

Культура Art Могилевщина

Информационно-методическое издание

Редакционный совет:

О.Ф.Хмельков,

директор УК «Могилевский
областной методический
центр народного творчества и
культурно-просветительной
работы»

И.В.Балавнева,

заместитель директора

В.И.Волчкова,

К.В.Башаримова,

Е.И.Хмелькова.

№ 4
2020

ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ

З КРЫНІЦ НАРОДНЫХ

БУДНІ КЛУБНЫХ УЧРЕЖДЭННІ

УЧЕБА КАДРОВ

ШЧЫРА ВІШУЕМ!

212030

г.Могилев, ул.Первомайская, 10
УК «Могилевский областной
методический центр народного
творчества и культурно-
просветительной работы»

<http://mogomc.by/>

e-mail: mogomc@tut.by

Содержание

Фестывалі, конкурсы

Кристина Башаримова. Образ литературного героя
в иллюстрациях.....2

Крысціна Башарымава. Дажынкавы вянок – сімвал ураджаю.....6

Гульнара Луашвили «Глушанский хуторок» – визитная карточка
Бобруйщины.....8

З крыніц народных

Валентина Волчкова. Культурное наследие наших предков.....12

Наталля Хамянок. Абрад «Адведзіны».....18

Будни клубных учреждений

Анна Гурло. Культурно-просветительная работа
клубных учреждений Могилевской области.....20

Татьяна Блэйкис, Елена Шпакова. Родник здоровья, сценарий.....23

Екатерина Медведева. Планета под названием «Семья», сценарий.....30

Учеба кадров

Кристина Башаримова. Областной семинар-практикум
по вышиванке34

Ирина Кухтина. Научно-практическая конференция
«Забытые ремесла Быховщины».....38

Шчыра віншуем!

Наталья Хоменок. Народному ансамблю народной песни
«Сваякі» – 50.....40

Людміла Зыкава. Самабытны майстар беларускіх драўляных
музычных інструментаў.....44

Образ литературного героя в иллюстрациях

Фестивалі,
конкурсы

Иллюстрация к литературным произведениям или по-другому книжная графика – довольно популярный сегодня вид изобразительного искусства, который применяется как в качестве элемента оформления книг, так и в качестве самостоятельного жанра, позволяющего использовать большое разнообразие художественных и выразительных средств.

С целью развития интереса детей и творческой молодежи к литературным произведениям, популяризации творчества отечественных и зарубежных авторов, содействия развитию творческого потенциала личности участников через изобразительное искусство, поддержки интереса к чтению учреждением культуры «Могилевский областной методиче-

ский центр народного творчества и культурно-просветительной работы» был организован Международный дистанционный конкурс иллюстраций к литературным произведениям.

Конкурс проводился с сентября по декабрь 2020 года. В нем приняли участие более 100 участников из Моги-

левской, Гомельской, Брестской, Витебской, Гродненской областей, а также из регионов Литовской Республики и Российской Федерации. На конкурс принимались работы, выполненные в любой технике изобразительного искусства в номинациях:

живопись, графика, смешанная

техника. Возрастная категория участников была определена от 4 лет и старше.

В декабре прошло заседание жюри в составе: Воробьев Андрей Олегович, скульптор, председатель Могилевской областной организации общественного объединения «Белорусский союз художников», Республика Беларусь,



«Чароўныя ўзоры»,
смешанная техника,
Бондаренко Диана

**Фестивалі,
конкурсы**

председатель жюри; Доменикова Наталия Витольдовна, народный мастер, председатель Могилевского отделения Белорусского союза мастеров народного творчества, ведущий методист отдела традиционного искусства и культурно-досуговой деятельности учреждения культуры «Могилевский областной методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы», Республика Беларусь; Погребнюк Яна Валерьевна, художник, арт-эксперт, искусствовед, аспирант кафедры культурологии и информационных коммуникаций Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств, Украина.

Во время проведения итогов при оценке работ жюри учитывался творческий подход авторов, оригиналь-

ность замысла, техника исполнения, присутствие композиции, цветовая гамма, качество исполнения.

В рамках конкурса участники обращались к русским и белорусским народным сказкам, русским народным былинам и к произведениям зарубежных авторов. Среди работ были герои таких известных детских сказок, как «Колобок» (авторы Константин Дмитриевич Ушинский и Екатерина Алексеевна Авдеева), «Красная Шапочка» (автор Шарль Перро),

«Мойдодыр» (автор К.И.Чуковский), «Царевна-лягушка» (обработка А.Толстого), «Три поросенка» (автор С.В.Михалков), «Сказка о рыбаке и рыбке» (автор А.С.Пушкин) и др.

Иллюстрировались наиболее известные произведения белорусских писателей: Аверьян Деружинский «Бусел і хлопчык», Якуб Колас «Адлёт жураўлёў» и «Песні-жалёбы», Максим Богданович «Слуцкія ткачыхі», Артур Вольский «Адэльчыны ручнікі», Иван Мележ «Людзі на ба-



«Иду к бабушке», графика, Саврасов Владислав



«Хаты були на востраве», живопись, Попов Александр

лоце», Николай Гусовский «Песня про зубра», Ян Барщевский «Шляхціц Завальня, або Беларусь у фантастычных апаваданнях».

Что касается зарубежных авторов чаще участники обращались к произведениям Астрид Линдгрен, Ханса Кристиана Андерсена, Эрнста Гофмана и др.

Каждая иллюстрация, присланная участником, была выполнена с бережным отношением к литературному произведению и отражала неповторимый взгляд каждого автора. Во время под-

ведения итогов жюри было тяжело определить абсолютных победителей, поэтому многие участники разделили между собой дипломы I, II и III степени.

По итогам конкурса дипломами Гран-при были награждены:

- в номинации «Графика»:

Саврасов Владислав воспитанник Траковского сельского клуба Муниципального бюджетного учреждения культуры «Центр народного творчества Красноперкопского района», Республика Крым, Российская Федерация. Руководитель

Саврасова Наталья Владимировна.

- в номинации «Смешанная техника»:

Бондаренко Диана учащаяся объединения по интересам «С цветами через века» государственного учреждения образования «Центр творчества детей и молодежи «Крэчут» г.Кричева», Могилевская область, Республика Беларусь. Руководитель Бондаренко Ольга Витальевна.

- в номинации «Живопись»:

Попов Александр учащийся студии ИЗО и ДПИ «Мастер – град» государственного учреждения образования «Средняя школа №61 г.Гомеля», Республика Беларусь. Руководитель Новикова Ольга Александровна.

*Кристина Башаримова,
ведущий редактор
УК «Могилевский
областной методический
центр НТ и КТР»*

Фестывалі,
конкурсы

Дажынкавы вянок — сімвал ураджаю

Прыдзі, прыдзі да нас,
ураджай Жыцень,
Прынясі нам ураджай, Багач:
Жыта на ніве, бабкі капамі,
На гумне снапы стагамі,
У клеці зярняты гарамі,
На сталае булкі — вазамі.

Такімі словамі нашы продкі пачыналі святкаваць Дажынку. Сжыналі апошнія каласкі, дзедаву бараду, вязалі дажынкавы сноп Жыцень, плялі з каласкоў вянок, пры гэтым загадвалі свае таемныя жаданні.

Каб і далей шанаваць традыцыі продкаў установай культуры «Магілёўскі абласны метадычны цэнтр народнай творчасці і культурна-асветнай работы» быў праведзены абласны конкурс «Дажынкавы вянок». Сплесці трэба было не проста вяночак, а вянок у дыяметры 1 метр – кампазіцыю, якая ўслаўляла б багаты ўраджай, дары восені, поспехі хлебарабаў.

Тэма «Дажынак» не новая для клубных работнікаў, але увасобіць яе ў кампазіцыю была для іх новай задачай. Але майстры дэкаратыўна-прыкладной творчасці, кіраўнікі і ўдзельнікі клубных фарміраванняў, спецыялісты дамоў (цэнтраў) рамёстваў і іншых клубных арганізацый Магілёўскай вобласці справіліся паспяхова.

На конкурс было пададзена 23 калектыўныя работы. Кожная



кампазіцыя была па-свойму арыгінальная і непаўторная, элементы і атрыбуты, якія выкарыстоўваліся для афармлення вянка, былі выраблены ў розных тэхніках дэкаратыўна-



прыкладнога мастацтва: папье-машэ, саломалляцтва, ганчарства і інш. З самых простых матэрыялаў – ільна, саломы, тканіны – майстры стварылі свае вырабы. Кожны «дажынкавы вянок» носіць індывідуальны характар, аўтарскае бачанне і мастацкую перапработку з’яў і аб’ектаў наваколь-

нага асяроддзя. Рэчы, якія выраблены сваімі рукамі, заўсёды ўнікальныя.

Але конкурс ёсць конкурс. І члены журы ацэньвалі работы па наступных крытэрыях: цэласнасць, эстэтычнасць і мастацкае ўвасабленне вобраза; арыгінальнасць, складанасць мастацкага рашэння; мастацкі ўзровень вырабаў, якія спалучаюць народныя традыцыі і творчую індывідуальнасць, адпаведнасць тэматыцы.

Па выніках конкурсу ўзнагароджаны дыпламам II ступені: калектыў раённага Дома рамёстваў ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Чэрыкаўскага раёна», калектыў раённага Дома рамёстваў ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Слаўгарадскага раёна», калектыў раённага Дома рамёстваў ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Краснапольскага раёна», Свяцілавіцкі Дом рамёстваў ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Бялыніцкага раёна»; дыпламам III ступені: калектыў раённага Дома рамёстваў ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Глускага раёна», Дом рамёстваў аграгарадка Кароўчына ДУК «Дрыбінская цэнтралізаваная клубная сістэма», народны клуб майстроў-рамеснікаў «Спадчына» раённага Дома рамёстваў ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма Касцюковіцкага раёна».

*Крысціна Башарымава,
вядучы рэдактар
УК «МАНЦ НТ і КАР»*

Фестивалі,
конкурсы

«Глушанский хуторок» — визитная карточка Бобруйщины

3 октября 2020 года Бобруйский район встречал ежегодный районный фестиваль народного творчества и ремёсел «Глушанский хуторок».

Фестиваль прошёл на территории Центра ремёсел п.Глуша государственного учреждения культуры «Централизованная клубная система Бобруйского района».

В этом году участие в работе фестиваля приняли творческие коллективы и мастера декоративно-прикладного искусства не только Бобруйского района и г.Бобруйска, а также Глусского, Кличевского, Осиповичского, Могилевского, Хотимского и Славгородского районов.

Торжественное открытие мероприятия началось с приветственного слова первого заместителя председателя Бобруйского районного исполнительного ко-



митета Журавлева Алексея Анатольевича, который отметил важность сохранения народных традиций в современных условиях.

