

Культура Art Могилевщина

Информационно-методическое издание

Редакционный совет:

О.Ф.Хмельков,
директор УК «Могилевский
областной методический
центр народного творчества и
культурно-просветительной
работы»

**В.И.Волчкова,
К.В.Башаримова,
Е.И.Хмелькова.**

212030
г.Могилев, ул.Первомайская, 10
УК «Могилевский областной
методический центр народного
творчества и культурно-
просветительной работы»

**<http://mogomc.by/>
e-mail: mogomc@mogomc.by**

**№ 1
2024**

КУЛЬТУРНЫЯ ПАДЗЕЙ РЭГІЁНА

РАБОТА МЕТАДИЧНАЙ СЛУЖБЫ

ФЕСТИВАЛІ, КОНКУРСЫ

АФГАНИСТАН. 35 ЛЕТ

ШЧЫРА ВІНШУЕМ

Содержание

Башаримова К.В. , Наша общая победа!.....	3
Волчкова В.И. , Итоги деятельности клубных организаций Могилевской области за 2023 год.....	8
Волчкова В.И. , Республиканская акция «Белыничи – культурная столица Беларуси 2024».....	16
Волчкова В.И. , Современные аспекты деятельности методических служб клубных организаций.....	22
Черная Н.И. , Наставничество как средство успешной адаптации молодых специалистов.....	24
Марченко В.А. , Современные подходы к организации методической работы по повышению профессиональной компетентности кадров и созданию системы управления качеством в сфере культуры: теоретические аспекты и опыт работы..	28
Соломевич С.В. , Модель методической службы централизованной клубной системы Быховского района.....	34
Хоменок Н.А. , Методическое обеспечение сопровождения деятельности клубных учреждений Осиповичского района.....	38
Щербич А.В. , Опыт сохранения и актуализации нематериального культурного наследия Могилевской области.....	42
Гайшун О.Г. , Железная свадьба - всем яркий пример.....	45
Иванцова В.О. , Беларусь родная, музыкальная, народная.....	50
Башаримова К.В. , Равные среди равных.....	58
Дайджейст. Проводили зиму и встретили весну: Масленица на Могилевщине.....	62
Дайджест. 35-летию вывода советских войск из Афганистана посвящается.....	69
Шчыра вінішум!	79

Наша общая победа!

Культурныя падзеі рэгіёна



За значительный вклад в сохранение культурного наследия Беларуси и реализацию культурно-туристического проекта – праздника «Купалье» («Александрия собирает друзей») – премией Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» награжден коллектив Могилевского областного методического центра народного творчества и культурно-просветительской работы.

Областной методический центр народного творчества является одним из старейших учреждений культуры Могилевской области – начал свою деятельность как Дом народного творчества с далекого предвоенного времени, а именно с 1939 года. И с тех пор, вот уже как 85 лет возрождает,

сохраняет и развивает традиционную культуру. Благодаря этому каждое новое поколение имело и имеет возможность соприкоснуться с богатейшим культурным наследием нашего народа, а поддержка и стимулирование любительского творчества позволяет сохранить многообразие этнокультур Могилевского региона.

Поддержку любительского творчества учреждение культуры осуществляет путем организации разножанровых фестивалей и конкурсов, поддержки творческих инициатив клубных учреждений в этом направлении, работы с коллективами по присвоению им наименований и званий, поддержки мастеров декоративно-прикладного творчества путем создания для них

Культурныя падзеі рэгіёна

широкого выставочного пространства, повышение творческого потенциала через организацию конкурсов, пленэров, подготовки ко вступлению в Белорусский союз мастеров народного творчества, придания им статуса народный мастер, предоставление возможности участия творческих коллективов и мастеров области в фестивалях и конкурсах зарубежья – и это только малая часть того, что делает коллектив центра народного творчества.

Одним из значимых проектов является республиканский праздник «Купалье» («Александрия собирает друзей»), который проводится в Шкловском районе на родине Президента с 2010 года – праздник, который стал олицетворением дружбы между народами, местом встреч и культурных открытий.



Большой пласт работы в подготовке и проведении республиканского проекта выполняют сотрудники Могилевского областного методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы. Вот уже 14 лет от рождения до расцвета фестиваля именно здесь пишут историю этого праздника и сохраняют культурное наследие страны. Открытие праздника, «город мастеров», концепция и запоминающиеся символы «Купалья» – все на креативном коллективе. Над подготовкой работает около 4 тысяч человек! Это коллектив методического центра – почти 60 сотрудников, каждый по своему направлению, и плюс в среднем по 150 творческих работников от всех районов Могилевщины.

Каждый год у «Купалья» есть главная тема, и каждый раз она новая. Ведущий методист отдела традиционной художественной культуры учреждения культуры Наталия Доменикова участвует в подготовке «Купалья» с первого года существования праздника.

– Был год, когда мы ткали купальские пояса, выставляли их на «Купалье», где все желающие могли продолжить работу над таким поясом. Были большие проекты, связанные с реконструкцией традиционных белорусских костюмов, с коллекцией рушников. Были и ляльки в традиционном стиле, а в прошлом году главной темой праздника стала «Купальская папараць-кветка». Для реализации таких идей мы привлекаем народных мастеров из нашей области, приглашаем из других регионов, проводим мастер-классы

по видам промыслов, – рассказывает она. – Поэтому у нас и проходят такие красивые, зрелищные праздники. А гости проникаются национальной культурой, колоритом, духовно обогащаются. Премия «За духовное возрождение» – это результат большой совместной работы. Мы трудимся с самого основания фестиваля. И радуемся, что он не только живет, но и с каждым годом становится все масштабнее».

Только в 2023 году берег Днепра собрал порядка 80 тысяч гостей. Его главная цель – объединять через созидание и напоминать нам о наших корнях.

– Я один из тех, кто на празднике в Александрии был с самого первого дня. 13 лет назад фестиваль начинался всего лишь с 200 человек и одного торгового ряда прямо в начале праздничной площадки. Год за годом, при поддержке главы государства, правительства, Министерства культуры, Могилевского облисполкома и всех регионов нашей страны мы сделали эту ярмарку настоящим достоянием Беларуси, – поделился директор Центра Хмельков Олег Федорович. – Получить награду такого высокого уровня – это невероятно! Этой наградой мы подчеркиваем, в первую очередь, ценность сохранения наших культурных традиций, а именно – многотысячную любовь к празднику «Купалье» («Александрия собирает друзей»). Этот праздник зарекомендовал себя не только масштабностью, но и своим позитивом,



Александрия. Как это было



Творческие проекты

Культурныя падзеі рэгіёна

энергией. На праздник стремятся приехать не только из разных уголков Беларуси, но и гости из соседних стран. Хочу сказать огромное спасибо всем, кто работает над данным проектом. Особую благодарность хочу выразить Президенту нашей страны за высокую оценку нашей работы.

Еще важной наградой в копилке методического центра стала победа в республиканском конкурсе на лучший культурный проект патриотической тематики 2023 года в номинации «Лучшая выставка народного декоративно-прикладного искусства (народных художественных ремесел)» за проект – этнокультурная площадка «Беларуская хатка». Могилевский областной методический центр



народного творчества второй год подряд становится победителем республиканского конкурса на лучший культурный проект патриотической тематики. В 2022-м был удостоен награды за церемонию открытия праздника «Купалле» («Александрыя збірае сяброў»).

Чтобы обустроить аутентичную «Беларускую хатку», коллектив ни один месяц с экспедициями колесил по региону, присматривал старинную



мебель, посуду, одежду – все, что досталось землякам в наследство от прабабушек и прадедушек, что пылилось в сараях и на чердаках сельских домов. В этом плане очень помогли мастера народного творчества области: мастерица из Быхова презентовала соломенных пауков (таких наши предки вешали для защиты дома от злых духов), жительницы Костюковичского и Бобруйского районов передали рушники, которым более 100 лет. Из Бобруйского района приехала детская люлька, из Кировского – старинный ткацкий станок. Еще один, чтобы стать экспонатом «Беларускай хаткі», преодолел около 450 километров – его подарила коллега из Гродненской области.

Получение высоких наград для коллектива Могилевского областного методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы стало знаковым событием. Ведь это говорит о том, что работу Центра заметили и дали ей такую высокую оценку. А это дорогого стоит. Признание вдохновляет, а это значит, что методический центр будет и дальше популяризировать народные ремесла, создавать условия для развития творческого потенциала молодежи и прививать интерес соотечественников к культурным традициям.

*Кристина Башаримова,
ведущий редактор УК «Могилевский
областной методический центр
НТ и КИР»*

Культурныя падзеі рэгіёна



Итоги деятельности клубных организаций Могилевской области за 2023 год

По данным Интегрированной базы данных учреждений культуры Могилевской области на 01.01.2024г. клубную систему области составило 312 объектов культуры клубного типа. За 2023 год закрыто 6 учреждений, из них реорганизовано 4 автоклуба в Климовичском, Славгородском, Осиповичском, Круглянском, Краснопольском районах.

При клубных учреждениях действовало 2509 клубных формирований, которые посещает 27730 человек. За 2023 год клубными организациями проведено 84960 культурных мероприятий, которые посетило 3435533 человека, в том числе проведено 31445 платных мероприятий, которые посетило 834675 человек. Нестационарное обслуживание осуществлялось для жителей свыше 2000 населенных пунктов, в которых нет стационарных клубных учреждений. Для жителей малонаселенных и удаленных населенных пунктов проведено 3822 культурных мероприятия.

Выполнение клубными учреждениями сводных целевых показателей регионального комплекса мероприятий по реализации в Могилевской области Государственной программы «Культура Беларуси» на 2021-2025 годы:

доля населения, вовлеченного в деятельность клубных формирований, в том числе непрофессиональных (любительских) коллективов художе-

ственного творчества – выполнен на 101%, доведенный план – 2,75%, факт выполнения – 2,8%;

количество мероприятий, проводимых клубными организациями и организациями культуры смешанного типа – выполнен на 110,3%, доведенный план – 81000, факт выполнения – 89323;

количество посещений мероприятий, проводимых клубными организациями и организациями культуры смешанного типа, на 1000 человек населения (посетители платных мероприятий) – выполнен на 125,6%, доведенный план – 821, факт выполнения – 1031.

Любительское творчество Могилевской области занимает достойное место в культурной жизни Республики Беларусь. Из 2509 клубных формирований действующих при клубных учреждениях 45,1% (1133 формирования) составляют клубные формирования художественного творчества различных жанровых направлений, в том числе:

- вокально-хоровые – 50,4%
- хореографические – 14,3%
- театральные – 15,7%
- музыкально-инструментальные – 3,7%
- декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства – 15,9%

За 2023 год творческими коллективами и мастерами декоративно-

прикладного творчества Могилевской области завоевано 730 дипломов международного уровня; 261 республиканского уровня; 286 областного уровня.

На конец года в Могилевской области 406 творческих коллективов имеют наименования «народный», «образцовый», из них 19 коллективов имеют звание «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь». В 2023 году трем творческим коллективам присвоены наименования «народный», «образцовый» (гг.Могилев, Быхов). Звание «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь» присвоено трем творческим коллективам: народному хореографическому ансамблю «Алеся» учреждения образования «Могилевский государственный колледж искусств»; народному ансамблю народной песни «Вязанка» Вязьевского сельского Дома культуры и народному ансамблю народной песни и музыки «Дзівакі» районного центра культуры и отдыха государственного учреждения культуры «Централизованная клубная система Осиповичского района».

Список элементов нематериального проявления творчества человека Могилевской области, внесенных в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь в 2023 году пополнился на один элемент – «Культура белорусской дуды на Магілёўшчыне» (Осиповичский район) (всего в списке 18 элементов).



