяй знаходак на

паселішчах неаліта, далі шмат інфармацыі аб старажытнай ганчарнай вытворчасці, аб узросшым вопыце людзей у выкарыстанні прыродных рэсурсаў і нават аб светаўспрыманні нашых продкаў.

У большасці сваёй у той час былі ёмістасці паўяйцападобнай формы з акруглым ці завостраным дном, тоўстымі (да 1,5 см) сценкамі. Упрыгожаны такія посуд быў адным-двума радамі адбіткаў круглым стрыжнем у выглядзе паглыбленняў ці скразных адтулін. Выраб такіх пасудзін з канічным дном, на думку даследчыкаў, сведчаць аб прыгатаванні ежы на агні, а з’яўленне пасля пласкадоннага посуду ўказвае на выкарыстанне стала і печы.

Яшчэ адной важнай крыніцай інфармацыі пра ганчарства на Краснапольшчыне стала вялікая калекцыя ганчарных вырабаў, сабраных на тэрыторыі Краснапольскага раёна, якая размешчана ў Краснапольскім гісторыка-этнаграфічным музеі. У музеі прадстаўлены ганчарныя вырабы, якія былі сабраныя ў вёсках раёна ў розныя гады: гаршкі, міскі, кубкі, макотры, збаны, глянкі, слоікі. Яны былі шырока распаўсюджаны ў быту сельскіх і гарадскіх жыхароў – для прыгатавання ежы ў печы, для захавання прадуктаў, для прыгатавання і прыёма ежы і інш.

Ганчарнае рамяство на Краснапольшчыне было дадатковым заняткам вяскоўцаў і арыентавалася на пакупнікоў. Вядучае месца ў вытворчасці займалі мужчыны. Яшчэ гадоў 5-10 назад па ўсяму Краснапольскаму раёну распаўсюджваліся гаршкі і глянкі Болцікава І.Я., майстра з Забор’я. Іван Ягоравіч пераняў рамяство ў сваю чаргу ад бацькі – Болцікава Ягора Лукіча.

Даступная сыравіна – гліна, лёгкі спосаб яе здабычы, простыя тэхналогіі вытворчасці спрыялі шырокаму распаўсюджванню

ганчарства ў Краснапольскім раёне. Асабліва добра яно было развіта ў вёсках Забор'е, Выбранка, Галузы, Гніліца, Новае жыццё. Само Краснаполле лічылася ганчарным цэнтрам у рэгіёне.

Запасы гліны былі і ёсць амаль па ўсёй тэрыторыі раёна. Найбольш буйныя глінішчы існуюць каля вёсак Забор'е і Гніліца (Леніна).

Па словах дачкі ганчара Болцікава І.Я. Краўчанка М.І., гліну здабывалі адкрытым спосабам здапамогай лапаты. Глінішча было кіламетры за 2-3 ад дому. Гліну прывозілі ў двор і скідвалі на зямлю. *“Гліну залівалі вадой і пакідалі кіснуць і перамярзаць да вясны. Потым гліну мясілі, разміналі нагамі, рукамі, таўкачамі, пакуль гліна не ператваралася ў аднароднае цеста”*, - успамінала Марына Іванаўна.

“У бацькі было ганчарнае кола, якое ён прыводзіў у рух нагамі. А зверху накладзе камяк гліны. Глядзіш, а пад рукамі расце гаршок ці гляк. Потым сушыць іх на вуліцы. А абпальваў у спецыяльнай печы. У нас яна на агародзе была. Бацька яе горнам называў”, - дзялілася Краўчанка М.І.

Ганчарнага круга падчас экспедыцыі адшукаць не давялося. Гісторыя ганчарства ведае 2 асноўныя тыпы ганчарных кругоў – ручны і нажны. Найбольш старажытны – ручны. Калі з'явіўся нажны круг, у ганчара абедзьве рукі вызваліліся для работы з глінай. Сёння многія ганчары працуюць на электрычным крузе.

У ходзе экспедыцыі давялося пагутарыць з людзьмі рознага ўзросту і пабачыць гліняны посуд у выкарыстанні яго сучаснымі жыхарамі.

Экспедыцыя пацвярджае прыхільнасць жыхароў да глінянага посуду як у якасці прадмета быта, так і ў якасці адметнага знака роднай культуры – для ўпрыгожвання, стварэння каларытнай карціны жылля.