В рамках фестиваля прошло: гала-концерт районного конкурса исполнителей белорусской песни «Люблю цябе, Белая Русь», зрители которого получили настоящее удовольствие, слушая произведения в исполнении индивидуальных исполнителей и коллективов художественного творчества. Центр ремесел п.Глуша представил гостям фестиваля свою творческую презентацию с экскурсией, мастер-клас-

Фестивали,
конкурсы



сами, выставками, инсценировками в «хаце бедняка».

Клубные учреждения района в рамках конкурса местных фольклорных обрядов «Вяртанне да вытокаў», участники демонстрировали возрожденные традиционные обряды своих населенных пунктов. Это были яркие, запоминающиеся выступления, вызвавшие неподдельный интерес присутствующих. Особо хочется отметить участие в этом году детских коллективов Глушанского СДК и Горбацевичского СДК.

Конкурс «Хозяйка Глушанского хуторка», стал уже традицией для фестиваля, всегда проходит под яркие эмоции зрителей, выражавших свое восхищение участницами.

Выставка-дегустация «Пікнік па-беларускі», на котором были представлены на суд гостей фестиваля блюда национальной белорусской кухни.

Выставка мастеров декоративно-приклад-



**Фестивали,
конкурсы**

ного творчества всегда радуют яркостью и разнообразием представленных народных промыслов и ремесел. В этом году гости смогли увидеть работы мастеров по ткачеству, лозоплетению, бондарству, соломоплетению, гончарству, лоскутной технике, вязанию и вышивке, текстильной кукле и других видов прикладного народного творчества.

Со 2 октября работал ежегодный пленэр по керамике и гончарству. В этом году участниками пленэра стали мастера с Осиповичского и Кличевского районов. Работал «Гончарный двор», где гончары демонстрировали волшебство обжига и дымления гончарных изделий. Участники и гости «Глушанского хуторка» с интересом наблюдали за действиями мастеров под руководством Бовды Юрия Ивановича.

Не оставил никого равнодушным и «Казачий стан»,



Фестивали,
конкурсы

где можно было покататься на лошадях, пони и ослике. Также желающие, которых к слову было очень много, могли покататься на повозке-кибитке.

Работали аттракционы и игровые площадки. Особым успехом пользовалась игровая площадка «Восеньскія забавы», где игровые программы представляли клубные учреждения Бобруйского района».

Необычная выставка «Картофельный разгуляй по-Бортниковски», организованная Бортниковским сельским Домом культуры ГУК «Централизованная клубная система Бобруйского района» – здесь можно было увидеть выставку уродившихся необычной формы картофелин, послушать народные песни и продегустировать белорусские блюда из картофеля.



На территории фестиваля работала сельскохозяйственная ярмарка, выставка-продажа цветов, мёда, саженцев и овощей. Работали фотозоны на любой вкус.

В завершении были подведены итоги конкурсов и пленэра по керамике и гончарству, вручены дипломы победителям и участникам конкурсов, выставок, а также призы и памятные подарки.

Желаем всем участникам и гостям фестиваля народного творчества и ремесел «Глушанский хуторок» дальнейших творческих успехов и новых достижений, и ждем на следующем фестивале.

*Луашили Гульнара,
методист районного
Центра культуры
ГУК «Централизованная
клубная система
Бобруйского района»
Фотографии:
фотоархив районного
Центра культуры,
Елена Фофанова,
сайт Vobr.by*

Культурное наследие наших предков

Традиционная культура – это совокупность таких элементов как обряды, обычаи, мифы, поверья, легенды, песенный и танцевальный фольклор, которые сохраняются и передаются от поколения к поколению в границах данной культуры посредством естественных способностей каждого человека – его памяти, устной речи и живого языка, природного музыкального слуха и др.

В результате социально-экономического и культурного развития, межэтнических взаимовлияний, утраты функциональной значимости многих обычаев и обрядов, а также роли инноваций в культуре, многие элементы традиционной культуры трансформировались.

Степень сохранности локальных традиций имеют причины различного характера: социально-экономического, демографического, исторического и др. Где-то они сохранились и бытуют в активной

форме, где-то в пассивной, где-то и вовсе забыты – сохранились в памяти ныне живущих носителей.

Обращение к историческому прошлому и традиционной культуре происходит в разных формах: попытка реанимации старинных обычаев и обрядов, фольклоризация профессиональной культуры и др.

Фольклор, как элемент традиционной культуры, по-прежнему, играет важную роль в обществе. Ценность фольклора заключается в том, что он, в первую очередь, выступает в качестве источника формирования интегративных характеристик национальной культуры, придает профессиональному творчеству неповторимые черты, используя при этом особенности художественного мышления этноса. Фольклорное наследие остается средством развития культуры региона, которые не позволяют утрачивать региону свою истори-

ческую память, деградировать, способствуют поддержанию связей между поколениями.

Фольклор выполняет важные социальные функции (только иногда в новом качестве):

- функцию «социальной памяти» – способ освоения времени, средство передачи от поколения к поколению культурного кода, освященного временем: так было раньше, так делали наши деды, так делаем и мы;
- функцию социализации, в которой важную роль играли инициации, то есть посвятельные обряды, регулировавшие переход из одной социальной группы в другую (рождественское колядование, ритуальное обливание молодоженов водой в день Иоанна Крестителя).
- функцию социальной интеграции – являлись средством сплочения всех членов общины в один

социальный организм, в котором важную роль выполняли коллективные обрядовые действия;

- функцию регулирования общественной формы поведения индивидуума согласно обычному праву, то есть подчиняли интересы отдельного члена общины коллективным интересам. Большое значение здесь имело общественное мнение как форма воспитания человека.

Существует несколько типов бытования фольклора в современной жизни.

Первый тип – аутентичный, бытующий и сейчас естественным изустным способом, путем прямой передачи от носителя. При этом народные исполнители обретают статус хранителей или «ретрансляторов» образцов этнической культуры.

Другой тип представлен бытовым творчеством и прочим творчеством на традиционной основе в творческих коллективах. Предполагает общение с носителем – «практикование» в быту в со-

четании с исполнением на сцене, с установкой на максимальную подлинность воспроизводимого культурного материала. Здесь можно говорить как о второй жизни традиции в условиях, заданных целями демонстрации образцов традиционной культуры прошлого, при достаточно условной сценической идентификации исполнителей с культурными текстами и формами их подачи. Этот способ можно назвать способом выживания аутентичной культуры в неаутентичной среде.

Специалисты клубных учреждений ежегодно проводят фольклорно-этнографические экспедиции, в результате которых собран богатейший материал. Вот несколько примеров обрядовых традиций, которые, к сожалению, либо забыты, либо хранятся в памяти носителей. Некоторые из них клубные работники планируют возродить.

Обряд «Женитьба Ясеня», д.Енополье Хотимского района

Записано со слов Буденковой Нины Станис-

лавовны. Проводился 6 июня.

Существовала легенда. Очень давно на хуторе жил пан и была у него единственная дочь красавица, которую звали Ася. Много богатых сватов приезжало к ней свататься, но она всем отказывала. Сердце красавицы было отдано бедному батраку Ясю. Много раз Ясь уговаривал Асю убежать с ним, куда глаза глядят, так как отец Аси никогда не дал бы им благословения. Узнав про тайную любовь своей дочери, отец пошел на хитрость, притворился больным и умиралом и уговорил дочь выйти замуж за молодого купца из соседнего уезда. Ася жалела своего отца и не могла его послушаться, в слезах она сообщила своему любимому, что выходит замуж за другого. Ясь долго думал и сказал: «Шесть дней буду сидеть на камне у берега, а на седьмой уйду, еслилюбишь, придешь!». Прознал пан об их уговоре, и посадил Асю под замок. Только на восьмой день, который был на-

**3 крыніц
народных**

значен днем венчания, Асе удалось убежать из дома. В подвенечном платье прибежала она к заветному камню, но не было там любимого, только кудрявое красивое дерево красовалось над рекой. Упала Ася перед деревом на колени, обняла его тонкими руками и сказала: «Ясь мой любимый я буду навеки с тобой!» и в тот же миг стала его крепкой корой. Потому дерево яшень стройное, кудрявое с тонкой, но очень прочной корой.

Один раз в году, 6 июня, дерево яшень имеет в себе магическую силу и соединяет любящие сердца, дает женщинам счастье обрести материнство, исполняет заветное желание. Каждый год 6 июня девушки, женщины, которые хотят выйти замуж или родить ребенка, совершают таинственный обряд «Женитьба Ясеня».

**Описание обряда
«Женитьба Ясеня».**

Рано утром девушки собирались гурьбой и ходили по росяному полю босиком в праздничных одеждах до тех пор, пока вся одежда

станет мокрой, считалось, что это слезы Аси. Затем собирали букеты цветов, плели из них венки, один для себя, другой для Аси. Оба венка одевали на правую руку и становились в хоровод. В центр хоровода становилась самая удачливая женщина в деревне, у которой был муж, дети и достаток в доме. Девчата водили хоровод и пели песни, в которых они просили хорошей доли, замужества и детей. Когда хоровод останавливался, девчата вытаскивали один цветок из своего венка и отдавали женщине, которая стояла в центре хоровода. Принявши дары, женщина уходила к реке и выбрасывала цветы в воду со словами: «Как Асины слезы уплыли, так и девичьи слезы уплывут». Не оглядываясь, женщина уходила домой и в этот день никому не должна была давать что-либо из дома.

Девушки с венками на руках шли в то место, где росло дерево яшень, становились вокруг его в хоровод, делали шесть кругов вправо и шесть кругов влево, снимали венки, один веночек надевали себе на голову,

а другой улаживали под дерево и загадывали желание. Снова заводили хоровод вокруг дерева и повернувшись задом к дереву снимали свои венки и произносили шесть раз слова: «Женим Ясеня!» и бросали свои венки в сторону дерева. Снова заводили хоровод и обходили дерево уже семь раз влево, а когда шли вправо громко кричали «Ясеня женим!». Сразу же быстро разбегались и бежали искать обломанные ветви ясеня для костра (костер предварительно был зажжен не遠деке от дерева, где проходил обряд). Бросая ветку в костер громко кричали: «Ясеня женим!» и заводили большой костер, возле костра вбивали колья и вешали сушить свои фартуки. Жарили «яешню» со шкварками и угощали всех желающих со словами: «Ясеня женили!». Веселились, играли в игры, пели песни до тех пор, пока от реки не отойдет туман.

Обряд «Зазыванне дажджу», д. Николаевка, Ланьковский с/с, Бельничский район. Существует в памяти носителей. Записан от Капшуковой Лидии Андреевны, 1938 г.р.