народный ансамбль народной песни «Вязанка»
Вязьевского сельского Дома культуры
ГУК «Централизованная клубная система
Осиповичского района»



народный ансамбль народной песни и музыки
«Дзівакі» районного центра культуры и отдыха
ГУК «Централизованная клубная система
Осиповичского района»



народный хореографический ансамбль «Алеся»
УО «Могилевский государственный колледж
искусств»

Культурныя
падзеі рэгіёна

Чтобы каждый любительский коллектив художественного творчества имел престижный и хороший исполнительский и художественный уровень нужен целый комплекс факторов: условия для деятельности; профессиональные кадры; профессиональное своевременное и адресное методическое сопровождение; постоянное отслеживание их профессионального роста; наличие разножанровых, разноуровневых сценических площадок для демонстрации творческого потенциала и достижений коллективов и другое.

За 2023 год прошел ряд фестивалей и конкурсов, в том числе более 20 культурных событий организованных Могилевским областным методическим центром народного творчества и культурно-просветительной работы, которые помогли увидеть и оценить уровень развития любительского творчества в области, уровень исполнительского мастерства творческих коллективов, сохранение аутентичного фольклорного наследия в регионах области, а также определить перспективы их развития. Это такие культурные события как:

- XXI Международный фестиваль детского творчества «Золотая пчелка»;
- II Международный дистанционный творческий конкурс «Золотая осень»;

- II Международный конкурс инструментального искусства «Музыкальная палитра»;
- мероприятия в рамках Республиканского праздника «Купалье» («Александрия собирает друзей»): церемония торжественного открытия «Беларусь – оберег мира»; выставка-ярмарка «Оберег мира и союзного единства», концерт «Святкуем па-народнаму» с участием творческих коллективов регионов Республики Беларусь, г.Минска; областной конкурс «Купальская цветка»; работа мобильных групп и другое. На выставке-ярмарке были представлены работы мастеров народного творчества 19 регионов России – Кабардино-Балкарской Республики, Республики Дагестан, г.Москвы, Алтайского края, Курской, Тверской, Брянской, Калужской, Волгоградской, Свердловской, Владимирской, Архангельской, Оренбургской, Псковской, Нижегородской, Самарской, Смоленской, Ленинградской, Воронежской областей;
- выставка-ярмарка народного творчества в рамках культурно-спортивного фестиваля «Вытокі. Крок да Алімпі» в г.Костюковичи;
- областной фестиваль народного творчества «Беларусь родная, музыкальная, народная»;
- областной конкурс духовых оркестров «Виват фанфары Могилевщины!»;
- региональный праздник «Народная прыпеўка»;

Культурныя
падзеі рэгіёна

- областной конкурс «Лучшая организация работы игровой площадки»;
- областной фестиваль инвалидов «Вместе мы сможем больше»;
- областной смотр-конкурс любительских театральных коллективов «У далонях маёй Беларусі»;
- областной конкурс белорусского народного юмора «Гумар і жарты Магілёўшчыны»;
- областной отборочный тур XIII Республиканского фестиваля национальных культур и другие.

Проведено свыше 240 районных, региональных культурных мероприятий, в том числе региональные культурные бренды: региональный фестиваль поэзии и авторской песни «Письменков луг» (Костюковичский район); межрегиональный фестиваль любительских театров «Театральная вечерыны» (Краснопольский район); региональный праздник средневековой культуры «Рыцарскі фэст» (Мстиславский район); региональный конкурс исполнителей патриотической и молодежной песни, посвященный памяти Героя Советского Союза Лени Лорченко (Бельничский



областной конкурс «Купальская цветка» в рамках Республиканского праздника «Купалье» («Александрия собирает друзей»)

район); открытый региональный фестиваль-конкурс детского творчества «Славянскі карагод» (Горецкий район); региональный фестиваль детского творчества «Зоркі над Бесяддзю» (Хотимский район); этнопраздник «У госці да радзімічаў» (Чаусский район); районный фестиваль народного творчества и ремесел «Глушанский хуторок» (Бобруйский район); региональный фестиваль «Маковой» (Славгородский район); районный праздник «День Шкловского огурца» (Шкловский район); региональный фестиваль народного творчества «Веснавыя колеры» (Осиповичский район) и другие.

Творческий потенциал клубных формирований художественного творчества, мастеров декоративно-прикладного искусства играет большую роль в культурной жизни Могилевского региона. Они ежегодно достойно представляют область и страну на международном уровне. За 2023 год творческие коллективы области приняли участие в более чем 130 зарубежных культурных событиях. В том числе, в конкурсах дальнего зарубежья: Италия, Франция, Китай, Грузия, Узбекистан (онлайн участие), 127 культурных событиях регионов Российской Федерации. Творческие коллективы и мастера регионов Российской Федерации приняли участие в 26 культурных мероприятиях Могилевской области.

Народный мужской вокальный ансамбль «Хлопцы пасялковыя» районного центра культуры ГУК «Централизованная клубная система Хотимского района» принял участие в записи белорусского выпуска передачи «Поле чудес» на телеканале ОТР.

Кроме того, специалисты центра и клубных учреждений области принимали участие в научно-практических мероприятиях: Международном научном форуме «Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия» (Краснодарский край, Российская Федерация), совещании директоров Домов (Центров) народного творчества Ассоциации Приволжского и Уральского федеральных округов (г.Нижний Новгород, Российская Федерация), Всероссийском съезде руководителей методических служб в сфере народного творчества (г.Псков, Российская Федерация), межрегиональной научно-практической конференции «Актуальные тенденции в сфере народного творчества, культурно-досуговой деятельности и художественного образования» (г.Чита, Забайкальский край, Российская Федерация), Международной культурологической научно-практической конференции «Русских слов душа» (г.Москва, Российская Федерация) и других.

В целях создания условий для развития народных художественных

ремесел в Могилевской области действуют 16 Домов (Центров) ремесел и Быховский районный Центр народного творчества и ремесел.

Деятельность Домов (Центров) ремесел направлена на выявление и изучение, развитие и популяризацию традиционных народных ремесел регионов, развитие современных видов декоративно-прикладного искусства, повышение профессионального и творческого уровня мастеров области, вовлечение их в процесс передачи традиций народного декоративно-прикладного искусства подрастающему поколению.

За прошедший год Домами (Центрами) ремесел организовано свыше 1370 выставок декоративно-прикладного творчества, в том числе 98 персональных выставок, 54 этнографические экспедиции.

Для поддержки и развития народных художественных ремесел, повышения профессионального и творческого уровня мастеров Могилевщины реализовывались областные творческие проекты: региональный конкурс декоративно-прикладного искусства «Папараць-Кветка», региональные конкурсы «Дажыначны сноп» и «Дажынкавы вянок», региональный конкурс декоративно-прикладного искусства «Новогодняя фантазия». Для активизации деятельности мастеров декоративно-прикладного творчества области было организовано участие 59 мастеров в республиканской выставке «Калядныя ўзоры», 68 мастеров – в республиканской выставке-ярмарке «Веснавы букет», по итогам

которой дипломами первой степени награждены Глусский и Горецкий районные Дома ремесел.

Мастера области принимали участие в конкурсах, выставках и фестивалях разного уровня:

- республиканский проект «Культурная спадчына Беларусі» по созданию вышитой карты Беларуси, Центрального комитета Белорусского профессионального союза работников культуры, информации, спорта и туризма;
- фестиваль этнических культур «Улица дружбы» в рамках X Форума регионов России и Беларуси в г.Уфа (Российская Федерация);
- выставка «Культурный и туристический потенциал Беларуси» в рамках первого белорусско-узбекского женского бизнес-форума (государственное театральное зрелищное учреждение «Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь», г.Минск);
- проект «Живое наследие Беларуси», посвященный особенностям традиционной культуры региона (Национальный исторический музей Республики Беларусь, г.Минск);
- фестиваль национальных культур «Улица дружбы» в рамках X Форума регионов Российской Федерации и Республики Беларусь (г.Уфа);
- открытый фестиваль-выставка керамической игрушки «Гліняны цуд» в г.Солигорск (Орлов А.В., руководитель образцового коллектива гончарного искусства «Глечыкі»,

Бобруйский район, Диплом лауреата I степени);

- XVI Всероссийский творческий конкурс «Весенний марафон» (мастера районного НРиДПИ ГУК «Централизованная клубная система Осиповичского района», дипломы I степени).

Для организации работы с мастерами и умельцами районов в каждом Доме (Центре) ремесел созданы банки данных мастеров и умельцев района. В областную базу мастеров декоративно-прикладного творчества входит свыше 1200 мастеров и умельцев. 99 мастеров области являются членами ОО «Белорусский союз мастеров народного творчества», 25 мастеров имеют статус «народный мастер». В 2023 году этот статус «народный мастер» присвоен пяти мастерам: Волковой Валентине Ивановне (г.Костюковичи), Желобкевич Юлии Игоревне (г.Быхов), Зайцевой Татьяне Андреевне (г.Горки), Наумовой Татьяне Никитичне (г.п.Хотимск), Кудикову Сергею Александровичу (г.Мстиславль). В Союз мастеров вступило семь мастеров: Мартынов Никита Геннадьевич (г.Мстиславль), Кухтина Александра Евгеньевна и Шевцова Анастасия Павловна (г.Быхов), Самкнулова Ксения Алексеевна (г.Славгород), Мелехов Артем Андреевич (г.Могилев), Королева Валентина

Анатольевна (г.Осиповичи), Шевцова Ирина Эдуардовна (г.Могилев).

Заклученныя Могилевским областным методическим центром народного творчества и культурно-просветительской работы соглашения о культурном сотрудничестве благоприятно влияют на активность участия творческих коллективов области в международных культурных событиях зарубежья. Центром заключены соглашения о культурном сотрудничестве с учреждениями культуры 12 регионов Российской Федерации. В том числе, в 2023 году были подписаны соглашения о культурном сотрудничестве с ГБУК Республики Башкортостан «Республиканский центр народного творчества», ГБУК «Смоленский областной центр народного творчества», ОБУК «Курский областной Дом народного творчества», ГБУК Нижегородской области «Центр народного творчества».

В рамках заключенных соглашений проведены: Международный телемост «Славянское братство» с участием Центров народного творчества Могилевской и Гомельской областей, Брянской областью (Российская Федерация), в рамках праздника День дружбы и единения славян. Специалисты центра и клубных учреждений приняли участие в: круглом столе по обмену опытом работы и перспективам сотрудничества, празднике трех Великих Спасов «Спасовки»

(г.Смоленск, Российская Федерация); Всероссийском форуме по вопросам деятельности в сфере нематериального этнокультурного достояния (г.Липецк, Российская Федерация); Международном фестивале искусств и народного творчества «Финно-угорский транзит» и Международном фестивале-конкурсе театральных коллективов и художественного слова «Весь мир - театр» (Нижегородская область, Российская Федерация); Гала-концерте Международного фестиваля национальных культур «Возьмемся за руки, друзья», приуроченного ко Дню народного единства (г.Ханты-Мансийск, Российская Федерация); международном методико-практическом семинаре «Искусство аппликации соломкой» совместно с Центром белорусской культуры государственного автономного учреждения культуры Новосибирской области «Дом национальных культур им. Г.Д. Заволокина»; тематическом видеоролике «Гармонь – душа Победы», приуроченный ко Дню Победы, в создании которого приняли участие, творческие коллективы Тверской, Брянской, Калининградской, Смоленской областей Российской Федерации.

В течение года велась работа по повышению профессиональных компетенций клубных работников. В течение года Могилевским областным центром народного творчества реализовывалась система кураторства районов, каждый специалист закреплен за отдельным регионом приказом. За

год было осуществлено 74 методических выездов с целью оказания методической помощи по организации районных культурных мероприятий, мониторинга деятельности учреждений по организации и проведению культурных мероприятий определенной тематики. Качественный уровень деятельности клубных формирований во многом определяется уровнем компетенции его специалистов. Для повышения профессионального уровня работников клубных учреждений проведено 20 образовательных мероприятий, методических видеосовещаний, в их числе:

- республиканский семинар «Повышение профессионального и исполнительского уровня непрофессиональных любительских коллективов Республики Беларусь»;
- республиканский семинар руководителей областных центров народного творчества, клубных учреждений регионов Республики Беларусь по теме «Задачи клубных учреждений в аспекте реализации государственной культурной политики»;
- областной семинар «Современные подходы в проведении эффективной работы клубных учреждений по организации досуга детей и подростков»;
- областной совет директоров клубных учреждений на тему «Организация культурной жизни на селе»;
- областной семинар-практикум «Актуальные проблемы истории культуры Беларуси»;

- областной семинар-практикум для руководителей эстрадных вокальных коллективов;
- областной семинар-практикум для руководителей хореографических коллективов;
- областной семинар-практикум «Народная кукла в культуре белорусов» и другие.