У вёсцы Лешчанка Васілій Конахаў сабраў і паказаў цэлую калекцыю гаршкоў і глякоў. Выкарыстоўваюць у сваім быце гліняны посуд і жыхаркі вёскі Горы Аляксеенка І.В. і Яшная І.В. Багатая калекцыя гаршкоў і глякоў і ў жыхара вёскі Горы Канстанцінава А.А., а яго жонка Надзея выкарыстоўвае гаршчок для кіпячэння малака для ўнука. Канстанцінаў А.А. дзеліцца: *“Здаецца, і гаршкоў у нас у раёне ўжо не робяць, а як “бабіну кашу” на Хрэсьбіны біць, дык, глядзі, і гаршок знаходзіцца. Любяць і цэняць іх нашы людзі. І нямала ў каго яны захоўваюцца дома. Я з задавальненнем заняўся б такім рамяством, каб меў неабходнае абсталяванне і каб атрымаў у майстра пару майстар-класаў. Глядзі, на пенсіі ці ў вольны час і было б чым заняцца. Ды і ўнуку паказаў бы сапраўднае вясковае рамяство”*.

Падзяліўся Аляксандр і сваімі ўспамінамі пра вялікі кірмаш, які здаўна адбываўся ў в. Горы ў дзесятую пятніцу пасля Пасхі: *“Называлася свята і кірмаш Дзесятуха. Весь курган збоч вуліцы быў засланы гліняным посудам. Чаго там толькі не было! Маці заўсёды купляла што-небудзь – ці махотку, ці глёк...”*

Падчас экспедыцыі ўдалося даведацца, што жыхароў в. Гніліца (Леніна) здаўна звалі і нават сёння зрэдку завуць “гаршэчнікамі”. Тут ганчарныя вырабы шырока прадстаўлены ў бібліятэцы і гісторыка-этнаграфічным музеі ДУА “Ленінскі вучэбна-адукацыйны комплекс “Сярэдняя школа-дзіцячы сад”, створаны педагогам гэтай установы Марзалюком А.І. разам з вучнямі і педагогічным калектывам.

Актыўную дзейнасць па папулярызацыі этнаграфічнай спадчыны вядуць клубныя ўстановы раёна. Пры кожным з іх сфарміраваны этнаграфічныя музейныя

пакоі, у якіх сабраны і экспануюцца прадметы быту, посуду, адзення, утылітарныя і дэкаратыўныя рэчы.

Падчас правядзення этнаграфічных экспедыцый мною таксама сабрана багатая ўласная калекцыя этнаграфічных рэчаў.

Адносна тэхналогій апрацоўкі керамічных вырабаў ад жыхароў раёна атрымаць інфармацыю не давялося. Аб гэтым мне паведаміў навуковы супрацоўнік раённага музея Лазовік В.І. Ён раскажаў аб спосабах абварвання, задымлення і глазуравання, уласцівых ганчарству Краснапольшчыны.

З часоў неаліта прымянялася вонкавае пакрыццё посуду водным растворам гліны – ангабіраванне. Для абпальвання посуду абсталёўваліся спецыяльныя вогнішчы. Перад абпальваннем на посуд наносіўся арнамент, якому надавалася асаблівае значэнне. Ствараючы арнамент, майстры прытрымліваліся звычайў і традыцый роду. З вонкавага боку посуд амаль поўнасьцю пакрываўся рознымі ўзорамі, найбольш – ямкападобнымі і грабенчыкавымі адбіткамі.

У беларускіх узорах самымі ўлюблёнымі былі знакі, прысвечаныя Сонцу (крыж, круг, зорачкі), Матухне-Зямлі (ромбы, квадраты, прамакутнікі), Вадзе (гарызантальныя, вертыкальныя, хвалістыя лініі).

Часцей за ўсё арнамент з сімваламі вады пакрываў посуд, у якім захоўвалася вадкасць. Арнамент наносілі на верхнюю частку збанка ці гладыша, пад абадком, на ўзроўні, да якога налівалі вадку. Хвалісты арнамент мог азначаць пажаданне багацця – няхай будзе гэты збанок заўсёды поўны. Часам на такой пасудзіне была выява цэлай “карціны свету”: неба з запасамі вады (гарызантальная хвалістая альбо зігзагападобная лінія ці некалькі



Спарыш



Макацер



Гарлач



Гліняныя вырабы Краснапольшчыны



Майстар-клас по ганчарству праводзіць народны майстар Боўда Ю.І. Работа ідзе на ганчарным электрычным крузе, набытым у рамках ініцыятывы