«Праводзіўся абрад гэты вясной і летам па меры неабходнасці. Дробнае макавае зерне вельмі пахожа на каплі даджу і по гэтаму жанчыны і дзеўкі мак сыпалі ў калодзеж: набіралі мак у рот, бегалі да калодзежа і высыпалі яго і гаварылі: «Як на цябе мак сыпецца, так каб дождж зямлю абліў, колькі зерня мака, столькі кропель даджу». Пры гэтым размешвалі кіёчкам воду ў калодзежы. Гэта рабіў мужчына. Ён мяшаў і гаварыў: як мяшаю я мак з вадзіцай ключавой, так і ў нябёсах чорны тучы з белым воблакам перамешваюцца. Мяшайся вадзіца, мяшайся, каб зямлю матухну загаіць, ды пабегі сухія напаіць. Яшчэ завязвалі мак у вузялок і па нітцы спускалі ў калодзеж, а калі пачынаўся дождж, выцягвалі».

Обряд «Ачышчэнне жылля», д.Лабковичи, Кричевский район.

Проводился 19 августа.

В день празднования Яблочного Спаса освященное в церкви яблоко старший в семье разрезал напополам, очищал от семечек сердцевину,

в получившуюся лунку устанавливалась церковная свеча (в некоторых семьях это были свечи с церковной службы в день Яблочного Спаса, в некоторых – пасхальные). Свечу поджигали и с ней обходили все комнаты в доме, в каждой комнате произносили фразу «Блаславі, Божа!». После обхода свечу прятали за иконой, а воск, оставшийся в сердцевине яблока, закрывали другой половиной яблока и связывали воедино красной лентой. Тот, кто обходил дом со свечой, нес связанное лентой яблоко за пазухой в конец деревни, и до заката закапывал его в земле на расстоянии от дороги. Шли туда и возвращались обратно, ни с кем не разговаривая. Считалось, что такой обряд бережет дом и домочадцев от бед весь год – «ад Спасу да Спасу».

Обряд «Покровский пирог», д.Кашаны, Кричевский район.

Этот обряд проводили на Покровский праздник 14 октября. Хозяйка обязательно выпекала пирог, который в этот день имел магический смысл. С пирогом хозяйка вы-

ходила на улицу, где и проводила обрядовые действия. Обходила хозяйственные постройки с покровским пирогом. Все эти обрядовые действия были направлены на то, чтобы сильные ветры и бури, сопровождающие зимнюю пору, не смогли разрушить крышу и постройки.

Обряд «Юрьевский хоровод», д.Адаменка, Быховский район.

Записан в 2020 году от старейшей жительницы д.Адаменка Ивановой Валентины Ивановны, уроженки деревни Комаричи Быховского района, 87 лет.

К обряду «Юрьевский хоровод» готовились заранее: наводили порядок в доме, плели венки, а главное, пекли обрядовый хлеб-каравай, украшали его колосьями из теста, который и назывался «хоровод». Готовый «хоровод» украшали цветами, сделанными вручную из ярких бумажных лент, и живыми цветами. В день обряда наряжались и большой толпой отправлялись в поле, проходя через ворота из рушников.

**З крыніц
народных**

Первым несли образ Богоматери, за ним каравай «хоровод», затем восьмиконечную звезду и зеленый фартук, который закрепляли на деревянных граблях. Все это несли мужчины. В поле читали молитву, окропляли землю, призывали Юрия встать рано, умыться, отпереть землю и выпустить росу, просили о богатом урожае. Каравай трижды возносили к небу, а зеленый фартук меняли на красный и возвращались в деревню. В этот день все жители от мала до велика водили хороводы по солнцу.

Не всегда пассивная форма хранения фольклора означает его полную утрату. Сегодня в условиях оживления этнического сознания можно наблюдать переход некоторых элементов этнокультурных традиций из пассива в актив, получающих тем самым вторую жизнь. Но, такая активизация возможна лишь при условии сохранения в памяти носителей локальных традиций хотя бы части ее фрагментов.

Клубными работниками и другими энтузиастами требуется немало усилий для воспроизводства или возрождения этого культурного материала.

Случаев «реанимации», к примеру, обрядового фольклора усилиями собирателей и исследователей известно немало.

Народный фольклорный коллектив «Паршинские зори» Паршинского СДК Горьковского района (руководитель Володыко Любава Васильевна) на протяжении многих лет сохраняет локальные песенные традиции д.Паршино – исполнение свадебных и крестинных песен, фольклорных юмористических песен, хороводы, обрядовые и внеобрядовые песни, восстановили многие обряды.

В Костюковичском районе возрождены традиции проведения праздника «Гусінае свята», свадебный обряд «Закіданне зайца» в д.Белая Дуброва, «Іллінскі кірмаш» в д.Новосамотевичи.

Огромная работа проводится в Краснопольском районе

по сохранению обрядовых традиций и фольклорного материала Марченко Валентиной Александровной, методистом районного центра культуры. Вместе со своим коллективом – народным фольклорным ансамблем «Горскія харахухі» из д.Горы, который она возглавляет больше 20 лет, занимается поиском и исследованием, перениманием и введением в культурную жизнь краснопольчан культурного наследия района. По результатам проведенных ею фольклорно-этнографических экспедиций, исследовательской работы создано свыше 30 единиц издательской продукции. На основе собранного материала Валенитина Александровна проводит различные формы его популяризации – тематические программы и презентации: «Вясельная спадчына малой радзімы», «Лірыка кахання», «Пакроўскія вячоркі», «Песенная традыцыя вёскі Горы», «Гісторыя святой крыніцы», «Сівыя легенды мясцовага ўрочышча» и другие.

Конечно, с переходом элементов обрядового

фольклора из пассива в актив и включение их в современный быт не означает, что они функционально становятся преобладающими или значительно расширяют сферу своего бытования. Элементы «старой» культуры существуют в повседневной жизни фрагментарно, как некоторые включения или вкрапления в современное мозаичное культурное поле. Как правило, чаще всего это обращение к традиции в определенные, значимые для личности, семьи, всего сообщества моменты (свадьба, рождение ребенка, похороны, календарные праздники зажинки, дожинки). Устраиваются гуляния, праздники в соответствии с крестьянским календарем.

В настоящее время наибольшую значимость и распространение в повседневной культуре получили Коляды, Масленица, Купалье, которые не прерывали своего бытования. Однако сегодня эти праздники не воспроизводят контекста, который был характерен для этнической культуры в прошлом. Скорее всего по причине того, что в век

информационных технологий и той духовности, нравственности, которой обладает современное поколение, невозможно воспроизвести контекст, народный дух, наполнявший праздник в древности. Получается поверхностная реабилитация форм и отдельных элементов содержания этнической культуры без глубокого проникновения в их социальную сущность, в контекст. Он трансформировался, превратился в массовый праздник (массовое гулянье), выполняющий социокультурные функции развлечения и отдыха.

И хотя, соблюдение традиционных праздничных обрядов и ритуалов в повседневной жизни современных белорусов является недостаточно полным и аутентичным, тем не менее, эти традиции приобретают в их глазах новые смыслы, предоставляя возможность ощутить родство, единство со своим этносом, почувствовать свои корни, быть сопричастным к своей этнокультуре.

Серьезной трансформации подверглись свадебные празднества. Сейчас они повсемест-

но проходят по стандартной схеме, где центральное место занимает регистрация брака в ЗАГСе. Тем не менее, как показывает практика, работы наших клубных организаций в последнее время наблюдается «возрождение» самого ритуала и отдельных его обрядов (театрализации семейной обрядности). Хотя современные ритуалы больше выполняют функцию демонстрации этничности – белорусской свадьбы.

Не редки примеры, когда сценическое воплощение старинной свадьбы осуществляется усилиями фольклорных коллективов. Но, даже в таком виде, это способствует возрождению исторической памяти народа, развитию этнического самосознания подрастающего поколения.

*Валентина Волчкова,
начальник
информационно-
аналитического
и репертуарно-
издательского отдела
УК «МОМЦ НТ и КПр»*

З крыніц
народных

Абрада «Адведзіны»

Абрад «Адведзіны» запісаны са слоў жыхаркі вёскі Крамок Асіповіцкага раёна Галавіновай Марыі Адамаўны, 1936 года нараджэння, якая ў сваю чаргу даведалася аб ім ад маці Плятко Аксінні. Апошнія звесткі аб абраду датуюцца 1910 годам. Інфармацыя знойдзена падчас правядзення фальклорнай экспедыцыі, загадчыцай Дрычынскага сельскага Дома культуры дзяржаўнай установы культуры «Цэнтралізаваная клубная сістэма Асіповіцкага раёна» Шагаевай А.У., якая ладзілася да II адкрытага фальклорнага фестывалю «Вытокі».

У першыя суткі пасля нараджэння дзіця да парадзіхі прыходзілі на адведзіны яе сяброўкі, блізкія сваячкі. Мужчыны на адведзінах не прысутнічалі. Жанчыны прыносілі з сабой ежу: сала, каўбасу,



мёд, крупу, соль, сахар, паляндвіцу. Яны спявалі ёй велічальныя песні, яшчэ песні про долю жанчын, пра ліхую свякруху, няўдалага мужыка. Таксама спявалі песню пупарэзнай бабцы, якая прымала роды і купала дзіця. Гэта магла быць і не адна жанчына – роды прымала адна, купала дзіця другая. Кожную з жанчын парадзіха адорвала падарункамі – хусткай ці адрэзам матэрыялу.

Парадзіха сустракала сябровак лежачы, у сарочцы. Царква была далёка і таму ўцаркаўленне парадзіхі праводзіла бабка, якая купала дзіця. Яна чытала малітву, потым сяброўкі парадзіхі дапамагалі ёй надзець адзежу першы раз пасля родаў.

Яшчэ да абраду на калыску абавязкова вешалі чырвоную тканіну, альбо чырвоную стужку – каб не сурочылі дзіця. Да хрэсьбін навароджанага нікому не паказвалі. Купалі дзіця ў першы дзень



ад нараджэння да заходу сонца. Ваду не кіпяцілі, а толькі грэлі, каб дзіця як вырасце, было ўважлівае і спакойнае. Пры першым купанні клалі ў ваду травы, у каго было – клалі золата альбо срэбра, у ручку давалі карандаш, каб быў вучоны, падлівалі свяцоную ваду. Дзіця пры купанні клалі галавой на поўнач, ці на захад. Да хрышчэння пеляналі не ў новыя пялёнкі. Пасля купання клалі спаць на правы бачок, каб не быў ляўшуном. Ваду пасля купання дзіця не пакідалі на ноч, а вылівалі ў цёмнае месца, дзе ніхто не ходіць і не пераступае. Рабілася так, каб дзіця не сурочылі.