Успешная деятельность Могилевского областного методического центра народного творчества и культурно-просветительской работы и клубных учреждений области в 2023 году была отмечена наградами: Дипломом лауреата премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение»; Хмелькову О.Ф., директору центра присвоено почетное звание «Человек года Могилевщины» по итогам работы за 2022 год; Специальным дипломом Постоянного комитета Союзного государства «За творческое воплощение идей дружбы народов Беларуси и России»; Премией Белорусского профсоюза работников культуры, информации, спорта и туризма «За значительный вклад в развитие социального партнерства»; Дипломом Министерства культуры Республики Беларусь победителя республиканского конкурса на лучший культурный проект патриотической тематики.

*Валентина Волчкова,
начальник отдела
УК «Могилевский областной
методический центр НТ и КИР»*

Республиканская акция «Белыничі – культурная столица Беларусі 2024»



29 февраля, в преддверии весны, Белыничі приветствовали участников и гостей церемонии открытия республиканской акции «Белыничі – культурная столица Беларусі 2024».

Акция «Культурная столица Беларусі» проводится Министерством культуры Республики Беларусь с 2010 года.

Это очень почетный статус – стать центром культурной жизни страны, чтобы показать широкую палитру культурной жизни региона, его творческих потенциал, привлечь лучшие творческие силы для обогащения и развития региональных культурных традиций.

Город полностью готов был к приему гостей. На праздник прибыли гости – представители всех регионов Республики Беларусь и нашей столицы.

И Белыничі готовы их удивлять своими творческими сюрпризами!

Наш народ всегда отдает дань уважения героям, которые защищали нашу страну в годы Великой Отечественной войны, тем самым дали нам возможность жить на благодатной белорусской земле под мирным солнцем и небом. В рамках республиканской акции «Белыничі – культурная столица Беларусі 2024» участники и гости возложили цветы к братской

могиле воинов погибших в годы отечественной войны на Аллее Героев в парке культуры и отдыха «Липовая роща».

Празднично украшены площадки возле Белыничского районного центра культуры. Старт мероприятия акции дал праздник «Встреча весны» и ярмарочная выставка изделий декоративно-прикладного творчества, которая расположилась перед зданием учреждения и представляла мастеров и творческие коллективы Белыничского, Круглянского, Шкловского и других районов Могилевской области. Организаторы праздника «Встреча весны» старались во всю создавать не только праздничное настроение, но настроение ВЕСНЫ!

Кроме того, свои праздничные локации предлагают и другие учреждения культуры района. Белыничский центр культуры сегодня напоминает шкатулку творческих локаций, где каждый уголок знакомит гостей с культурным достоянием и успехами различных направлений сферы культуры не только Белыничского района, но и ведущих учреждений культуры страны. В малом зале районного



центра культуры гости познакомились с выставочной экспозицией «Национальные ценности в современном кинематографе», подготовленной Национальной киностудией «Беларусьфильм».

Национальная библиотека Беларусі представила передвижную выставку к 80-летию освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков «Лесная песня». Экспозиция «Знакомьтесь – новая белорусская книга» подготовленная УК «Могилевская областная библиотека им. В.И.Ленина» представила луч-



Культурныя падзеі рэгіёна



Вручение сертификата «Белынічы – культурная столица Беларусі 2024»



Торжественное открытие выставочных проектов «Красота и традиции народного костюма» и «Путешествие матрешки»

шие книги белорусских издательств об истории, народных традициях, деятелях; художественную литературу.

Не менее интересными стали мероприятия, которые проходили в медиацентре «Зорька» подготовленные Белынической централизованной библиотечной сетью – интерактивная презентация творческого проекта «Сем цудаў Бялыніцкай зямлі» и медиамикс «Крочым па родным краі, старонкі гісторыі лістаем».

В малом зале районного центра культуры прошла творческая встреча с создателями фильма «Киношники»: режиссером Кириллом Халецким, исполнителем главной роли Станиславом Пекарским. После которой прошла демонстрация фильма «Киношники».

У жителей Белынич и гостей праздника была уникальная возможность посетить торжественное открытие и саму выставку изобразительного искусства из фондов Национального художественного музея Республики Беларусь. Выставка проходила в художественном музее им. В.К.Бялыницкого-Бирули филиал УК «Могилевский областной художественный музей имени П.В.Масленикова».

Историческим событием для города и его жителей стало гашения марки, посвященной республиканской акции «Белынічы – культурная столица Беларусі 2024», торжественная церемония которой также прошла в филиале музея.

Культурныя падзеі рэгіёна

По традиции, ни одно большое и значимое культурное событие Могилевского региона не проходит без творческого участия регионов Российской Федерации. Не стало исключением и культурное событие Белынич. В диско-зале районного центра культуры прошло торжественное открытие выставочных проектов «Красота и традиции народного костюма» и «Путешествие матрешки», которые презентовал Благотворительный фонд МИССИЯ из г.Москва. Это уникальные проекты направленные на приобщение к традициям национальной культуры, национального костюма детей и подростков из незащищенной категории – воспитанников детских домов и домов интернатов.

Главным событием республиканской акции «Белынічы – культурная столица Беларусі 2024» стала цере-

мония открытия, которая проходила в зрительном зале Белынического районного центра культуры – праздничный концерт «Палитра культурной столицы». В церемонии открытия приняли участие: Министр культуры Республики Беларусь Маркевич Анатолий Мечиславович, заместитель председателя Могилевского облисполкома Валерий Анатольевич Малашко, первый заместитель Министра информации Республики Беларусь Андрей Михайлович Кунцевич, Архиепископ Могилевский и Мстиславский Владыка Сафроний, заместитель председателя Федерации профсоюзов Беларуси, председатель Белорусского профсоюза работников культуры информа-



Культурная падзея рэгіёна

ции, спорта и туризма Филимонова Татьяна Васильевна, делегации регионов Республики Беларусь, руководители областных, районных ведомств, представительств общественных объединений Республики Беларусь и Российской Федерации.

Открыл республиканскую акцию «Белыничи – культурная столица Беларуси 2024» Министр культуры Республики Беларусь Маркевич Анатолий Мечиславович и вручил сертификат «Культурная столица Беларуси» председателю Белыничского райисполкома Ольге Васильевне Пристромской. Также вручил сертификат



на пианино «Беларусь» Белыничскому районному центру культуры.

С приветственным словом к участникам и гостям церемонии открытия акции обратился заместитель председателя Могилевского облисполкома Валерий Анатольевич Малашко. Он вручил Белыничскому райисполкому сертификат на приобретение автомобиля для учреждений культуры Белыничского района. Первый заместитель Министра информации Республики Беларусь Андрей Михайлович Кунцевич вручил сертификат на приобретение книг Белыничской централизованной библиотечной сети. - Виват, Белыничи – культурная столица Беларуси 2024 года! Такими словами продолжилась концертная часть церемонии открытия республиканской акции.

Вся концертная программа была наполнена любовью и восторгом к родной белорусской земле, ее людям, истории, традициям, героическому прошлому и настоящему. Была представлена различными жанровыми направлениями художественного творчества как профессионального так и любительского уровня.



Выступили гости из города Минска – оперная солистка Большого театра Беларуси Анастасия Москвина, вокальный ансамбль «Чистый голос».

Также широко были представлены ведущие творческие коллективы учреждений культуры и образования Могилевской области. Дарья Денисова, уроженка Белыничского района, победительница Молодежных Дельфийских игр и творческие коллективы Белыничского района. Заслуженные любительские коллективы Республики Беларусь народный ансамбль народной песни и музыки «Дзівакі» и народный ансамбль народной песни «Вязанка» Вязьевского сельского Дома культуры ГУК «Централизованная клубная система Осиповичского района»; Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь народный хореографический ансамбль «Алеся», народный оркестр народных инструментов, народный симфонический оркестр, академический хор, народный хор народной песни «Маладзік», актёрская группа ГУО «Могилевский государственный колледж искусств»; Заслуженный любительский кол-



лектив Республики Беларусь образцовый театр-студия «Радуга» ГУДО «Могилевский областной центр творчества»; образцовый ансамбль танца «Акварель» ГУО «Гимназия-колледж искусств г.Бобруйска»; солистка София Киселева, ученица ГУО «Детская школа искусств №5», участница вокального проекта «Голос» в г.Москве; танцевальный коллектив ГУО «Детская школа искусств №5»; вокальная группа народного ансамбля народной музыки «Могилевцы» УК «Могилевский областной методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы».

Быть культурной столицей страны в Год качества – знак высокого доверия.

Мы желаем Белыничам захватывающих культурных проектов и ярких творческих открытий!

*Валентина Волчкова,
начальник отдела информационно-аналитической и репертуарно-издательской деятельности
УК «Могилевский областной методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы»*

Современные аспекты деятельности методических служб клубных организаций

В апреле учреждением культуры «Могилевский областной методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы» для методистов клубных учреждений был организован областной семинар-практикум «Современные аспекты деятельности методических служб клубных организаций».

Методические службы клубных организаций являются важным звеном в структуре клубных учреждений, которое обеспечивает методическое сопровождение деятельности клубных организаций региона. В состав методических служб входят методисты и специалистами, в чьи должностные обязанности входит оказание методической помощи.

Основными задачами методической службы являются: анализ и обеспечение эффективной работы клубных организаций; оказания им содействия

в разработке стандартов качества услуг; прогнозирование путей развития клубных организаций; организация и проведение различных форм повышения профессионального уровня специалистов клубных организаций; осуществление информационного сопровождения деятельности клубных организаций; инициирование, реализация и поддержка социально значимых инициатив клубных организаций.

В семинаре приняли участие методисты клубных учреждений всех регионов Могилевской области. Были обсуждены актуальные вопросы организации работы методических служб в свете решения современных задач стоящих перед клубными учреждениями.

Волчкова Валентина Ивановна, начальник отдела информационно-аналитической и репертуарно-издательской деятельности УК «Могилевский областной методический

центр НТ и КТР» в интерактивном режиме проработала направления и современные формы методического сопровождения деятельности клубных учреждений, планирование и организацию деятельности клубных формирований. Вопросы организации работы с творческими коллективами по повышению их профессионального и исполнительского мастерства, подготовки к присвоению и подтверждению наименований и звания осветила Щербич Анита Вадимовна, начальник отдела любительского творчества и культурно-досуговой деятельности.

В рамках «Трибуны опыта» своим практическим опытом по методическому обеспечению деятельности клубных учреждений поделились: Соломевич Светлана Владимировна, заведующий методическим отделом ГУК «Централизованная клубная система Быховского района», Хоменок Наталья Анатольевна, начальник отдела традиционной культуры ГУК «Централизованная клубная система Осиповичского района».

Опыт работы на тему «Современные подходы к организации методической работы по повышению профессиональных компетенций кадров и созданию системы управления качеством в сфере культуры» представила Марченко Валентина Александровна, методист по традиционной культуре районного центра культуры ГУК «Централизованная клубная система Краснопольского района».

Также на семинаре был рассмотрен вопрос организации работы с молодыми специалистами, в частности акцент был сделан на организации наставничества в учреждениях. Именно от грамотности



и эффективности организации этого направления методической работы во многом зависит процесс вхождения молодого специалиста в должность, утверждение его как специалиста того направления, которое он выбрал, его желание закрепиться и продолжить работу в данном учреждении. Эту тему в своем выступлении осветила Иванцова Виктория Олеговна, методист отдела информационно-аналитической и репертуарно-издательской деятельности УК «Могилевский областной методический центр НТ и КТР», затем практический опыт работы «Наставничество как средство успешной адаптации молодых специалистов» представила Черная Наталья Ивановна, заведующий методическим отделом ГУК «Дворец искусств г.Бобруйска».