Печ для абпальвання гліняных вырабаў, складзеная майстрам-ганчаром - Боўда В. І. У гэтай печы адбылося абпальванне першых гліняных твораў аматараў ганчарства - краснапольчан

ліній), струмені дажджу, якія цякуць па “паветры” (вертыкальныя лініі), зямля з раслінамі (кропкі вакол хвалістай лініі). Гэтым малюнкам старажытны майстар нібыта казаў: “Няхай пойдзе дождж і паліе дабратворнай вільгаццю зямлю, няхай уродзіць багаты ўраджай і зазелянеюць травы”.

Сонца, зямля, вада і тое, што расце на зямлі, – асноўныя матывы старажытных узораў і арнаментаў. Ромбы, квадраты, кругі, рэзеткі, зігзагі, елачкі, кропкі і ўпісаныя ў іх кветкі, звяры і птушкі складаліся ў словы і нават у цэлыя сказы, якія лёгка чыталі нашыя продкі. Мы ўжо не можам да канца прачытаць гэтыя фразы, мова іхняя для нас у многім страчаная, але затое мы можам ацаніць незвычайнага характава ўзоры, якія пакінулі нам старажытныя рукадзельніцы і майстры.

Сярод убачаных у час экспедыцыі захаваных пасудзін можна было ўбачыць глазураваныя гаршкі і глянкі. Пасудзін з асаблівымі і спецыяльнымі ўпрыгожваннямі не знайшлося. Толькі зрэдку на некаторых прысутнічалі хвалепадобныя выціснутыя абадкі ці завіткі – у асноўным па гарлавіне глянкі ці гаршкі, на іх плечыках.

Усе вырабы, якія даваліся ўбачыць пад час экспедыцыі, глядзеліся цудоўна ў сваёй прастаце, чысціні ліній, без залішняй вычурнасці, што адпавядае і прыроднаму рэльефу нашай мясцовасці, і бясхітраснасці прыроднага прадкаў. Сапраўды, народнае мастацтва – гэта мастацтва прыроды.

Прадметы даўніны праліваюць жыватворнае святло на культуру і падзеі мінулых вякоў. Гэтыя прадметы і сёння хвалююць чалавека неаслабным голасам народнай даўніны

Вынікі экспедыцыі яшчэ раз пацвердзілі, што ганчарства на Краснапольшчыне

было шырока запатрабаванае, развітае і з'яўлялася традыцыйным рамяством рэгіёна.

Адной з мэт мясцовай ініцыятывы, рэалізуемай у рамках праекта “Содействие развитию на местном уровне в Республике Беларусь”, які фінансуецца Еўрапейскім Саюзам і рэалізуецца праграмай развіцця ААН (ПРААН), з'яўляецца адкрыццё ў раёне рамеснай ганчарнай майстэрні, што дазволіць узнавіць ганчарства на Краснапольшчыне.

Майстэрня будзе працаваць на базе Краснапольскага раённага Дома рамёстваў. Сыравінай будзе з'яўляцца мясцовы прыродны рэсурс - гліна, так як яе запасы дастаткова вялікія і складаюць 295 тыс. куб.м., па дадзеных геалагічнай разведкі.

Зараз вядуцца работы па падрыхтоўцы памяшкання, набываецца ганчарнае абсталяванне, пабудавана печ для абпальвання.

Для навучэння ганчарнай справе была сфарміравана група з ліку работнікаў сферы культуры і адукацыі, раённага Дома рамёстваў, асобных жыхароў раёна. Для іх быў праведзены шэраг майстар-класаў па рабоце на ганчарным крузе, лепцы і мастацкай апрацоўцы гліны, якія праводзілі народны майстар Беларусі Боўда Ю.І. і майстар Боўда В.І.

Першыя вырабы пачынаючых аматараў народнага рамяства прайшлі абпальванне ў печы пад вопытным назіраннем майстра Боўды Ю.І.

Ёсць спадзяванне, што Краснапольшчына набудзе былую вядомасць у якасці ганчарнага цэнтра рэгіёну, захавае для нашчадкаў традыцыйнае рамяство.

**МАРЧАНКА В. А., метадыст ГУК
“Цэнтралізаваная клубная сістэма
Краснапольскага раёна”**



Першыя вырабы



Закладка вырабаў у печ