*Хамянок Н.А.,
начальнік раённага
аддзела народнай
творчасці і
культурнай
работы ДУК
«Цэнтралізаваная
клубная сістэма
Асіповіцкага раёна»*



**Будни
клубных
учреждений**

Культурно-просветительная работа клубных учреждений Могилевской области

В Могилевской области действует свыше 340 клубных учреждений: дома, центры культуры, культуры и досуга, районные дома (центры) ремесел, дома народного творчества и фольклора, молодежные культурные центры, клубы-библиотеки и другие.

В Кодексе Республики Беларусь о культуре клуб определяется как учреждение, которое занимается не только организацией отдыха (досуга) населения, но и деятельностью по удовлетворению их эстетических, познавательных, развлекательных потребностей.

К основным принципам и целям деятельности клубных организаций относятся: формирование потребностей граждан в рациональной, основательной, сильной и гуманной организации и самоорганизации культурного отдыха (досуга); создание условий для развития и реализации их творческих способностей, возможностей граждан, приобретения ими знаний, навыков и умений ведения здорового образа жизни, получения актуальной информации и прикладных знаний в различных сферах общественной жизни, содействие познавательной активности граждан и другие.



*Детская познавательно-
профилактическая программа
«Твоя безопасность»,
Костюковичский район*

Культурно-просветительная работа клубных учреждений направлена на профилактику ассоциальных проявлений, насилия в семье, СПИДа, вредных привычек, таких как пьянство, табакокурение, наркомания, а также просвещение в области правовой грамотности, безопасной жизнедеятельности, формирование навыков организации досуга, навыков и привычек ведения здорового образа жизни.

За 2020 год проведено около 94000 мероприятий культурно-просветительного характера, в том числе свыше 3000 по формированию навыков здорового образа жизни, свыше 1600 по правовому просвещению,



*Профилактическая беседа
«Осторожно: СПАЙС»,
члены клуба «Подросток»,
ГУК «Дворец искусств г.Бобруйска»*

свыше 1000 по профилактике наркомании.

Учитывая, что при организации мероприятий культурно-просветительного характера требуются специфические знания по той или иной тематике, клубные работники привлекают специалистов здравоохранения, правовых органов, учреждений образования. Совместно в 2020 году были проведены: познавательная беседа с участковым инспектором «Уголовная ответственность несовершеннолетних» (Хотимский район), круглые столы: «На вредные привычки времени нет» (Осиповичский район), «Внимание – наркомания!» (г.Бобруйск), «Ты можешь и должен противостоять наркотикам» (Климовичский район), «Как защитить себя от СПИДа» (Кричевский район), «Мы и пагубные привычки» (Быховский район), «У нас

есть права, но есть и обязанности» совместно с представителями РОВД, ФАПа, общеобразовательной школой (Бобруйский район), спортивно-развлекательная программа «Летние забавы» совместно с РОЧС, РОВД, центр детского творчества, детской библиотекой (г.Славгород) и другие.

Для того, чтобы участниками мероприятий хорошо усваивалась информация используются активные формы работы сообразно аудитории, на которую они направлены: театрализованные представления, акции, флешмобы, дискуссии, велопробеги, встречи, дискотеки: концертно-познавательная программа «Скажем нет алкоголю» (г.Бобруйск), театрализованное представление «Суд над алкоголем, тунеядством, безразличием» (Могилевский район), конкурсная программа «Со здоровьем я дружу» (Костюковичский район); акции по профилактике СПИДа: «Вместе



Акция, приуроченная ко Всемирному дню некурения, Круглянский район

**Будни
клубных
учреждений**

против СПИДа» (Кличевский район), «СПИД – не миф, а реальность» (Глусский район), «Жизнь одна, живи без СПИДа» (ДИ г.Бобруйска) и др; выставки творческих работ: выставка рисунка «В объятиях табачного дыма» (г.Бобруйск), конкурс рисунков «Мы против курения» (Осиповичский район), районный конкурс творческих работ «Мы против наркотиков» (Краснопольский район).

Большое значение в становлении человека как личности играет образ его жизни, который в свою очередь зависит от сформированности жизненных установок и образа мышления. Проводились мероприятия, формирующие навыки активного досуга, как альтернативы ассоциальных проявлений и формирования здорового образа жизни: спортивно-



*вечер вопросов и ответов по
профилактике табакокурения
«Минздрав предупреждает»,
ГУК «Дворец искусств г.Бобруйска»*



*Районная игра брейн-ринг
на тему здоровья,
Чериковский район*

развлекательная программа «День здоровья» (Глусский район); турнир по волейболу (Чаусский район); конкурсная программа «Здоровому все здорово» (Бобруйский район); спортивно-игровая программа «Путешествие в страну здоровья» (Быховский район); спортландия «За здоровьем наперегонки!» (Осиповичский район), спортивно-экологический марафон «Лесные тропинки» (Хотимский район), гиннес-шоу, квест «В стране полезных привычек» (Бельничский район).

В нескольких районах прошел 7-й открытый турнир по бодибилдингу и фитнесу «Кубок железного льва».

**Анна Гурло, ведущий методист
информационно-аналитического и
репертуарно-издательского отдела
УК «МОМЦ НТ и КТР»**

Родник здоровья

Будни
клубных
учреждений

сценарий познавательной программы
по здоровому образу жизни
в клубе «Подросток»
(в рамках цикла мероприятий к Международному
дню борьбы с наркоманией)

Цель: формирование убеждений и привычек здорового образа жизни в условиях клуба «Подросток» государственного учреждения культуры «Дворец искусств г.Бобруйска».

Задачи:

- на примере произведений художественной литературы воспитывать у детей привычку следить за своим внешним видом, совершенствовать навыки самообслуживания;
- воспитывать у детей умение противостоять стрессовым ситуациям, желание быть бодрыми, здоровыми, оптимистичными с помощью произведений художественной литературы;
- формировать положительные качества личности ребенка, нравственного и культурного поведения мотивов укрепления здоровья;
- расширять знания школьников о питании, его значимости, о взаимосвязи здоровья и питания.

Оборудование: листы ватмана, карандаши, листки ромашки из бумаги, фломастеры, таблицы эмоций.

Ход мероприятия.

Ведущая: Здравствуйте ребята. Сегодня мы поговорим о том, из чего состоит здоровой образ жизни? А составляющие следующие:

Первый раздел содержит информацию о культуре движения: физическое благополучие – это способность человека к повседневной физической активности, полноценному труду. Требующему физических усилий. На любом школьном уроке можно выполнить несколько физических упражнений в течение 3-5 минут.

Второй раздел – о культуре питания: по словам Виолы Киммел, правильный прием пищи – это наука и изящное искусство. Гнев, зависть, страх, сомнения, беспокойство – смертельные враги для усвоения пищи, даже самой диетической. Отдых, спокойствие, миролюбие – идеальные условия для процесса пищеварения.

А сейчас вашему вниманию «Памятка школьника».

Морковь облегчает заучивание чего-либо наизусть за счет стимулирования обмена веществ в мозге.

Будни
клубных
учреждений

Чеснок – древнейшее лечебное средство – защищает от бактерий и благотворно влияет на кровь.

Лук репчатый помогает при умственном переутомлении и психической усталости.

Бананы содержат серотонин – вещество, необходимое нашему мозгу, чтобы тот просигнализировал: «Вы счастливы».

Третий раздел – о культуре эмоций: на эмоциональный настрой и приподнятое душевное состояние влияет правильная осанка. Голова гордо приподнята вперед и немного вверх, живот подтянут – при такой осанке легче проявляются жизнелюбие, оптимизм, легкость в восприятии и преодолении трудностей. Красивая осанка постепенно отражается на характере, появляются такие его черты, как уверенность в себе, гордость, достоинство и т.д.

Ведущая: А знаете ли вы ребята, что бывают абсолютно бесполезные чувства и бывают ли чувства, не приносящие никакого вреда. В качестве иллюстрации приводятся распространенные представления о значении в жизни человека страха, злости, стыда и др. В итоге мы пришли к выводу, чувства и эмоции являются самым быстрым источником информации о том, что происходит вокруг. Вместе с тем любое чувство может блокировать

поступающую из внешнего мира информацию. Например, слишком бурная радость от полученной отличной оценки иногда не позволяет заметить, что за эту же самую контрольную сосед получил плохую оценку, он расстроен и удручен.

Продолжит нашу программу упражнение «Польза и вред эмоций».

Каждая группа по-лучает карточку, на которой перечислены четыре эмоции. (рис.1) На основе этого задания нужно заполнить таблицу.

В первом столбце таблицы нужно перечислить эмоции. Второй и третий столбцы озаглавлены «Польза эмоции» и «Вред

Эмоция	Польза эмоции	Вред эмоции
Радость	Весело, приятно	Нельзя радоваться, когда другим не весело, а горько
Злость	После нее отдыхаешь	Можно поссориться
Печаль	Спокойно сидишь и размышляешь о жизни	С грустными не очень любят общаться
Стыд	Знаешь, что нельзя делать	Неприятно, уши краснеют, всем видно

Рис.1

эмоции». Участникам, заполняя таблицу, необходимо подумать, что положительное и что отрицательное связано с теми или иными эмоциями. Можно проиллюстрировать свои рассуждения примерами из жизни.

По завершению работы выводы каждой малой группы обсуждаются. Совместно приходят к выводу, что каждая эмоция для чего-то нужна, она о чем-то сообщает.

А теперь, ознакомимся с понятием «стресс». Человек в экстремальной ситуации испытывает стресс, то есть напряжение. Стрессоры бывают физиологические и психологические. В качестве психологического стрессора, помимо отрицательных, могут выступать и положительные факторы, например, долгожданный успех, сопровождаемый чрезмерным радостным возбуждением. При воздействии кратковременного стрессора умеренной силы человек, как правило, адаптируется (приспосабливается). Благодаря хорошей саморегуляции (на физическом и психологическом уровнях) человек не только выходит из стрессового состояния без осложнений для здоровья, но и повышает резервы своего организма.

Для того, чтобы не подвергать организм сильным напряжением, с одной стороны, надо стараться избегать стрессовых ситуаций, а с другой – учиться противостоять стрессам.

Что же надо делать? Повышать энергетические возможности организма, используя «полезные стрессоры», и вырабатывать умение регулировать свои эмоциональные состояния.

«Полезные стрессоры» (нагрузки):

- Физические упражнения, выполняемые с умеренной интенсивностью (прогулки, пешие походы, бег и плавание, аэробика, подвижные и спортивные игры). Физическими упражнениями подросткам следует заниматься 3-4 раза в неделю по 40-60 минут. В этом случае каждая новая тренировка будет начинаться на волне «сверхвосстановления» энергии, способствующей постепенному росту физической работоспособности.
- Творческая работа. Положительный эмоциональный фон творческой деятельности обеспечивает усиление мозгового кровообращения и накопление запасов умственной энергии.
- Закаливающие процедуры, такие как регулярные обливания прохладной водой, обтирание мокрым полотенцем, посещение сауны и др., хорошо стимулируют энергетические процессы в организме.