При подведении итогов работы семинара участники отметили его продуктивность и практическую направленность.

Валентина Волчкова,
начальник отдела УК «Могилевский
областной методический центр
НТ и КТР»

Наставничество как средство успешной адаптации молодых специалистов

В государственном учреждении культуры «Дворец искусств г.Бобруйска» я работаю уже более 13 лет и за это время трижды побывала в статусе «наставника», что дало мне прекрасную возможность расти профессионально и лично.

Следует отметить, что в методическом отделе государственного учреждения культуры «Дворец искусств г.Бобруйска» оформлено информационное пространство с документацией по организации работы с молодыми специалистами – это Положение о наставничестве ГУК «Дворец искусств г.Бобруйска», План работы по кадровому обеспечению ГУК «Дворец искусств г.Бобруйска» на 2021-2025 годы, ежемесячные отчеты по участию молодых специалистов в различных мероприятиях, сведения о молодых кадрах. Также в информационном пространстве имеется Кодекс Республики Беларусь о культуре, методические рекомендации «В помощь молодому специалисту», а также памятки и буклеты для улучшения адаптации молодого специалиста в коллективе.

В 2022 году в методический отдел, заведующим которого я являюсь, пришел молодой специалист, заинтересованный, с горящими глазами, инициативный, и я почувствовала и увидела все это, и для себя поняла, что можно все свои наработки, свой опыт потихонечку передавать ему. В последнее время я наблюдаю такую тенденцию, что руководители известных коллективов, просто свой опыт, так сказать



«закапывают», а не передают молодым, не ищут, да и не желают делать себе замену, не понимая и не осознавая то что, на мой взгляд, чтобы иметь продолжение и развитие – надо передавать, а не прятать.

Наоборот, без передачи опыта, так сказать, без художественного и творческого «благословения» самого руководителя на дальнейшее существование коллектива, творческая жизнь коллектива угасает. Согласитесь, приятно видеть когда руководитель передал весь опыт и он остается востребован и начинает играть новыми красками в коллективе с новым руководителем, и сам руководитель не вычеркнут из жизни коллектива, а остается там навсегда руководителем, но уже в другой роли – роли наставника, «мудреца» и особой поддержки и опоры.

Для меня наставничество всегда проходит под девизом - профессиональный и внутренний рост всегда. Именно на этом я делаю акцент. Любая работа должна

приносить развитие, эмоциональное удовольствие и иметь продолжение, если оно базируется на принципе развития. И система наставничества в полной мере позволяет реализовывать мой девиз.

За годы работы во Дворце искусств и постоянно развиваясь лично, создавая новые проекты на работе, у меня накопился огромный опыт, который и хочется передать, через те принципы, которые очень четко проходят через мое сердце, через меня, ведь именно пропустив через свой внутренний мир любое действие можно ожидать качественный результат.

Свою работу наставника я выстраиваю руководствуясь принципами, которые у меня уже выработались за годы работы с молодыми кадрами и, которые помогают мне взаимодействовать с ними, и выстраивать свою работу так, чтобы она приносила нам максимум пользы, а также способствовала развитию профессионального и личностного роста.

Принцип «Воспоминания» (мои желания как молодого специалиста, когда только пришла работать). В прекрасном прошлом я тоже была практикантом, затем молодым специалистом, и мне очень хотелось принимать участие во многих мероприятиях, реализовывать свои проекты, я чувствовала как бы мне хотелось чтобы ко мне относились, в чем поддержали и помогли. И вот все эти воспоминания и чувства, будучи уже наставником я применяю в общении, в работе вверенным мне молодым специалистом. Это очень помогает мне чувствовать самого человека, его желания как молодого сотрудника, возможно, о которых постесняется сказать он сам в силу своей молодости. В наставничестве я четко вспоминаю свои

чувства, ощущения, желания молодого специалиста, которые помогают мне сейчас грамотно и комфортно выстраивать работу с молодыми людьми. Перенос из прошлого в будущее.

Принцип «Доверие» (не контроль, а доверие во всем). Я выделяю, именно доверие, а не контроль. Согласитесь, что контроль вызывает напряжение, скованность, а разве можно творить в таких состояниях. Только через доверие к молодому сотруднику, признавая его ценность и значимость в коллективе и вообще как человека, в нем развивается уверенность, раскрываются профессиональные навыки, просыпается инициирование новых идей и как результат желание остаться в коллективе, так сказать «закрепиться» на многие годы. Из моей практики я вижу насколько значимо для молодых людей, которые приходят к нам работать, когда им доверяют, когда с ними советуются, когда их принимают единым целым с коллективом. В моем опыте наставничества я доверяю организовывать и проводить городские значимые мероприятия, написания к ним сценариев, воплощая личные идеи и замыслы, а также быть ведущим таких мероприятий. Конечно, не бросая и не сваливая все на молодого специалиста, так сказать «на отцепись», а быть всегда рядом, поддерживать его, помогать и направлять, тем самым помогая развивать и закреплять свои профессиональные навыки. И положительный результат через доверие в совместной работе, доверие друг другу гарантирован, как и гарантирован

Работа
метадычнай
службы

профессиональный и личностный рост наставника и молодого специалиста.

Принцип «Передача личного опыта». Когда я пришла работать в методический отдел Дворца искусств, прежде всего я стала знакомиться со специалистами, их возможностями, системой работы отдела, с документацией, чтобы понимать и в перспективе выстроить свою систему работы, которая будет максимально эффективная, удобная и комфортная для моего маленького и вверенного мне коллектива. И день за днем, знакомясь, изучая, я создавала, накапливая свой опыт. Это проекты, материалы участия в семинарах, непосредственно личные разработки семинаров, сценариев, проектов, изданные методические пособия, постоянно совершенствующая «Панорама клубной деятельности» (о мероприятиях Дворца искусств), которая каждый год издается в новом формате, обобщение опыта и многое, многое другое. Все это хочется передать в «надежные руки», руки, которые возьмут с благодарностью, с честью и с достоинством, грамотно и профессионально продолжать накапливать опыт, создавать новое, совершенствуя и обновляя старое. Ведь «фундамент» заложен прочный. Нельзя прятать опыт - он должен жить и приносить пользу, иначе мой накопленный опыт не будет иметь смысла. Передача опыта – это жизнь, это новая жизнь, которая имеет продолжение.

Принцип «Насыщенность». Для начала мне бы хотелось дать личное определение слову «насыщенность». Для меня - это яркость, радость, интерес, реализация,

момент, счастье, действие, жизнь, победа, любовь. В личном наставничестве я всегда стараюсь, чтобы профессиональная работа молодого специалиста была наполненной, насыщенной. Ведь на самом деле предоставляется очень много возможностей, чтобы не скучать, не сидеть так сказать «нога за ногу», а творить, раскрывать, познавать, пробуя что нравится, а что нет, делая определенные выводы, получая драгоценный опыт молодых профессиональных лет.

И как подтверждение насыщенной жизни молодого специалиста предлагаю посмотреть небольшую подборку из жизни молодого специалиста:

- ведение мероприятий, это два больших городских проекта – инклюзивная ярмарка талантов «Под созвездием добра», городской конкурс для людей с инвалидностью «Мы ищем таланты», концертная программа «Пусть будет теплой осень жизни» для отделения дневного пребывания для граждан пожилого возраста УСЗ «Территориальный центр социального обслуживания населения Первомайского района г.Бобруйска» и многие другие;
- «Ассистирование мероприятий является очень интересными и торжественными моментами», – делится своими ощущениями молодой специалист. Это опыт, это знакомство с новыми людьми, это показ себя, это участие в жизни главных и значимых событий города;
- День работников культуры, где в торжественной обстановке проходит посвящение в ряды работников культуры заслуженными деятелями искусств, которые были преданы своей профессии и остаются преданными ей по сей день.

Работа
метадычнай
службы

Это ли не интерес и желание продолжить свою профессиональную деятельность, перенимая опыт и так сказать «благословение» мэтров культуры;

- участие в городском конкурсе «Лучший молодой специалист 2023» для Юлии было значимым и серьезным шагом в становлении и раскрытии себя как личности и профессионала. Подготовка к конкурсу была очень быстрой и мобильной, «сроки поджимали» и необходимо было все терпение и силу воли собрать «в кулак» и готовиться к участию. Рядом была команда отдела, которая поддерживала и помогала. Сама Юлия проявила собранность и ответственность. По итогам у нас 3 место;

- «Культурная лыжня – 2023» познакомила Юлию с новыми людьми и приятным моментом было для нее фото на память с Министром культуры Республики Беларусь Маркевичем Анатолием Мечиславовичем. Участие в лыжне оставило у Юлии самые прекрасные воспоминания об этом дне на всю жизнь;

- главная Снегурочка г.Бобруйска и я помню как Юлия сохраняла внешнее спокойствие, а внутри волновалась, ведь нужно было пройти много репетиций, записи фонограммы и само выступление. Но это был подъем на очередную ступеньку своего профессионального и личного роста;

- ну, и, конечно, рабочие будни. Это оказание методической помощи и непосредственное участие в различных конкурсах, мероприятиях других отделов Дворца искусств, разработка и подготовка методической продукции, участие в информационно-образовательных

мероприятиях учреждения и многое другое.

Принцип «Развитие» (профессиональное и личностное). Само слово «развитие» и соотношение его с принципом «развития» очень действенное и проходит «красной нитью», говоря на языке режиссуры, через все вышеназванные принципы. Если нет развития, то и нет качественного проживания жизни. Только развивающийся человек, интересующийся, способен творить, быть счастливыми и создавать свою профессиональную и личную жизнь. Это я и стараюсь донести до вверенного мне на 2 года молодого специалиста.

Чистая вода берет свое начало из чистого источника, родника, который никогда не прекращает свою работу и из него всегда течет свежая и чистая вода, потому что в нем есть жизнь и желание делиться чистотой водой. А есть и болото – там и сырость, гниль, болезни... Вы никогда не задумывались, почему так? Я всегда привожу этот пример молодым и сама всегда пользуюсь этим сравнением когда какие-то возникают сложности, или моменты лени преодолевают, для того чтобы начать новый этап в своем развитии и сделать еще один шаг к творчеству. Эта сложность верный знак, что нужно сделать очередное усилие, чтобы чистый родник продолжил жизнь. А что выбираете вы?

**Черная Наталья Ивановна,
заведующий методическим отделом
ГУК «Дворец искусств г.Бобруйска»**

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ПОВЫШЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ КАДРОВ И СОЗДАНИЮ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И ОПЫТ РАБОТЫ

В Указе №375 «Об объявлении 2024 года Годом качества» сделан акцент на то, что усилия должны быть сосредоточены на обеспечении качественных показателей путём стимулирования инициатив, внедрения рационализаторских идей, укрепления в обществе социального оптимизма, стремления созидать на общее благо.

«В работе не должно быть формализма, каждый на своём рабочем месте должен работать качественно, проходимых мероприятий не должно быть», – вот главные акценты, отмеченные Президентом Беларуси А. Г. Лукашенко.

Важнейшим средством повышения качества работы в сфере культуры и формирования профессиональной компетентности кадров, связующим в единое целое всю систему работы учреждений культуры, является методическая работа.

Являясь методистом по традиционной культуре, я осуществляю информационное, методическое обеспечение и сопровождение деятельности клубных учреждений района по различным направлениям сохранения и развития традиционной культуры. Это – организация экспедиций; изучение обрядов своего региона; введение в жизнь праздников, основанных на особенностях традиционной культуры региона; развитие народных ремёсел и другое.

К положительным результатам этой деятельности можно отнести возрождение



качества на Краснополяччине, в частности, начало положено Почеповским СДК, где ткацкий станок освоен культорганизатором Поплыко Н.Г.; возрождение народного творчества из талаша на базе Яновского СДК под руководством руководителя клубного формирования Л.В. Крапивницкой. Освоен опыт проведения экспедиций, организована работа 6 комнат-этнохаток, 3 этноуголка. Сюда же можно отнести стабильность в работе клубных формирований по традиционной культуре «Этнограф», «Народны каляндар», 9 клубных формирований декоративно-прикладного искусства в сельских клубных учреждениях.