Будни
клубных
учреждений

Ведущая: Как вырабатывать умение регуляции эмоциональных состояний? Как легче пережить стресс и быстрее достичь психического равновесия? Для этого достаточно выбрать один или несколько из представленных ниже способов и руководствоваться ими в дальнейшем. Например:

- завести «смешной альбом». Записывать в него юмористические истории, веселые анекдоты, смешные высказывания, читать его и смеяться, когда плохо на душе;
- прочитать очень громко (прокричать) несколько раз вслух какое-нибудь стихотворение или отрывок из него, например «Бородино» М.Ю.Лермонтова;
- поиграть на каком-нибудь музыкальном инструменте (даже если не умеешь играть).
- спеть какую-нибудь мелодичную песню (даже если нет совершенно слуха);
- посмотреть комедию;
- пойти в парк, лес, на речку, в зоопарк и найти там для себя «серьезное» занятие (расчистить поляну);
- попросить, чтобы тебя прокатили на моторной лодке с ветерком.

Каждый человек может научиться выходить из стрессового состояния самостоятельно. Но чтобы это происходило с наименьшими потерями здоровья, важно изучать себя, вырабатывать индивидуальный способ психической саморегуляции.

Ведущая. Сейчас, ребята, предлагаю вам протестироваться. Тест называется «Как сильно ты подвержен стрессу?» Прочитайте каждое из утверждений и обведите ответ, который больше всего соответствует вашему поведению и состоянию. (Рис. 2а, 2б)

Утверждения	Обычно	Иногда	Редко
Я легко раздражаюсь и обижаюсь	3	2	1
Если кто-то нападает на меня и критикует, я злюсь, но не показываю своих чувств	3	2	1
Я страдаю от нетерпения, когда приходится стоять в очереди	3	2	1
Я могу взять на себя больше ответственности, хотя знаю, что буду чувствовать себя дискомфортно	3	2	1

Рис.2 а

Мне трудно обратиться за помощью, когда она мне требуется	3	2	1
Я прибегаю к лекарственным препаратам, чтобы снять стресс	3	2	1
Я обсуждаю проблемы с людьми, которым доверяю	3	2	1
Мне трудно извиниться, если я сделал ошибку	3	2	1
Я сильно переживаю и виню себя, если совершаю ошибку. Если другие задевают мои чувства, я даю им понять это	3	2	1
Я считаю, что отдаю друзьям больше, чем получаю от них	3	2	1
Я отвожу себе время для отдыха и получаю удовольствие от развлечений	3	2	1
Я нахожу время для ежедневных занятий физкультурой	3	2	1
Я часто смеюсь и улыбаюсь	3	2	1
Итого:			

Рис.2,б

Теперь сложи ответы и посмотри, к какой группе ты относишься:

1 группа – 15-25 баллов: слабая подверженность стрессу;

2 группа – 26-35 баллов: умеренная подверженность стрессу;

3 группа – 36-45 баллов: сильная подверженность стрессу.

Ведущая: Подведем итоги. Каждый участник с учетом полученных результатов и предложенных ранее рекомендаций разработал для себя программу по преодолению и выходу из стресса.

Продолжим нашу программу и следующая тема «Вредные привычки», в которой мы расскажем, как выработать «рецепты» борьбы с вредными привычками, научить говорить «нет» на предложения попробовать сигареты, алкоголь, наркотики.

Как известно, способность привыкать к каким-либо действиям или чувствам – особенность человека. Кто-то привык рано ложиться спать, а кто-то поздно; кто-то привык терпеть боль, а кто-то – нет. Привычки бывают полезными и вредными. Многие из них могут оказать влияние на здоровье человека.

**Будни
клубных
учреждений**

Привычки, способствующие сохранению здоровья, называются полезными (чистить зубы, питаться в одно время, спать с открытой форточкой). Привычки, наносящие вред здоровью, считаются вредными (привычка есть много сладостей, долго сидеть у телевизора, читать лежа, разговаривать во время еды и т.д.).

Ведущая: Наиболее опасное влияние на здоровье человека оказывают такие вредные привычки, как употребление алкоголя, табака, наркотиков. Под их воздействием поражаются внутренние органы, сосуды, головной мозг и возникают тяжелые и неизлечимые болезни.

В состоянии алкогольного опьянения у человека меняется поведение. Он становится неуправляемым, теряет над собой контроль. Появляется агрессия, человек становится буйным. В таком

состоянии он способен обидеть близких, совершить насилие, нарушить правопорядок и др.

Употребление наркотиков еще более опасно, чем употребление алкоголя. В состоянии наркотического опьянения у человека происходят очень резкие изменения психики, появляются галлюцинации, т.е. видения, которые реально существуют. Они очень опасны как для самого человека, так и для окружающих. могут носить устрашающий характер. В таком состоянии контроль над поведением ослабевает, человек способен совершить насилие или даже убийство.

В отличие от алкоголя и наркотиков табак не вызывает сильных изменений в поведении человека. Однако в этом и таится его опасность. В табачном дыму содержится много вредных веществ, которые, попадая в организм, накапливаются и разрушают его.

Причем они опасны не только для самого курильщика, но больше для людей, находящихся рядом с ним в момент курения. Длительное курение приводит к тому, что человек часто более, у него снижается работоспособность, внимание и физическая выносливость. Таким образом, не стоит приучать себя к вредным привычкам, несмотря на то, что они есть у взрослых. Организм только формируется, и



если сейчас он «привыкает» хотя бы к одной из них, то в будущем последствия могут быть очень тяжелыми.

Ведущая: А теперь давайте запишем, как проявить силу воли, как научиться говорить «нет», когда тебе предлагают попробовать сигареты, алкоголь, наркотики. Предлагаются различные варианты:

- хорошо знать чего ты хочешь и чего не хочешь делать; не скрывать от других;
- точно знать, что твои желания не причиняет вреда другим людям, особенно тогда, когда вы говорите им, чего вы не хотите делать. Не повышать голос без крайней необходимости: это звучит агрессивно и оскорбительно для собеседника;
- знать, что у тебя есть право говорить «нет» там и тогда, где и когда ты сочтешь нужным это сделать;
- смотреть в глаза человеку, с которым в разговоре нужно проявить твердость;
- лучше говорить серьезно: если вы будете говорить в шутовском тоне, это может быть неправильно истолковано;
- если у вас совсем нет опыта отказа, и вы опасаетесь, что в нужную минуту не сможете проявить твердость, обратитесь за помощью и поддержкой

к человеку, которому вы доверяете, – матери, отцу, учителю, психологу, старшему другу.

А сейчас рассмотрим несколько ситуаций, в которых вам нужно отработать умение сказать «нет». «У меня классные сигареты. Хочешь затянуться один раз?» Вам, участникам надо выработать форму отказа от этого предложения и проговорить отказ уверенным голосом, с твердой интонацией.

Ведущая: На этом мы заканчиваем познавательную программу, цените и берегите здоровье, выбирайте полезные привычки и умеете говорить «нет».

*авторы составители:
Т.Ю.Блэйкис, методист сектора по
работ среди детей,
Е.В.Шпакова, руководитель клуба
«Подросток»,*

*ГУК «Дворец искусств
г.Бобруйска», 2014.*

Будни
клубных
учреждений

Планета под названием «Семья»

*сценарий семейного праздника
в рамках заседаний семейного клуба «Калинушка»,
ГУК «Централизованная клубная система
Костюковичского района»*



На праздник приглашены дети младшего и среднего школьного возраста вместе со своими бабушками и мамами.

Зал украшен шарами, цветами, оформлены выставки:

работ и поделок «Радуга семейных талантов»;

кулинарная выставка-дегустация «Бабушкин пирог».

Каждая семья располагается за отдельным столиком.

Звучит лирическая мелодия.

Ведущая 1: Здравствуйте, дорогие наши гости – те, кто не считает свои года, кто сохраняет бодрость, оптимизм, чувство юмора!

Ведущая 2: Мы сегодня собрались здесь в этот прекрасный день, чтобы

на время забыть о всех невзгодах и трудностях. Нам очень хочется, чтобы вы хорошо отдохнули.

Ведущая 1: Кто придумал судить о возрасте по числу промелькнувших лет? Ну, а если вы полны бодрости, если любите целый свет!?

Ведущая 2: Прав поэт – не по годам надо судить о возрасте, а по состоянию души. Я уверена, что сегодня мы хорошо повеселимся. И нам в этом помогут наши маленькие гости – ваши внучата. В наших конкурсах мы просим участвовать всех – и старых и малых.

Ведущая 1: Сначала давайте познакомимся. Что больше всего сближает людей? Что больше всего к лицу каждому человеку? Конечно, улыбка. Еще 200 лет назад один философ сказал, что улыбку предписывает этикет. Следуя этому правилу и улыбаясь из вежливости, люди начинают чувствовать, как благотворно действует улыбка и на них самих, как они становятся искреннее и добрее.

Ведущая 2: Мы начинаем наш праздник с улыбки. Я попрошу встать и выйти на середину зала всех участников нашего мероприятия и улыбнуться друг другу.

Ведущая 1 (обращаясь к участникам): Внуки и внучки, дочери и сыночки, бабушки и мамы мы приглашаем вас к танцу-игре, танцу-знакомству. У меня в руках шарик. Танцуя, мы будем передавать его друг другу с улыбкой, но когда музыка замолкает, тот, у кого в руках останется наш шарик, должен улыбнуться и представиться нам.

Звучит музыка.

Танец-игра продолжается до тех пор, пока все не представятся.

Ведущая 1: Давайте поаплодируем друг другу. Вот мы и познакомились. Теперь присаживайтесь на свои места.

Звучит лирическая музыка.

Ведущая 2: Вы только прислушайтесь – бабушка, бабулечка, какое нежное, красивое, ласковое и теплое слово! А почему?

Ведущая 1: А потому, что бабушка – это мамина или папина мама. И ты ее кровинушка родная, ведь правду говорят в народе: «Дети – это дети, а настоящие дети – это внуки!»

Ведущая 2: Бабушкины руки моют, готовят, стирают. Еще лечат, ласкают, успокаивают. А смогут ли внуки узнать руки своих бабушек? С завязанными глазами, прикасаясь к рукам, узнать свою бабушку. Давайте проверим.

Звучит музыка.

Конкурс «Бабушкины руки».

Конкурс для внуков. Внуки с завязанными глазами пытаются отгадать на ощупь руки своей бабушки.

Ведущая 1: Говорят, у одной королевы украли сына. От горя она ослепла. Но когда к ней привели сына, она узнала его по лицу. Смогут ли это сделать наши мамы?

Звучит музыка.

Конкурс «Узнай по носу».

Конкурс для мам. Мамам завязывают глаза, прикасаясь к лицу, она должна узнать своего ребенка.

Ведущая 2: Какие же вы все молодцы и бабушки, и мамы, и дети. А теперь я предлагаю сыграть в одну старинную игру – «Буриме», что в переводе с французского означает «Рифмованные концовки». Ваша задача коллективно сочинить стихотворение. На это мы отводим 5 минут.

Звучит легкая музыка.

Помощники раздают каждой группе гостей, сидящих за одним столиком, лист бумаги, на котором обозначены рифмованные концы строк:

<i>цветок</i>	<i>картинка</i>
<i>мотылек</i>	<i>рябинка</i>
<i>зовущий</i>	<i>голодный</i>
<i>цветущий;</i>	<i>удобный;</i>
<i>птенчик</i>	<i>дверь</i>
<i>бубенчик</i>	<i>зверь</i>
<i>сомнение</i>	<i>далекий</i>
<i>настроенье;</i>	<i>глубокий;</i>

Гости сочиняют. Затем ведущая просит поочередно гостей прочесть стихи.

Будни
клубных
учреждений

Ведущая 2: Прекрасно! Есть уверенность, что сегодня собрались здесь очень талантливые люди. Аплодисменты нашим поэтам.

Ведущая 1: Предлагаю вам принять участие еще в одной игре. Вы, наверное, помните, как в сказке «Золушка» злая мачеха заставила Золушку разбирать зерно. Я совсем не злая, но хочу проверить какие наши дети помощники. Гости, сидящие за одним столиком, должны объединить свои усилия и перебрать крупу. Задание необходимо выполнить за 5 минут.

Конкурс «Золушки».

Игра командная. Помощники раздают каждой группе гостей, сидящих за одним столиком глубокую посуду в которой смешаны несколько сортов круп. За определенное время нужно их перебрать и разделить по видам в разные тарелочки.

Ведущая 2: Прекрасно! У вас очень хорошие помощники. Скажите, как ласково вас называют бабушки и мамы?

Спросить у каждого ребенка.

Ведущая 1: А сейчас мы посмотрим, как много ласковых слов для вас ребята напишут ваши мамы и бабушки.

Ведущая 2: У каждой из них будет вот такое солнышко (показывает на листке бумаги напечатанное солнышко), но оно без лучиков. А лучики появятся, когда каждая участница напишет как можно

больше ласковых слов вокруг нашего «солнышка».

Звучит лирическая музыка.

Конкурс «Лучики».

У каждого взрослого участника свое солнышко. Взрослые пишут ласковые слова на отдельных листочках-«лучиках» и прикрепляют к своему солнышку. Победит участник, у которого будет самое лучистое солнышко.

Ведущая 1: Сразу видно, что бабушки и мамы очень любят своих деток, потому что очень лучистые получились у нас «Солнышки».

Ведущая 2: Дорогие бабушки! Все мы прекрасно знаем, что когда к вам приходят в гости внуки, вы стараетесь их побаловать чем-нибудь вкусненьким.

Ведущая 1: А сейчас мы посмотрим, какие блюда вам приготовят ваши внуки.

Конкурс «Кулинарный».

Игра проходит под веселую музыку.

Дети тянут карточки с названиями блюд, после чего говорят какие ингредиенты нужны для их приготовления.



Ведущая 2: Молодцы наши маленькие кулинары. Приготовили очень вкусные блюда своим бабушкам.

Ведущая 1: Ну а мы сейчас переходим к следующему нашему конкурсу, который называется «Зеркальные танцы». Предлагаем выйти в центр зала всем нашим участникам.

Конкурс «Зеркальные танцы».

Дети становятся в одну шеренгу, а мамы и бабушки в другую, друг напротив друга. Сначала играет музыка для родителей (музыка 80-90-х), они танцуют, а дети повторяют все их движения. После играет музыка для детей (современная), дети танцуют, а мамы и бабушки повторяют движения за детьми.

Ведущая 2: Спасибо всем нашим танцорам. Присаживайтесь на свои места.

Ведущая 1: Ах, какие у нас сегодня гости! И слагать стихи, и танцевать, и готовить – все умеют. Наша встреча подходит к концу. Но мы приглашаем закончить его совместным чаепитием с пирогами, которые приготовили наши гости.

Ведущая 2:

Пусть каждый день,
Что отвела судьба,
Приносит радость
с солнечным восходом.
И светит вам
счастливая звезда,
Храня от бед
и жизненной невзгоды.
Удачи вам и



искреннего смеха,
Здоровья вам
на долгие года.
Желаем вам
во всех делах успеха,
И рады встрече
с вами мы всегда!

Ведущая 1: До новых встреч! До свидания!

Звучит лирическая музыка.

Мероприятие закончилось награждением и совместным чаепитием.

*Сценарий составила:
Медведева Е.А.,
заведующий детским сектором РДК
ГУК «Централизованная клубная
система Чериковского района»*

Учеба
кадров

Областной семинар-практикум по вытинанке



Семинар-практикум о современной вытинанке прошел в стенах Могилевского областного центра народного творчества

Фантазия, терпение и ножницы – вот все, что нужно, чтобы освоить азы такого вида народного декоративно-прикладного искусства, как вытинанка. Семинар-практикум по этому виду народного творчества был проведен 15 октября учреждением культуры «Могилевский

областной методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы».

Семинар имел статус международного мероприятия. В нем приняли участие специалисты областного методического центра, специалисты домов, центров ремесел, мастера декоративно-прикладного искусства 13 регионов Могилевской области, а также Романцов

Александр Васильевич, директор ГАУК НСО «Дом национальных культур им. Г.Д. Заволокина», Дементьева Анастасия Андреевна, заведующая Центра белорусской культуры г.Новосибирска, специалисты Новосибирского центра белорусской культуры, около 40 участников из районов Новосибирской области. Связь с коллегами из Новосибирской области поддерживалась в формате видеоконференции.

Семинар-практикум проходил в рамках белорусской арт-недели в



Сибири, которая стартовала 13 октября, проходила с целью возрождения, сохранения, развития и популяризации белорусской традиционной культуры в Сибири.

Основной целью семинара-практикума организаторы ставили развития творческого потенциала мастеров вытинанки и популяризации этого удивительного вида народного творчества.

Программа семинара-практикума состояла из теоретической части и практических занятий. На открытии семинара-практикума с приветственным словом выступили директора обоих Центров, они говорили о давней дружбе и творческом содруже-

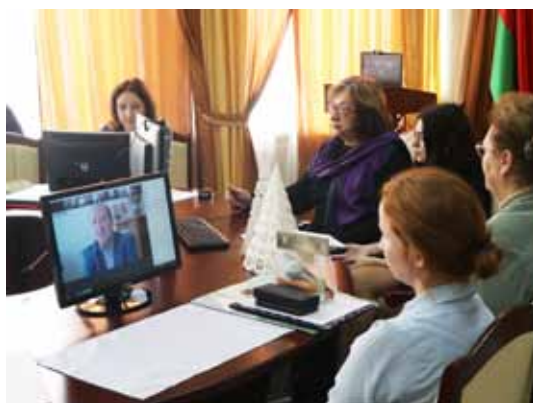
стве двух центров, пожелали участникам семинара продуктивной работы.

В теоретической части семинара были освещены вопросы по истории возникновения вытинанки, технологиях их изготовления, особенностях подготовки материалов и инструментов для изготовления вытинанок и многое другое.

В историческом аспекте были даны определения вытинанки как ажурных узоров, вырезанных из бумаги, «выцінаць» – значит старательно выводить узор, заниматься чем-то кропотливым, требующим особой старательности и внимания. В основе этого искусства лежит вырезание узоров или целых фигурок

из обыкновенной бумаги, его история уходит корнями в далекий Китай VII века: тогда с изобретением бумаги её начали использовать и в декоративных целях.

Затем, приблизительно в 30-х годах прошлого столетия искусство вытинанки пришло и в Беларусь, и сразу же обрело популярность среди населения. Ажурное искусство из бумаги известно по всему миру под разными названиями: цзяньчжи в Китае, кири в Японии, шереншнит в Германии, силуэт во Франции, вычинанка в Польше, рейзеле в Израиле, вытинанка в Украине, вытинанка в Беларуси и т.д. В белорусской вытинанке сформировались тенденции, которые отличают ее от техник вырезания из бумаги, принятых в соседних странах. Основное отличие – это, конечно же, принцип многоугольного складывания: лист бумаги многократно, в разных направлениях и под разными углами, складывается для того, чтобы получились определенные прорезы. Изображение создается из отверстий простых геометрических форм. Для



Учеба
кадров

белорусской вытинанки характерна симметричность изображения. Западные вытинанки они более силуэтные, у них нет такой симметрии как у нас. Единственное где у них может такое встречаться – на фiranках или в станковых композициях.

Обучающие мастер-классы провели Бернадская Наталья Николаевна, член Союза мастеров народного творчества, преподаватель ГУО «Детская школа искусств г.Кричева» и Гарбар Любовь Александровна, член Союза мастеров народного творчества, педагог дополнительного образования ГУО «Центр дополнительного об-

разования детей и молодежи «Росквіт» г.Бобруйска».

Бернадская Н.Н. провела мастер-класс «Технология изготовления поздравительной открытки, подвесных птичек, новогодних елочек». Наталья Николаевна начала заниматься вытинанкой еще в 1999 году, когда поступила в Могилевское училище культуры, но с азами этого творчества ее познакомила бабушка, когда Наталье было 10 лет. Уже тогда ее интересовали искусные узоры на рушниках, которые до сих пор и вдохновляют. На вопрос о том, что вырезать, Наталья ответила так: «В национальной белорусской вытинанке много общего с орнаментами тканых или

вышитых узоров: та же символика. Самые распространенные образы-мотивы, которые можно использовать в вытинанке: птицы, дерево жизни, букеты, вазоны и другое».

Многие мастера вытинанки утверждают, что истинные творения могут получиться только тогда, когда не знаешь, что вырежешь в следующее мгновение, а действуешь интуитивно, по принципу «как рука поведет». Такого мнения и Гарбар Любовь Александровна, член Союза мастеров народного творчества. На семинаре-практикуме она провела мастер-класс по технологии изготовления новогодней снежинки. Мастерица уже 54 года отдана искусству вытинанки, а все началось с простой снежинки, которую она, будучи еще первоклашкой, вырезала с классом. Тогда она ее испортила, но пообещала себе, что научится вырезать снежинки лучше всех. С тех пор каждый год, беспрерывно, Любовь Александровна кропотливо вырезает снежинки.