Наработан опыт клубных учреждений по проведению ими праздничных мероприятий на основе локальных обрядовых традиций в соответствии с их особенностями – на природе, на улице, в историческом месте, в социуме, что соответствует характеристикам праздников и особенностям обрядов и через что обеспечивается массовость,

праздничность, стирается межа между зрителями и исполнителями, обеспечивается связь поколений, вовлечённость населения в действо. Сегодня в числе традиционных празднований на селе – Каляды, Шчодры, Масленица, Гуканне вясны, Пасхальное волочёбничество, Сёмуха, Купалье, Спас, Зажинки, Дожинки. В культурную жизнь района введены новые культурные мероприятия, которые став востребованными перешли в разряд традиционных.

Что привело к этой и другой успешности? Как, каким образом организуется методическая работа по формированию профессиональной компетентности кадров в сфере культуры?

Мы знаем, что знания в совокупности с практическим опытом рождают и накапливают умения и навыки, профессиональный опыт, который является основой профессионального мастерства, что и определяет профессиональную компетентность.

В практике моей работы наработана существенная методическая база, многочисленная методическая продукция в виде буклетов, листовок, брошюр, материалов на электронных носителях: рекомендации, материалы из опыта работы – сценарные, методические, обобщение опыта и другие.

Профессиональное мастерство рождается в процессе реальной деятельности. Ещё одна задача методиста – осуществлять организационно-методическую работу, методическое сопровождение клубных учреждений.

Качество методической работы связано с соблюдением принципов её организации: научность; системность; комплексность; актуальность и востребованность; преемственность; дифференциация и

индивидуализация; технологичность; продуктивность и др. Реализация большинства указанных принципов предполагает такой показатель качества методической работы, как разнообразие её форм и методов, их оптимальный выбор. Среди форм методической работы, используемых в моей практике – консультации, методические выезды, семинары, семинары-практикумы, методические дни, презентации опыта, открытые показы, конкурсы – творческие и профессионального мастерства, выставки-панорамы, тренинги, мастер-классы, деловые игры, методические площадки по обмену опытом, арт-проекты, конференции и др.

Наша задача создать условия, стимулирующие к профессиональному росту, устойчивой и длительной вовлечённости в процесс совершенствования профессионального мастерства и методического уровня работников. Примерами таких форм могут служить такие формы, как:

- ежегодные конкурсы и выставки ремесел и ДПИ «Калядны цуд» и «Живое дрэва рамяства», направленные на стимулирование к творчеству, повышение качества работы клубных формирований по ДПИ, повышение методического и творческого мастерства руководителей клубных формирований;
- конкурс по организации работы этнохаток «Шануй сляды мінулага» (проводится раз в два года), в ходе которого изучается и распространяется опыт работы клубных формирований «Этнографы» и опыт учреждения в

Работа
метадычнай
службы

целом по сохранению и популяризации этнографических сборов;

- конкурс фольклорных программ «Фальклорны жыццявір» (проводится раз в два года), направленный на сохранение фольклорного наследия, совершенствование методического уровня руководителей устного народного творчества, коллективов фольклорной и народной песни и других клубных работников;

- конкурс фольклорной песни «Песня маці і сёння жыве», стимулирующий исполнительский рост коллективов и методический уровень их руководителей;

- ежегодный разножанровый (народные ремесла, песенный жанр, сочинительство) конкурс «Прыгарні ты да сэрца Радзіму», приуроченный ко Дню народного единства;

- конкурс сочинительства и художественного чтения «Краснапольшчына ў сэрцы маім», направленный на патриотическое воспитание, стимулирующий к овладению методикой работы над выразительным чтением художественного произведения, способствующий вовлечению населения в культурную жизнь;

- конкурс профессионального мастерства «Портфолио руководителя клубного формирования по традиционной культуре» определяет систему работы и методический уровень работника, её совершенствование, способствует самооценке профмастерства, обмену опытом;

- ежегодный международный российско-белорусский творческий

конкурс по популяризации родного языка и литературного творчества «Мы на матчынай мове жывём».

При проведении конкурсов важно, чтобы результаты каждого конкурса были подытожены, «обнародованы» с демонстрацией лучших результатов и образцов, в особой обстановке, что стимулирует работников, приносит чувство удовлетворённости, успешности и готовности развиваться и совершенствоваться дальше. Это может быть закрытие или открытие выставки с вручением дипломов; итоговая конференция, которой, например, завершился арт-проект «Фальклорны жыццявір»; предоставление возможности прозвучать лучшим произведениям литературного или песенного конкурсов, исследовательских работ в рамках иных мероприятий и др.

Конкурсы – результат системы обучения. Для качественного и результативного проведения конкурсов проводятся предварительные семинары и консультации, разрабатываются положения, рекомендации, создаются анонсы, проходит демонстрация опыта. Результаты конкурсов имеют обратную связь, они обеспечивают методиста информацией об уровне работы клубных учреждений и отдельных работников, дают возможность корректировать и дифференцировать методическую работу.

Язык любого народа – это уникальное хранилище самой ценной информации об этносе и его культуре, продукт творческой мысли и главный инструмент самоидентификации. Родной язык по праву считается ключевым инструментом связи поколений. Он не только несёт в себе историю этноса, но и формирует неразрывную связь между его носителями.

Это способ выражения самосознания, залог единства и оригинальности народа.

В нашем районе хорошо зарекомендовали себя формы работы направленные на сохранение родного языка и воспитание уважения к нему как к народному достоянию, организатором которых является народный любительский литературный коллектив «Світанак»: ежегодные творческие гостиные: «Не адракуся спадчыны сваёй», приуроченная к Международному Дню родного языка, «Нам засталася спадчына», приуроченная ко Дню белорусской письменности, международный российско-белорусский конкурс «Мы на матчынай мове жывём».

Экспедиционная деятельность является важным направлением в деле сохранения традиционной культуры. В сельских клубных учреждениях нашей клубной системы на сегодняшний день сосредоточено более 800 экспонатов этнографии, и организована работа по популяризации этого наследия, расширение краеведческих знаний по истории и культуре своего региона – выставки, экскурсии и экскурсы, викторины, познавательные и краеведческие часы, обрядовые и фольклорные программы и др.

В методическом кабинете создан фонд фольклорных песен на электронном носителе, изданы брошюры и буклеты по фольклорно-этнографическим сборам, исследовательским работам: «Этнаграфічныя рэаліі бытавання народнага касцюма памежжа: краснапольскі строй»; «Рэкруцкія, казацкія песні і песні ваенных гадоў, якія бытуюць на Краснапольшчыне»; «Свечныя абрады»; «Ганчарства Краснапольшчыны»; «Фальклорная песня памежжа»; «Вясельная спадчына Краснапольшчыны»; «Песні з сялянскіх хат» (фальклорныя песні

Работа
метадычнай
службы

Краснапольшчыны); «Легенды і паданні» и др.

В перечне методических рекомендаций по освоению методики проведения экспедиций можно отметить: «Методыка правядзення фальклорна-этнографічных экспедыцый»; «Сцэнізацыя абрадаў» и др.

В задачи методиста также входит выявить, помочь сформировать положительный опыт, обобщить его, найти пути и средства его популяризации, обмена и распространения. Описан положительный опыт работы народного фольклорного ансамбля «Горскія харашухі» Горского СДК, народного ансамбля народной песни «Спадчына» Почеповского СДК, народного любительского литературного коллектива «Світанак» Краснопольского РЦК, опыт международного сотрудничества и взаимодействия (Краснопольский РЦК), обобщён опыт работы по возрождению народного творчества из талаша (Яновский СДК).

Чтобы популяризировать свой опыт, заявлять о себе, формируя положительный имидж культуры, района, создавая его туристическую привлекательность, можно и нужно использовать все возможности. Своевременным оказался интерес к опыту работы с талашом – статья размещена в республиканском журнале «Содружество государств», белтелерадиокомпании «Могилёв» сняла видеосюжет, который прошёл в программах «Новости региона» и «Днями» и другое.

В этом году состоялись методические площадки по обмену опытом на темы «Праздничная культура на селе» на базе Почеповского СДК и площадка «Практика

Работа
метадычнай
службы

международного взаимодействия и сотрудничества» на базе Краснопольского СДК; состоялся мастер-класс по ткачеству на базе Почеповский СДК, мастер-класс по талашу для Костюковичского Дома ремёсел, запланирован он и для клубных работников своей системы.

Международное сотрудничество и взаимодействие – возможность продвижения культур, важный фактор общественного развития, обмена опытом работы, форматов взаимодействия и сотрудничества существует много. В этом направлении осуществляются самые разные совместные проекты и культурные мероприятия. Ежегодно осуществляется участие в международных конкурсах, семинарах (в том числе – онлайн), поддерживаются связи с коллегами и заинтересованными людьми ближайших регионов соседней Брянской области, осуществляются взаимопосещения различных мероприятий (краеведческие чтения, гостиные, презентации изданных книг, юбилеи), участие в конкурсах. Брянские коллеги постоянные участники российско-белорусского конкурса «Мы на матчынай мове жывём» конкурса «Прыгарні ты да сэрца Радзіму», гостиной, приуроченной к Международному Дню родного языка, гостиной «Сяброўства не раздзелена мяжой», приуроченной ко Дню единения народов России и Беларуси. Два коллектива, которыми я руковожу в 2023 году результативно участвовали в международных и республиканских мероприятиях: народный фольклорный ансамбль «Горскія харашухі» – в 3 международных конкурсах; народного литературного коллектива «Світанак» –

в 10 международных, республиканских и всероссийских конкурсах. Как методист я приняла участие в 2 международных методических конкурсах, 3 международных семинарах.

Каким должно быть содержание методической работы?

Планирование работы готовится на основе всестороннего анализа методической работы на основе единства и взаимодействия всех ее компонентов: субъектов, целей и задач, содержания, средств (форм, методов, приёмов), результатов деятельности.

Анализ методической работы, с одной стороны – это взгляд в прошлое: оценка результатов деятельности, осмысление проводимой работы, выявление тех тенденций, которые нуждаются в дальнейшем развитии. При этом анализ – это и взгляд в будущее. Ведь вычленение в ходе анализа проблем и противоречий, неиспользованных возможностей – всё это послужит источником совершенствования и развития методической деятельности и её результатов. Эта сторона анализа обращена в будущее, она определяет ориентиры дальнейшего обновления содержания методической деятельности.

Анализировать – значит сравнивать, лучше или хуже стала работать методическая служба, необходимо выявить, что обеспечивает положительную динамику, продвижение вперёд, результат и определяет успех; каковы причины имеющихся недостатков. Всё это даёт весомое основание для определения путей исправления выявленных недостатков и определения перспектив эффективного продвижения вперёд.

Для того чтобы анализ методической работы соответствовал современным

требованиям, целесообразно основываться на следующих положениях:

- анализ должен дать ответ на три вопроса: почему такие результаты? как ликвидировать недостатки? как развивать положительное в работе?
- итоги рассматриваются и оцениваются с позиций решения методических задач года и выполнения запланированного;
- при оценке результативности необходимо опираться на соответствующие критерии (методические требования), на качественные и количественные показатели (в сравнении);
- оценка итогов работы отдельных работников происходит с точки зрения достигнутых ими конкретных результатов;
- при анализе внимание уделяется не оценке методической работы как процесса по показателям процесса, а оценке по показателям результата.

Сбор информации осуществляется в течение года: по итогам методических выездов, по результатам конкурсов, методических выставок, открытых просмотров, изучения документации и методических папок, портфолио, по участию в различных формах методических учеб и др.

Может проводиться в конце года как целенаправленная аналитическая работа. Для этого используются разнообразные формы, методы и приёмы по изучению информационных, образовательных, методических потребностей работников, спроса на различные методические услуги, выявлению мнений о качестве и результативности организованной методической работы и предложений по повышению её эффективности и продуктивности.