– Как говорится, человек должен заниматься в жизни тем, что ему дается в жизни легче всего, но делать это изо всех сил. У меня не было



Н.Н.Бернадская,
г.Кричев



Л.А.Гарбар,
г.Бобруйск

выхода, вся моя семья рукодельная. Дедушка и мамыны четверо братьев столяры-плотники. Мама шила и вязала, – делится Любовь Александровна. – Все, что в руки попадается – я режу. Я вечно в поиске, чтобы бумага была достаточно тонкая, белая и прочная и ножницы чтобы выдержали. Главное не бояться.

Каждый из участников мастер-класса окунулся в творческую атмосферу, созданную мастерами, и смог изготовить вытINANку своими руками. Впечатлениями поделилась Гануленко Дарья Валентиновна, мастер народных промыслов Светиловичского сельского Дома ремесел ГУК «ЦКС Бельнич-

ского района»: «Сейчас вытINANка актуальна в принципе потому, что это доступное искусство, так как бумага есть везде. Сейчас мастера пытаются осовременить вытINANку и тем самым заинтересовать людей. Я занималась в колледже вытINANкой год и для меня это многое не в новинку, но в новинку, что мы занимались именно традиционной вытINANкой».

На вопрос о том, актуальна ли сейчас вытINANка, ответили Старастенко Маргарита Валерьевна и Коваленко Оксана Ивановна, педагоги дополнительного образования ГУДО «Центр творчества детей и молодежи «Агат» г.Могилева»: «В современном мире этот вид искусства актуален. Ведь вы можете своими руками сделать много интересных вещей, как украшения на окна к Новому году и Рождеству, а также открытки, елочные игрушки, упа-

ковать оригинально подарок».

Маргарита Валерьевна и Коваленко Оксана поделились также тем, что в апреле этого года запустили проект под названием Белорусские мифологические образы в вытINANке», в арсенале которого имеется 6 работ по вытINANке. Также они поблагодарили организаторов за возможность перенять опыт у мастеров своего дела.

ВытINANка это не просто украшение – это рассказ о человеческой судьбе. Все эти вещи играли свою особенную роль, не один орнамент не был случайным. Поэтому очень важно возрождать и сохранять традиции нашего народа и края, чтобы та невидимая связь нашего современного народа с предками не прервалась.

*Кристина Башаримова,
ведущий редактор
УК «МОМЦ НТ и КНР»*

Учеба
кадров

научно-практическая конференция

«Забываемые ремесла Быховщины»

На базе ГУО «Детская школа художественных ремесел и искусств г.Быхова» прошла научно-практическая конференция «Забываемые ремесла Быховщины» в рамках реализации местной инициативы «Кола жыцця», призванной дать новое звучание традиционным белорусским ремеслам Быховщины.

Мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, заново открываем и переоцениваем прошлое. Но одно всегда остается неизменным – это любовь к прекрасному, которая испокон веков свойственна человеку. Соломенные пауки, расписные белорусские «дываны», керамика, художественная резьба по дереву – с древних времен при помощи ремесел белорусы украшали свой быт. На сегодняшний день перед всеми нами стоит задача – не только сохранить традиционные ремесла,

но и найти им место в современном мире.

В светлом, уютном классе школы ремесел собрались представители организаций, напрямую заинтересованные в сохранении и развитии традиционных для района видов ремесленной деятельности. С приветственным словом к участникам конференции обратилась Т.Ф.Семенова, начальник отдела идеологической работы, культуры и по делам молодежи Быховского райисполкома. В своем выступлении она подчеркнула важность проводимой в этом направлении в районе работы. Выступил Р.В.Мельников, директор местного фонда развития территории Быховского района. Познавательным и интересным выступлением был доклад И.И.Михайловой, главного хранителя фондов Быховского историко-краеведческого музея. С материалом по керамике города Быхова в XIV-XVIII веках ни-



кого из слушателей не оставил равнодушным Р.Д.Галынский, главный специалист отдела идеологической работы, культуры и по делам молодежи Быховского райисполкома, магистр исторических наук. Учитель ГУО «ДШХР и И г.Быхова» А.А.Быстрова рассказала собравшимся о практическом опыте актуализации такого редкого ремесла, как роспись по стеклу и обобщила опыт работы педагогов школы по сохранению и развитию традиционных народных ремесел Беларуси. Ее коллега, учитель А.А.Шевцова рассказала о традиционных расписных коврах – «дыванах» и своей работе по обучению детей в этой технике. Ю.А.Кунцевич, методист РЦК и НТ выступила с докладом о мастерах Быховского района. Итоговым стало выступление директора ГУО «ДШХР и И г.Быхова», народного мастера по соломоплетению И.Г.Кухтиной. Она рассказала собравшимся о возрождении традиции изготовления быховского соломенного «паука», работе педагогического коллектива школы по популяризации народных ремесел и под-

черкнула важность совместной работы в данном направлении всех заинтересованных служб и организаций, так как действительно результативная работа по изучению, сохранению и развитию народных ремесел должна быть слаженной и целенаправленной.

Библиотека микрорайона Быхов-1 в рамках семинара организовала книжную выставку «Чудеса народного творчества». На выставке был представлен богатый материал по ремеслам и народному искусству Беларуси: керамике, росписи, ткачеству, плетению, художественной обработке дерева и металла.

Книги знакомили посетителей семинара с рядом ремесел, которыми раньше занимались в большинстве хозяйств члены семьи, которым и современный читатель сможет найти применение в обыденной жизни.

Во второй части конференции вниманию собравшихся были представлены работы участников обучающих курсов для взрослых по керамике, гончарному мастерству и соломоплетению, проводимых педагогами школы в рамках иници-

ативы «Кола Жыцця». Член Союза мастеров народного творчества Республики Беларусь Ю.И.Желобкевич и Д.А.Терешко рассказали об обучении участников проекта народным ремеслам. Участники конференции имели возможность полюбоваться плоскостными изделиями из глины, работами, сделанными на гончарном круге и замечательными изделиями из соломы, изготовленными взрослыми под руководством талантливых педагогов.

В заключение работы конференции участники обменивались впечатлениями, мнениями и идеями. А цель научно-практической конференции «Забытые ремесла Быховщины», которой является объединить и скоординировать усилия по сохранению, развитию и актуализации народных ремесел, в рамках работы проекта «Кола Жыцця», можно считать достигнутой!

**Кухтина И.Г.,
директор ГУО «Детская
школа художественных
ремесел и искусств
г.Быхова»**

**Шчыра
віншуем!**

Народному ансамблю народной песни «Сваякі» - 50



В декабре 2020 года народный ансамбль народной песни «Сваякі» отметил 50-ти летний юбилей своей творческой деятельности. За многолетнюю историю более 45 человек являлись активными участниками коллектива и каждый из них внес частичку тепла своего сердца в деятельность коллектива. Ансамбль существует не один десяток лет благодаря не только духу творчества, который царит в нем, но и благодаря людям, самозабвенно преданным искусству. Это люди, бок о бок прожившие большую творческую жизнь, которые спешили на каждую репети-

цию, понимали и поддерживали друг друга в любых жизненных ситуациях.

Свою историю ансамбль ведет с 1970 года. Первоначально он был создан, как коллектив художественной самодеятельности «Мілавіца», участников которого объединило желание заниматься народным творчеством, выступать с концертами и создавать праздничную атмосферу. Первым руководителем коллектива была Коренькова Франя Казимировна, которая на протяжении многих лет вместе с бессменным аккомпаниатором Николаем Дубинчиком являлись идейными вдохновителями

Шчыра
віншуем!



ансамбля. В 2002 году, за высокое исполнительское мастерство, сохранение и популяризацию белорусской национальной культуры, активную концертную деятельность Решением коллегии Министерства культуры коллективу было присвоено наименование «Народный».

Настоящий творческий расцвет коллектива начался с приходом Людмилы Трубочанин – директора Корытненского сельского Дома культуры и художественного руководителя Малой Натальи Петровны, концертмейстера Александра Александровича Ершова. Благодаря их кропотливому труду, умению сплотить вокруг себя энтузиастов и творческих людей, создать доброжелательную атмосферу в коллективе, помочь проявить способности каждому участнику – совершенствовалось исполнительское мастерство, воспитывалась сценическая культура, накапливался репертуар. За годы существования в составе коллектива сформировалась инструментальная группа сопровождения – ансамбль гармонистов «Карытнянскія музыкі», которая в 2014 году самостоятельно принимала участие в зональном отборочном прослушивании творческого проекта Российского Центра «Играй гармонь» в г.Бобруйске.

На протяжении многих лет народный ансамбль народной песни «Сваякі» радует слушателей своим творчеством, ведет активную концертную деятельность. Коллектив принимал участие в региональном празднике на-

**Шчыра
віншуем!**

родного творчества «Арэскія вытокі» (2010 г.), областном празднике «Народная прыпеўка», г.Славгород (2011г.), XVII Международном фестивале народной музыки «Звіняць цымбалы і гармонік» – диплом Лауреата III степени в номинации «Ансамбли народной музыки» за сохранение народных музыкальных традиций, а также диплом участника фестиваля в номинации «Народное пение и частушки», г.Поставы Витебской области (2014 г.), Республиканском празднике «Купалье» («Александрия собирает друзей»), агрогородок Александрия Шкловского района (2014, 2015 гг.), областном фестивале-ярмарке тружеников села «Дожинки 2015», г.п.Круглое, IV, V Международных форумах «Традиционная культура как стратегический ресурс устойчивого развития общества», г.Могилев (2015-2016 гг.), XII Республиканском фестивале национальных культур, г.Гродно, областном фестивале фольклорного искусства «Скарбніца Падняпроўя», г.Могилев (2018 г.), I открытом фольклорном фестивале «Вытокі» – награждены ди-

пломом «За зберажэнне традыцый валачобніцтва», г.Осиповичи (2018 г.). Коллектив является постоянным участником регионального фестиваля народного творчества и ремесел «Глушанский хуторок», п.Глуша Бобруйского района (2014-2020 г.г.), районного праздника народных традиций «Шчадроўкі», регионального фестиваля народного творчества «Веснавыя колеры» и других районных мероприятиях.

Среди участников ансамбля – представители разных возрастов, профессий, но всех их объединяет талант, любовь к музыке, желание приобщиться к народному исполнительскому творчеству и нести культуру людям. Сейчас в коллективе принимает участие 15 человек. В репертуаре коллектива более 80 произведений, среди которых белорусские народные, лирические, календарно-обрядовые песни, частушки, танцевально-песенные зарисовки, народные песни в современной аранжировке, автором которой является концертмейстер ансамбля Александр Ершов, театрализованные представления народных праздников: «Масленица», «Гуканне вясны», «Купалле», обряды



Шчыра
віншуем!

«Зажынкi», «Дажынкi», «Шчадроўкi», «Хрэсьбіны», «Вялікдзень», «Тры рушніка».

С 2020 года коллективом руководит молодой специалист Екатерина Рудинская, жительница агрогородка Корытное, которая будучи еще маленькой девочкой занималась в клубных формированиях и принимала участие в мероприятиях Корытненского сельского Дома культуры, что сыграло большую роль в выборе ее будущей профессии. Сейчас у ансамбля много творческих планов, не прекращается репетиционная деятельность, после каждого концерта участники думают чем будут удивлять своего зрителя. Каждый в коллективе блистает своей харизмой, а вместе они – единый, дружный, сплоченный коллектив, восхищающий своим творческим долголетием.

В современном мире культура играет далеко не последнюю роль. Знание традиций и обрядов помогает нам узнать историю родного края, понять, как жили люди того или иного времени, о чем думали. Сегодня для участников ансамбля самое главное – продолжать так же активно оберегать



и любить свою историю, восстанавливать, сохранять, пропагандировать народные традиции, внося свой вклад в одно большое общее дело – развитие культуры Беларуси.

Остается пожелать этому замечательному творческому коллективу минимум усталости, максимум эффективности, море идей и возможностей, полного отсутствия проблем и препятствий. Пусть творческая жизнь всегда будет наполнена самыми яркими красками, самой замечательной музыкой и самыми невероятными идеями. Успешной работы, благополучия и счастья!

*Хоменок Н.А., начальник районного
отдела народного творчества и
культурно-просветительной работы
государственного учреждения культуры
«Централизованная клубная система
Осиповичского района»*



**Шчыра
віншуем!**

Самабытны майстар беларускіх драўляных музычных інструментаў



У лістападзе 2020 года свой 85-гадовы юбілей адсвяткаваў Харкевіч Аляксандр Антонавіч, самабытны майстар па вырабе беларускіх драўляных музычных інструментаў, з вёскі Ваўканосава, імя якога добра вядома як на Кругляншчыне, так і за яе межамі. Чалавек, пра якога кажуць, што ў яго залатыя рукі, а гэта значыць, што чалавек можа зрабіць нешта незвычайнае, адметнае.

Аляксандр Антонавіч Харкевіч з дзяцінства вельмі любіў музыку: у яго сям'і ўсе лічыліся спевакамі-

музыкантамі. Потым у школе самастойна асвоіў ігру на балалайцы, а пазней – на баяне. Але больш за ўсё яму падабаліся ўдарныя.

У гады яго дзяцінства адным з самых папулярных інструментаў на вёсцы быў бубен. Дзяцька Пятрок і маці вучылі яго іграць на бубне, які выраблялі самі. «...Усё жыццё я ўдзельнічаў у мастацкай самадзейнасці, пеў у хоры, танцаваў у ваенным ансамблі пад час службы ў арміі, граў у іншых калектывах», – успамінае Аляксандр Харкевіч.

Але большае задавальненне Харкевічу А.А. прыносіць карпатлівая праца над народнымі інструментамі. Самыя працаёмкія народныя інструменты – дудка беларуская і бубен. Для дудкі, тлумачыць майстар, патрэбна толькі крушына. Прычым сушыць яе трэба аж два гады ў цяні. Для бубна, які па часе ледзь не год вырабляецца, патрэбны каляровы метал і скура. Але самая вялікая праблема – гэта вобад, які Харкевіч называе – «бячоўкай».

«Увогуле ў мяне грае ўсё! – з гонарам прызнаецца майстар. – Бутэлька, чыгун, вядро, флакон з-пад дэзадаранта, калі ў яго паджараны гарох насыпаць, таксама цудоўна гучыць».



Свой першы народны музычны інструмент – бубен, Аляксандр Антонавіч зрабіў яшчэ ў юнацкія гады. Сур’ёзна ж гэтай справай пачаў займацца з 1990 года.

У 90-я гады ён зацікавіўся расійскай тэлепраграмай «Іграй, гармонік!». Тут і выявіўся новы талент. Майстар хутка зразумеў, што інструменты, якімі карыстаюцца героі Генадзя Завалокіна, ён можа вырабіць сам. Аляксандр Антонавіч, натхнёны гэтым, стаў рабіць гукавыя музычныя інструменты, на якіх яшчэ продкі гралі. Вучыцца рамяству было недзе: ніхто з вяскоўцаў не памятае, з якога дрэва рабілі дудкі, чым абцягваць бубен. Майстар

спадзяваўся на свае ўмелыя рукі, інтуіцыю і музычны слых. Ubачыць па тэлевізары інструмент які пачуе, і тут жа на паперу замалёўкі зробіць, потым што-небудзь сваё прыдумае, і атрымоўваецца маленькі музычны шэдэўр.

Калі зноў ажыла цікавасць да нацыянальнай крыніцы творчасці, да фальклору, А.Харкевіч з энтузіязмам стаў майстраваць для фальклорнага ансамбля «Бяседачка» драўляныя музычныя інструменты.

Галоўнымі сваімі настаўнікамі лічыць Аляксандр Антонавіч не толькі дзяцку Пятрака і маці, але і былых педагогаў Ваўканосаўскай сярэдняй школы – М.П.Саўчанку і У.У.Палякова, з якімі ён працаваў з 1957 года, і навучыўся ў іх працаваць з дрэвам.

У яго невялікай майстэрні, абсталяванай вярштакамі, цесна і пануе працоўны беспарадак, у якім з



**Шчыра
віншуем!**

лёгкасцю можа арыентавацца толькі гаспадар. І толькі ён ва ўсім гэтым бачыць будучыя звонкагалосыя свістулькі, ды яшчэ шмат ўсялякіх вырабаў.

Аляксандр Антонавіч упэўнены, што любое дрэва іграе, трэба толькі пачуць. Самае музычнае дрэва, на погляд майстра, – дуб. Ён не толькі добра глядзіцца і апрацоўваецца, але і ўмее выдаваць незвычайны гук. За добры «слых» падабаюцца майстру дрэвы ясень і бяроза. Лыжкі з іх атрымваюцца звонкія. А калі рабіць які-небудзь інструмент на падарунак, то лепш за ўсё з сухой яблыні, яна як камень. Трашчоткі і лыжкі лепш за ўсё атрымліваюцца з дубу або чырвонага дрэва, таму што тады на інструменце гучаць нібыта дзве танальнасці. Вось такія сакрэты рамяства.

З цягам часу спіс інструментаў, якія Аляксандр Антонавіч вырабляе сваімі рукамі, стаў налічваць некалькі



дзiesiąткаў найменняў. Сярод іх: бубен, кляшчоткі, маракасы, трашчоткі, клякоткі, дудка беларуская, валакі, кастаньеты, пранікі, набіліцы і інш.

Аляксандр Антонавіч стаў лаўрэатам першага беларускага фестывалю «Звіняць цымбалы і гармонік», які адбыўся ў 1987 годзе ў Віцебску, дзе ім было прадстаўлена каля 30 народных музычных інструментаў. Аляксандр Харкевіч – прызёр раённых, абласных, рэспубліканскіх выстаў, якія праходзілі ў рамках фестывалю «Беларусь – мая песня». Гэта прызнанне не толькі высокага прафесіяналізму майстра, але сапраўды творчага мастацкага стаўлення да кожнага зробленага інструмента, выраб якіх для Аляксандра Антонавіча – родная стыхія.

Удзячны яму, у прыватнасці, і работнікі раённага гісторыка-краязнаўчага музея, за дапамогу ў аднаўленні і рэканструкцыі некаторых экспанатаў.



Шчыра
віншuem!

А яшчэ Аляксандр Антонавіч захапляецца вырабам разнастайных прадметаў побыту з дрэва: прылад працы, нескладанага сямейнага посуду, гаспадарчых прылад, транспартных сродкаў і г.д. Як прызнаецца сам майстар, ён пачынаў з рамчак для фотаздымкаў. Цяпер жа рабіць з дрэва можа літаральна ўсё. Дарэчы, яго дом як карцінка, увесь у розных узорах. Гадоў некалькі назад, Аляксандр Антонавіч быў пераможцам раённага конкурсу на лепшае вясковае падвор'е і атрымаў прэмію – «За дом лепшага архітэктурнага афармлення».

У 2008 годзе Аляксандр Антонавіч Харкевіч, быў узнагароджаны спецыяльнай прэміяй Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь у намінацыі «Народная творчасць» за стварэнне самабытных мастацкіх твораў, актыўны ўдзел у выставах, конкурсах і фестывалях.

У 2009 годзе «Тэхналогія вырабу беларускіх драўляных музычных інструментаў майстрам



Харкевічам А.А. з Круглянскага раёна» атрымала статус нематэрыяльнай гісторыка-культурнай спадчынай Беларусі.

Аляксандр Антонавіч Харкевіч – самабытная асоба, са сваім складаным, супярэчлівым, глыбокім унутраным святлом. Як кожны таленавіты чалавек, ён вылучаецца яркасцю натуры, каля яго заўсёды пануе творчая атмасфера. Дзякуючы такім вось таленавітым самародкам, не парываецца сувязь паміж пакаленнямі, захоўваецца наша багатая гістарычная і культурная спадчына.



Шчыра
віншуем!

з прысваеннем найменняў

Пастановамі Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь за значны ўклад у развіццё аматарскай творчасці, папулярызаваную нацыянальных культурных традыцый, аднаведны мастацкі ўзровень і творчыя паказчыкі прысвоены найменні:

народны



сямейна-родасны калектыў «Радня»
Раднянскага сельскага Дома культуры
ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма
Клімавіцкага раёна».
(Пастанова № 83 ад 19 лістапада 2020 года)



мужчынскі вакальны ансамбль «Хлопцы Пасялковыя»
раённага Цэнтра культуры ДУК «Цэнтралізаваная
клубная сістэма Хоцімскага раёна».
(Пастанова № 83 ад 19 лістапада 2020 года)



аматарскае паэтычнае аб'яднанне «Світанак»
раённага Цэнтра культуры
ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма
Краснапольскага раёна».
(Пастанова № 31 ад 30 красавіка 2020 года)



вакальны ансамбль «Надзея»
раённага цэнтра культуры і вольнага часу
ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма
Кіраўскага раёна».
(Пастанова № 92 ад 31 снежня 2020 года)

узорны



дзіцячы ансамбль танца «Забава»
раённага Цэнтра культуры
ДУК «Цэнтралізаваная клубная сістэма
Бабруйскага раёна».
(Пастанова № 83 ад 19 лістапада 2020 года)



эстрадную вакальную студыю «Планета KIDS»
ДУК «Палац культуры вобласці».
(Пастанова № 83 ад 19 лістапада 2020 года)

**Вінішваем калектывы з дасягнутай вышынёй,
жадаем утрымліваць статус новымі творчымі дасягненнямі,
удасканальваць сваё майстэрства,
натхнёна працаваць на ніве аматарскай творчасці!**