Работа
метадычнай
службы

В анализе указывается: над чем работали; на что была нацелена методическая работа; на решение каких задач была направлена работа; на чём было основано планирование, с учётом чего; выводы по результатам выполнения поставленных задач; положительные достижения; что способствовало решению задач; что проводилось с целью совершенствования методического мастерства; какие причины не позволили качественно решить поставленные задачи; что необходимо предусмотреть; формируются цель и приоритетные направления методической деятельности на новый год, ставится цель, задачи по её достижению.

На основе анализа и выводов, запросов работников и диагностики отбирается содержание деятельности на новый год, пишется и оформляется годовой план. Основные требования к плану работы: научная обоснованность; реалистичность и конкретность задач; соответствие сформулированных задач проблемам, выявленным в анализе, в процессе диагностики затруднений и потребностей работников; соответствие основных направлений деятельности цели, проблемам, задачам, содержанию методической работы; системный подход к планированию; оптимальность (охват всех аспектов деятельности (процесса) с учётом необходимых условий для их реализации).

Валентина Марченко,
методист по традиционной культуре
Краснопольского РЦК
ГУК «Централизованная клубная
система Краснопольского района»

Модель методической службы централизованной клубной системы Быховского района

Основная работа по методическому сопровождению деятельности клубных учреждений Быховского района осуществляется методическим отделом народного творчества и культурно-просветительной работы районного центра культуры ГУК «Централизованная клубная система Быховского района». В его составе заведующий отделом и 4 методиста, направления и функциональные обязанности которых формировались исходя из приоритетных направлений: по работе с детьми, подростками и молодежью; по культурно-досуговой деятельности; по информационно-аналитической деятельности; по традиционной культуре, народным ремеслам и любительским объединениям. В структуру клубной системы района входит 25 учреждений культуры клубного типа, 23 из которых находятся в сельской местности.

В связи с тем, что кадровый состав на районе не постоянен, тематика учеб для клубных работников определяется исходя из проблем, выявленных в ходе проводимой диагностики профессиональных затруднений специалистов, во время методических выездов в сельские клубные учреждения, анализа планов работы учреждения и клубных формирований.

В ноябре месяце прошлого года в РЦК на протяжении трех дней



проводилась фотодиагностика рабочего дня трех специальностей с помощью наблюдения и измерения всех без исключения полезных затрат и потерь времени. Например, по результатам фотодиагностики должности методиста по работе с детьми, подростками и молодежью была составлена таблица, в которой отражен расход времени в минутах на каждый вид работ и сроки их проведения. Учитывалось сколько минут затрачивается на включение и выключение компьютера, на подготовку рабочего места, проведение и подготовку мероприятия, составление сценария, работа с селом и множество других вопросов. В ходе проведенного эксперимента сделан вывод, что работа методиста распланирована и ведется грамотно, рабочее время используется рационально.

В практике работы отдела сложилась определенная система форм работы с

клубными работниками: методические дни, семинары-практикумы, совещания, мастер классы. В последнее время зарекомендовали себя как эффективная форма комплексные выездные семинары-практикумы для работников клубных учреждений, находящихся на территории одного сельского Совета. Например, на базе филиала Поляниновичский СДК проведен семинар-практикум «Сценическое воплощение фольклора». В работе семинара приняли участие работники Быховского РЦК, филиалов клубных учреждений, расположенных на территории Обидовичского сельского Совета. Семинар-практикум представляет собой целый комплекс образовательных мероприятий. Кроме теоретической части проведен ряд показательных мероприятий, с задействованием учащихся ГУО «Поляниновичская СШ» – была представлена обрядово-театрализованное представление «Шчадрэц», проведен мастер-класс по изготовлению соломенных пауков.

Такие выездные мероприятия проводятся в течение года, работники культуры имеют возможность не только повысить свой профессиональный уровень, но и посмотреть материально-техническую базу учреждений культуры, обменяться опытом и многое другое.

Внедрение передового опыта работы в сфере клубной деятельности очень важная для методической службы задача, для сельского региона выступает в качестве

подпитки инновациями. Поэтому наш отдел помимо методической работы занимаемся организацией и проведением культурно-массовых мероприятий. В последние годы в районе зарекомендовала себя проектная деятельность.

Специалисты отдела совместно с инспектором группы пропаганды и взаимодействия с общественностью Быховского РОЧС разработали проект «Учимся жить безопасно» в рамках республиканской акции «Гордимся, что научили!». Мы провели ряд обучающих тематических мероприятий во всех сельских учреждениях района, заодно осуществляли кураторский контроль деятельности учреждений, также, посетили все детские сады и школы города. Транспорт периодически нам предоставлял отдел РОЧС.

Методистами отдела совместно с членами клуба «Спадчына» филиала Барколабовский культурно-спортивный центр реализован творческий проект «Баркалабаўскія карункі». В ходе реализации проекта экспонатами пополнена фольклорно-этнографическая комната учреждения, разработано несколько туристических маршрутов, собран и издан местный фольклорный материал «Песні Баркалабаўскай зямлі», «Гульні Баркалабаўскай зямлі», «Прыказкі ды прымаўкі Баркалабаўскай зямлі», «Народныя казкі Баркалабаўскай

Работа
метадычнай
службы

зямлі». На основе материалов разработаны и проводились мероприятия познавательного характера, постановка «Баркалабаўскі летапіс», которая является своеобразной визитной карточкой нашего района.

В целях изучения и сохранения народных обрядов и праздников отделом реализован проект «Карункі роднага края», в рамках которого клубные работники представляли восстановленные обряды, основанные на местных традициях. Специалисты районного Центра культуры во время выездов смотрели не только степень его восстановленности, но и уровень вовлечения населения, особенно молодежи.

Реализовали творческий проект «Беларуская абрадавая лялька» – работники культуры изучали историю происхождения и изготовления обрядовых кукол. На протяжении года в учреждениях культуры были оформлены выставки береговых кукол. Сегодня береговые куклы в качестве сувениров используются при проведении мероприятий.

Еще один проект, направленный на сохранение традиционной культуры, реализованный совместно с сельскими клубными учреждениями – проект «Пакаштуйце, гэта смачна». На протяжении года был собран и записан богатый и разнообразный

материал о рецептах старинных национальных блюд, которые готовят хозяйки в разных уголках Быховского района, создан фото-, видеоархив приготовления блюд, издан сборник рецептов. В социальных сетях предоставлялся фотоотчет и рецепты с места событий, проект широко рекламировался в прессе.

Задача активизация деятельности клубных учреждений по различным аспектам деятельности осуществлялась путем проведения различных конкурсов, смотров-конкурсов. По инициативе методического отдела на протяжении шести лет в районе ежегодно проводится региональный конкурс ведущих игровых программ «Мастера хорошего настроения». С целью обмена и распространения положительного опыта специалистов учреждений в смотре-конкурсе принимают участие организаторы учреждений культуры Быховского района и других районов области. Жюри оценивает творческий замысел, тематическую направленность, уровень исполнительского мастерства, умение общаться с аудиторией, организовать сценическое пространство, речевую компетенцию, а также костюм и другое.

С июля по август в районе проводится конкурс среди сельских учреждений «Лучшая организация работы летней игровой площадки в летний период». Фишка этого конкурса в том, что мы выезжаем по расписанию работы площадки в учреждения культуры без предупреждения и смотрим, как организована работа

игровых площадок. Смотрим наличие реквизита, сценарного материала, умение организовать аудиторию, оформление игровой площадки.

Мы сохранили в районе такую форму как творческие отчеты коллективов перед населением. Начиная с 2016 года, творческие отчеты во всех учреждениях культуры проводятся ежегодно, причем на конкурсной основе. Методисты в составе жюри выезжают в учреждения культуры, таким образом, также осуществляя контроль за работой учреждения культуры.

С 2012 года на базе методического отдела РЦК создано любительское объединение «Наши руки – не для скуки», участниками которого являются и работники сельских учреждений культуры. Это еще одна форма методического сопровождения сельских клубных учреждений. Участники любительского объединения работают в программной среде.

Занятия в любительском объединении помогают развивать деятельность клубных формирований декоративно-прикладного искусства, действующих при клубных учреждениях, а также, получать специалистам практические навыки изготовления сувениров, реквизита, которые затем используют в работе. Например, в этом году на нескольких занятиях любительского объединения изготавливались театральные перчаточные куклы, куклы теневого театра, куклы для театра на столе и другие виды кукол. В конце занятия

Работа
метадычнай
службы

участники разыгрывают сказку с использованием изготовленных кукол. Затем изготовленный участниками комплект кукол разыгрывается среди работников культуры и один работник культуры забирает себе готовый комплект кукол, который в дальнейшем используется в работе.

На занятиях изготавливается реквизит, который также в качестве призов разыгрывается среди работников. Например, на занятиях сшили популярную сейчас игрушку «Гусь-обнимусь». Работникам культуры показали, как можно во время мероприятий применить ее в качестве реквизита, какие игры можно с ним проводить. Затем путем игрового лото разыграли ее среди работников культуры. И вот уже наш Гусь-обнимусь радуется ребятишек сельского учреждения культуры, а остальным работникам мы раздали выкройку. По такому же принципу изготавливались настольные игры своими руками, который сейчас используются в работе учреждений.

Вот это основные моменты осуществления системы работы нашего методического отдела.

*Соломевич Светлана Владимировна,
начальник отдела народного творчества
и культурно-просветительской работы
районного центра культуры ГУК
«Централизованная клубная система
Быховского района»*

Методическое обеспечение сопровождения деятельности клубных учреждений Осиповичского района

В структуру централизованной клубной системы Осиповичского района входят: районный отдел народного творчества и культурно-просветительной работы, районный отдел киновидеообслуживания, кинотеатр «Родина», 25 учреждений клубного типа, из них 22 сельских. При учреждениях организована работа 206 клубных формирований с количеством участников 2 438 человек, из них 121 формирование для детей и подростков с количеством участников 1 367 человек. Из общего числа коллективов художественного творчества – 2 имеют звание «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь», 14 наименование «народный», «образцовый».

Организационно-методическое обеспечение клубных учреждений осуществляет районный отдел народного творчества и культурно-просветительной работы, деятельность которого обеспечивают 4 специалиста.

Предметом деятельности методической службы является:

- оказание информационно-методической, аналитической, консультативной и практической помощи работникам клубных учреждений;

- сбор и обобщение данных государственной статистической



отчетности и информации о работе культурно-досуговых учреждений;

- организация форм повышения квалификации специалистов клубных учреждений;

- организация фестивалей, смотров, конкурсов и других общественно-культурных акций;

- создание и ведение базы данных по жанрам народного творчества, сбор и фиксация на различных носителях образцов традиционного народного творчества;

- разработка и издание справочно-информационного, сценарного, методического, репертуарного материалов.

В ходе диагностико-аналитической деятельности в начале и конце года, а также ежемесячной обработки планов и отчетов учреждений, осуществляется анализ деятельности учреждений, по итогам которых проводятся

индивидуальные консультации, разрабатываются методические рекомендации о перспективных направлениях работы учреждений на будущий год, предлагаются наиболее интересные и эффективные формы работы с различными группами населения.

Регулярно обновляются базы данных по клубным формированиям, талантливой молодежи, носителям фольклора, традиционной культуре, мастерам района.

В отделе имеется досье на каждое учреждение: положение о клубном учреждении, паспорт учреждения, паспорт социокультурной сферы населенного пункта, годовая и ежемесячная планово-отчетная документация, виды культурных услуг, расписание и демографическая статистика клубных формирований, а также сформированы досье на коллективы с наименованием «народный», «образцовый», званием «Заслуженный»: свидетельство о присвоении наименования (звания), паспорт, характеристики на руководителей, сведения о деятельности коллектива, список репертуара и участников коллектива, дипломы, публикации в СМИ, фотоматериалы.

В течение года в хронологическом порядке создаются электронные фонды фото и видео материалов о проводимых мероприятиях в районе, об опыте работы клубных учреждений района по различным направлениям деятельности, об участии в

фестивалях, конкурсах, различных культурно-досуговых мероприятиях.

С целью изучения эффективности деятельности клубных учреждений, востребованности видов оказываемых культурных услуг, проводится анкетирование среди различных групп населения, по результатам которого даются рекомендации о выборе актуального направления деятельности, в котором необходимо усилить работу, об изменении механизмов реализации своей деятельности, определяются сроки для устранения недостатков в работе.

В течение года, в соответствии с планом работы, с целью повышения квалификации руководителей и специалистов клубных учреждений, совершенствования мастерства, обмена опытом, общения, проводятся различные семинары, мастер-классы, методические дни и практикумы, индивидуальные консультации, стажировки для новых работников. За молодыми специалистами закрепляется наставник в лице руководителя учреждения. В программы обучающих занятий включаются: теоретический материал, показательные мероприятия, мастер-классы, анкетирование, рекомендации, домашние задания. Использование мультимедийного оборудования позволяет удобно и доступно объяснять необходимый материал.

Работа
метадычнай
службы

В ходе семинаров специалисты, в том числе посетившие областные и республиканские семинары, делятся опытом работы с коллегами, рассказывают об удачно проведенном мероприятии, о творческом процессе организации того или иного действия и таким образом ищут приемлемые методы и формы работы с населением.

Методический материал – один из самых востребованных сегодня видов издательской продукции. В нашем отделе разрабатываются методические пособия по планированию и отчетности, ведению учетно-отчетной документации, организации и проведению мероприятий для различных демографических групп населения. В помощь клубному работнику предоставляется методический фонд – книги, брошюры, репертуарные сборники, тематические подборки, сборники сценариев, видео- и аудиотека. Фонд регулярно обновляется.

С целью осуществления более тесной связи специалистов районного отдела народного творчества и культурно-просветительной работы с учреждениями клубного типа и творческими коллективами, оказания им методической и практической помощи функционирует система кураторства. За каждым специалистом отдела закреплено несколько учреждений. Куратор доводит до

курируемых учреждений оперативную информацию, консультирует, вносит предложения по вопросам улучшения работы курируемого учреждения, кандидатурам на поощрение и награждение работников курируемого учреждения, систематически оказывает методическую и практическую помощь по ведению учетно-отчетной документации, оформлению информационных стендов, наглядной агитации, подготовке и проведению массовых мероприятий, подбору музыкального оформления, подготовке сценариев, оформлению этнографических уголков.

Консультационная и практическая помощь оказывается как по месту нахождения методической службы, так и в соответствии с графиком выездов специалистов в сельские клубные учреждения.

В ходе выезда обращается внимание как на эстетику учреждения так и на исполнение работниками трудовой дисциплины, деятельность клубных формирований, проведения мероприятий в соответствии с планом работы, состояние материально-технической базы учреждения, наличие исправности музыкального и светового оборудования и другое. По результатам выездов в клубные учреждения составляются справки, где указываются недостатки в работе, рекомендации и сроки по их устранению. По истечении сроков на устранение недостатков, куратор

Работа
метадычнай
службы

запрашивает фотоотчет по электронной почте или вайберу, делает повторный выезд в учреждение, либо работник вызывается в отдел с предоставлением необходимой документации.

Наличие интернета позволяет быстро и качественно обеспечить клубные учреждения методическими материалами, сценариями, положениями фестивалей и конкурсов, нормативными и другими документами. В данный момент связь порабочей и личной электронной почте осуществляется с 21-м учреждением, подключение к сети Интернет имеют 16 клубных учреждений. Для удобства в работе, быстрого информирования и получения обратной связи, в мессенджере Viber создано 2 группы, где работники также получают оперативную информацию, и присылают фото-, видеотчеты и запрашиваемую информацию.

Районный отдел народного творчества и культурно-просветительной работы продолжает работу по улучшению электронной базы данных, главной задачей которой является обеспечение единой системы сбора, систематизации, обновления и сохранения информации, что позволит усовершенствовать систему работы, облегчить работу по накоплению данных, делать анализ, и отслеживать деятельность по всем направлениям работы клубных учреждений.

Результатом обучающих мероприятий, проведения индивидуальных консультаций, организации

методического сопровождения учреждений культуры района работниками нашего отдела стало совершенствование форм и методов культурно-массовой и просветительской работы, создание уголков, комнат, оформленных в национальном стиле, развитие самодельного творчества среди населения района всех категорий.

Среди наиболее ярких событий творческой жизни района можно назвать праздник народных традиций «Шчадроўкі», масленичные гуляния, региональный фестиваль народного творчества «Веснавыя колеры», открытый фольклорный фестиваль «Вытокі», открытый региональный конкурс хореографического искусства «Зоркі сусвету», районный фестиваль-конкурс детских, молодежных творческих коллективов и исполнителей «Хваля збірае сяброў», районный фестиваль-ярмарка народных ремесел «Асіпоўшчына рамесная», праздник «Купалье», районный фотоконкурс «Зямля пад белымі крыламі», праздник «Свіслацкі кірмаш», праздник соседей «Сябрына».

*Наталья Анатольевна Хоменок,
начальник отдела народного
творчества и культурно-досуговой
деятельности ГУК «Централизованная
клубная система Осиповичского района»*

Опыт сохранения и актуализации нематериального культурного наследия Могилевской области

Проблема сохранения и охраны историко-культурного наследия всегда была актуальна. В последние десятилетия возросло понимание ее значения, сделано немало эффективных шагов для признания значимости проблем охраны, использования культурного наследия на национальных уровнях.

На территории Могилевской области в настоящее время находится 18 элементов нематериального наследия, которые включены в Государственный список историко-культурной ценности Республики Беларусь.

Важным условием этой работы является объединение усилий всех заинтересованных структур по выработке оптимальных, адаптивных и действенных путей и механизмов сохранения нематериального наследия, повышения осведомленности о нематериальном культурном наследии, в том числе и в контексте влияния этой информированности на общественное согласие и взаимопонимание.

Необходимо чтобы ценности нематериального культурного наследия дошли до души и ума людей, воспринимались ими как ценности, связанные с их ментальностью как белорусов.

При этом люди, которые занимаются сохранением нематериального наследия, должны сами досконально знать и владеть информацией, знать ее сакральный смысл и не допускать искажений, не нарушать моральные права носителей.



Обсудим некоторые направления деятельности, которые направлены на решение выше обозначенных задач.

Первый – формирование информационного пространства для существования и функционирования нематериального культурного наследия.

Второй – реализация конкретных практико-ориентированных форм популяризации и развития нематериальных ценностей

При формировании информационного пространства кроме СМИ нам учреждением и клубными организациями Могилевской области активно задействуются интернет ресурсы, социальные сети.

В общем доступе находится информация об НКН Могилевской области, она размещена отдельной рубрикой на сайте Могилевского областного методического центра народного творчества нашего учреждения, сайтах райисполкомов. А также по взаимной договоренности ссылка на сайт нашего учреждения имеется у областных,

краевых центров народного творчества регионов Российской Федерации, с которыми наш центр заключил договора о сотрудничестве.

Совместно с регионами области создано около 20 дисков видеоматериалов под рубрикой «Святые, традиции и абады Магілёўшчыны».

Выстроено взаимодействие с телеканалами Беларусь 4 Могилев. В рамках передач «Женская логика», «Маршрут построен», «Камень, ножницы, бумага», «Деревенька» жители региона знакомят с нематериальным наследием.

Созданы профессиональные документальные фильмы о плетении лыковых лаптей в Дрибинском районе, деятельности народных мастеров соломоплетения, бондарства, текстильной ляльки для телепрограммы «Народны мастеры».

Не утратили свою актуальность и информационные материалы на бумажных носителях. В 2023 году был переиздан каталог объектов историко-культурных ценностей на русском и английском языках.

Говоря о реализации практических мер и форм работы по сохранению и популяризации традиционных ценностей хочу начать с нашего Международного форума «Традиционная культура как стратегический ресурс устойчивого развития общества» – единственная в Беларуси постоянно-действующая платформа обмена международным опытом по сохранению и популяризации традиционной культуры и ее ценностей.

В рамках форума обязательно проводятся научно-практические конференции, в проблемное поле которых

включаются вопросы сохранения нематериального культурного наследия. Материалы всех научно-практических конференций нашим центром обобщаются, выпущено 8 сборников материалов конференций.

Наиболее успешной формой работы на областном уровне для нашего региона стали творческо-исследовательские проекты. Которые построены на проведении исследовательской, фольклорно-этнографической работе, результаты которой затем оформляются в различные творческие формы, с обязательной презентацией на областном уровне.

В 2021-2022 годах реализован культурно-исследовательский проект «Традиционная кухня Падняпроўя». Результаты проекта презентовались в рамках Международного форума «Традиционная культура как стратегический ресурс устойчивого развития общества», областного фестиваля тружеников села в г. Славгороде был издан сборник рецептов блюд национальной кухни Могилевского Поднепровья.

Результатом еще одного долгосрочного проекта нашего центра стало открытие в учреждении этнографической комнаты экспозиции «Белорусская хатка».

Областной долгосрочный фестиваль фольклорного искусства «Скарбіца Падняпроўя» направлен на популяризацию фольклорного в том числе нематериального наследия Могилевского Поднепровья.

Обязательным условием фестиваля участие в нем носителей фольклорного наследия, детей и подростков как «приемников» фольклорных традиций.

Второе условие – материалы, на основе которых были подготовлены творческие мероприятия являлись результатом исследовательской работы и этнографических экспедиций, которые проводились специалистами клубных учреждений в разные периоды.

С 2022 по 2024 год проводится областной фестиваль народного творчества «Беларусь родная, музыкальная, народная», в рамках которого прошли и еще пройдут творческие презентации каждого региона нашей области, которые представят спектр любительского творчества, нематериальное культурное наследие, исторический потенциал регионов.

На региональном уровне также реализуются проекты. В Быхове детской школой художественных ремесел и искусств, местом базирования которой является историко-культурная ценность «Традиция изготовления соломенного паука в Быховском районе», реализован ряд проектов по развитию культурной ценности: «Вторая жизнь соломенного паука», местная инициатива «Кола жыцця» по развитию соломоплетения, гончарства и керамики, региональная инициатива «Мобильная школа авторского ремесла» совместно со Славгородским и Кли-

чевским районами в рамках Проекта международной технической помощи «Сетевое взаимодействие для улучшения возможностей занятости в сельских районах Могилевской области».

Драйвером популяризации и сохранения нематериального наследия в нашей области являются районные фестивали.

Одним из направлений сохранения и актуализации культурного наследия может стать культурный туризм, имеющий для туристов не только познавательное, но и образовательное значение.

Только нужно учитывать – то, что хорошо для туризма, не всегда хорошо для сохранения нематериального культурного наследия. Ключевым фактором является сохранение разумной дистанции. Не допускать противоречий между туристами и личным пространством носителей культуры.

Очень важно выработать принципы устойчивого и сберегающего развития туризма в местах бытования народных промыслов, традиций, обрядов, когда прибыльность туристского бизнеса на основе объектов нематериального наследия не будет самым определяющим фактором, а первоочередной задачей будет являться трансляция народного опыта, традиционной среды обитания носителей наследия и ее всяческое сохранение и сбережение.

*Щербич Анита Вадимовна,
начальник отдела любительского
творчества и культурно-досуговой
деятельности УК «Могилевский
областной центр народного творчества
и культурно-просветительской работы»*

ЖЕЛЕЗНАЯ СВАДЬБА – ВСЕМ ЯРКИЙ ПРИМЕР



О юбилее совместной жизни наших односельчан мы узнали еще в сентябре. Но учитывая возраст пары, настолько далеко не загадывали.

Наступил январь, две недели до события. Пора готовиться. С чего начать? В 1959 году, когда началась совместная жизнь Роскачей, жизнь в деревне была небогатой, послевоенной. Пообщавшись с дочкой, узнаём, что свадьбы как таковой не было, был вечер в доме родителей. Этот факт и стал отправной точкой для написания сценария. Захотелось сделать мероприятие запоминающимся, необычным, чтобы наша пара почувствовала себя главными действующими лицами. И тут приходит на ум: серебряная, золотая, рубиновая, бриллиантовая, а

65-летняя – это какая свадьба? Ищем, находим: железная – множество радостей и горестей прожито вместе, семья уже стала крепкой, железной.

Материалов о проведении 65-летнего юбилея свадьбы практически никаких нет, это дата действительно большая редкость. Сделать красивую церемонию росписи на примере золотой свадьбы – это слишком официально. Хотелось всё же какой-то «изюминки».

Учитывая, что юбилей свадьбы пришёлся на 14 января, на следующий день после традиционного в нашей местности обряда колядования, после недолгих раздумий было решено провести мероприятие как обряд. Обряд белорусской свадьбы.

Что такое обряд? Это совокупность символических действий, обычаев, закрепленных в традиции. А традиция – это есть опыт, передаваемый из поколения в поколение.

В повседневной жизни мы часто сталкиваемся с обычаями: новорожденного впервые дома должна купать бабка, жениха с невестой надо обсыпать рожью... Уверена, каждый может привести подобный пример, добавив при этом «а бабушка говорила, что надо делать так». И вот здесь понятия «надо» и «должно», по моему мнению, это как раз и есть соблюдение традиций и обычаев.

Если спросить, для чего обсыпали молодых зерном, то чаще всего вы услышите ответ «для богатой жизни». А ведь раньше наши предки это делали в первую очередь для того, чтобы молодая семья не была долго без детей, и, посыпая зерном, желали ей много деток. То есть, мы делаем так, как раньше, но не всегда знаем истинный смысл этого действия.

Поэтому, как я считаю, необходимо знакомить людей с народными обычаями и традициями.

Так продумывался пошагово весь сценарий, конечно, с учётом возраста пары. В моментах, когда определенные действия должны были делать родители молодых, эту роль выполняла хозяйка – заведующий Петровичским Домом

народного творчества, где проходило мероприятие.

Во время проведения обряда свадьбы ведущие поясняли, для чего выполняется действие.

...Нявеста і жаніх селі на пакрыты вывернутым кажухом куфар, каб надзяліць сям'ю дастаткам, багаццем і дабрабытам. «Каб былі маладыя багатыя, як кажух калматы»...

Никоим образом не претендуем на историческую точность проведения обряда белорусской свадьбы, целью его проведения в первую очередь было знакомство присутствующих с отдельными белорусскими свадебными традициями.

«Железный» юбилей стал прекрасным поводом для встречи семьи Роскачей, собрав в одном зале несколько поколений. А для нас он стал возможностью поучаствовать в создании яркого семейного праздника.

В современном мире, меняющимся с невероятной скоростью, сложно привыкнуть к новшествам. Человеку ближе следовать тем канонам и законам, которые сложились на протяжении многих веков. Естественно, со временем каноны и законы приобретают современные черты, но все же они основываются на традициях из прошлого. Поэтому их надо сохранять и передавать подрастающему поколению.

*Ольга Георгиевна Гайшун,
заведующий Петровичским Домом
народного творчества*

«БЕЛАРУСКАЕ ВЯСЕЛЛЕ»

сценарий обрядовой программы

Зала убрана для сустрэчы гасцей.

Кожнага госця сустракае Гаспадыня і размяшчае іх у зале. «Маладыя» ў асобным пакоі, уваходзяць у залу пасля таго, як іх запрасіць вядучая.

Гучыць музыка.

Гаспадыня: Добры дзень, паважаныя гасці!

Гаспадыня: Традыцыя – гэта менавіта тое, што звязвае сучасных людзей з продкамі, дае адчуванне ўпэўненасці ў заўтрашнім дні. Для нашых продкаў абрады былі не бессэнсоўнымі дзеяннямі, яны давалі маладым права на сумеснае жыццё. Тое, што сёння мы з вамі бачым на вяселлях, істотна адрозніваецца ад вяселляў мінулага часу. Таму мы прапануем вам акунуцца ў атмасферу вясельных традыцый 65-гадовай даўніны.

Вядучая: Давайце вернемся ў далёкія часы і пачуем адну дзіўную гісторыю. Значыць так...

Вядучая: Шмат гадоў таму ў вёсцы Мачулкі (тут, непадалёк) нарадзілася дзяўчынка Марыя... А ў суседняй Мартынаўцы з'явіўся на свет хлопчык Анатоль. Гады ішлі, дзеці падраслі, і ў адзін цудоўны вечар яны пазнаёміліся на танцах. Верагодна, яе чароўнай прыгажосці вочы запалі ў душу хлопцу, а перад станістым прыгажунцом не змагла выстаяць дзяўчына.

Вядучая: Маладыя пажаніліся 14 студзеня 1959 года. У той цяжкі час не думалі пра гуляння, таму вясельны вечар быў вельмі сціплым. І таму сёння, праз

65 гадоў, дазвольце падарыць нашай пары прыгожую цырымонію шлюбу з захаваннем беларускіх традыцый.

Гучыць музыка.

Вядучая заклікае зайсіці у залу маладых.

Для парога стаяць жанчына і мужчына, утвараючы арку з ручніка.

Маладыя павінны прайсці пад ёй, не закранушы галавой, гэта значыць пакланіўшыся парогу. Паклонам яны аддаюць даніну памяці і павагі продкам.

Ад парога на падлозе засланы ручнік. Па гэтым ручніку маладыя, якія ўвайшлі ў залу, праходзяць да чырвонага кута. Для іх стаіць куфар, пакрыты вывернутым кажухом.

Гаспадыня: Па ручніку, а не па голай падлозе ісці – каб жыццё маладых не было голым. І месца для іх падрыхтавана самае ганаровае – чырвоны кут, пад абразамі. Нявеста і жаніх селі на пакрыты вывернутым кажухом куфар, каб надзяліць сям'ю дастаткам, багаццем і дабрабытам. «Каб былі маладыя багатыя, як кажух калматы».

Вядучая: Дзяўчына пачынала рыхтавацца да вяселля не за месяц і не за год, а з самага дзяцінства. Яна павінна была ўмець шыць, ткаць, вышываць. Так і наша Манечка, гаспадынечка, падрыхтавала сабе цэлы куфар пасагу.

Вядучая: Нашы дарагія і ўсімі любімыя Марыя і Анатоль, – вы шчасліўцы! Вы сустрэлі на сваім жыццёвым шляху адзін аднаго і даказалі, што гэта магчыма – пранесці пачуцці скрозь усё жыццё. Вы не

Работа
метадычнай
службы

згубілі каханне сярод жыццёвай мітусні і бязладзіцы, і доказам гэтаму служаць вашы бліскучыя вочы.

Вядучая: Сёння вы хвалюецеся. Але паверце, не менш вас хвалююцца людзі, якім вы падарылі жыццё – вашы дзеці. І сёння вы пачуеце ад іх словы падзякі, бо вы сваім прыкладам паказваеце, што сям'я – гэта адзінае цэлае, гэта тая сіла, якая можа справіцца з любой цяжкасцю.

Вядучая: У гэты дзень роўна 65 гадоў таму адбылася выдатная падзея. Але сённяшні дзень унікальны і непаўторны, і чакалі яго ўсе з вялікім нецярпеннем!

Вядучая: Прапаную ўспомніць дзень вашага вяселля і адказаць на пытанне.

- Анатоль, ці берэця вы ў жонкі Марыю?»

- Марыя, ці берэце вы ў мужы Анатоля?»

(Адказы маладых)

Вядучая: Прашу пацвердзіць вашу згоду распісам.

Падаецца падстаўка з паперай і ручкай.

Вядучая: Сёння мы ўручаем вам і першы ваш сямейны дакумент – пасведчанне аб заключэнні жалезнага шлюбу. Я перадаю яго вам Анатоль як гаспадару сям'і, і Марыі, як захавальніцы сямейнага ачага. Віншуем вас!

ТАНЕЦ

Гаспадыня: Па традыцыі, жаніху і нявесце дарылі абрадавыя вясельныя лялькі – «неразлучніцы». Гэтыя лялькі маюць адну руку на дваіх і служаць абярэгам сямейнай пары. Аднак вы, Анатоль і Марыя, даказалі сваім сумесным жыццём, што вы неразлучныя. І сёння, у



Работа
метадычнай
службы

дзень вашага жалезнага вяселля мы дарым вам жалежны замок як сімвал моцнага жалезнага саюза.

Уручаецца падарунак (замок у каробцы).

Гаспадыня: Анатоль, вазьміце ключ у руку. Марыя, а вы – замок. Давайце закрывем гэты замок на моцнае шлюбнае жыццё. Апладысменты.

Гучыць музыка. Ліза выносіць каравай.

Ліза:

Наш каравай удаўся харош!

У нашым караваі палтараста яец,

Ад дзевяці кароў масла,

З сямі крыніц вада,

З сямі палей пшаніца...

Гаспадыня: Каравай, з якім сустракаюць маладых, нельга кусаць і ламаць, яго можна толькі тройчы пацалаваць і прыняць як самы дарагі вясельны падарунак, які сімвалізуе шчаслівае сямейнае жыццё маладых.

Маладыя цалуюць каравай, спачатку ён, потым яна.

Вядучая: Прыміце віншаванні ад нашых гасцей!

Віншаванні, кветкі.

Гаспадыня: А зараз на правах гаспадыні дазвольце завесці маладых за святочны стол. І зрабіць гэта перавязаўшы рукі маладым ручніком, каб паміж імі ў гэты вечар не змог ніхто прайсці. І пойдучь тады маладыя па жыцці рука ў руку.

Частка 2. Вяселле за сталом.



БЕЛАРУСЬ РОДНАЯ,

Фестываль народнага творчства

В Могилеве працягнецца абласная фестываль народнага творчства «Беларусь родная, музычная, народная». Это праждничные концерты и творческие выступлення с участием лучших художественных, фольклорных и образцовых коллективов, индивидуальных исполнителей и мастеров народнага творчства нашэго рэгіона.

Обласная фестываль народнага творчства арганізуюць установа культуры «Могилевский абласной методический центр народнага творчства и культурно-просветительной работы».

Главными задачами фестываля, поставленными арганізатарамі, являются сохранение национальной культуры, исторической памяти, укрепление единства белорусского народа; поддержка творческих коллективов, мастеров; передача огромного пласта культурного наследия и национальных традиций молодежи и подрастающему поколению.

В 2024 году 3 рэгіона открыли череду фестывальных дней, продемонстрировав зрителям свои творческие успехи, мастерство и культурную самобытность районов.

25 января на новой сцене Могилевского абласного методического центра прошла первая в этом году презентация Хотимского района.

По словам директора государственного учреждения культуры «Централизованная клубная система Хотимского района» Жадана Валерия Сергеевича, на фестываль привезли все самое лучшее: начиная от самой вкусной выпечки и заканчивая самым ярким коллективом. А ведь и правда, глаза разбегались от увиденного. Хотимский район приехал в Могилев большой делегацией – в составе почти 100 человек. Это и работники районной библиотеки, которые привезли интересную экспозицию, посвященную истории развития района, и сотрудники Хотимского районного историко-краеведческого музея, представители районного центра творчства детей и молодежи «Ветразь надзей», которые представили тематические костюмы, продемонстрированные моделями, а также фотохудожник Александр Коржов со своими работами, на которых запечатлены самые живописные места Хотимщины.

Также была широко представлена выставка районного Дома ремесел.

МУЗЫЧНАЯ, НАРОДНАЯ



БЕЛАРУСЬ РОДАНАЯ,

Внимание на данной выставке сразу притянул народный мастер Ковалева Татьяна Ивановна, которая встречала зрителей фестиваля за старинным ткацким станком. Она уже больше 10 лет возрождает, сохраняет и популяризирует белорусское ткачество на Могилевщине. Мастер продемонстрировала уникальный пояс длиной 5 метров, а также большое разнообразие тематических рушников.

Рядом с Татьяной Ивановной разместился народный мастер – Наумова Татьяна Никитична. Ее текстильная кукла поражала воображение. Создать одну такую куклу – трудоемкий процесс. Делает она их из папье-маше, продумывая каждую деталь – и морщины у глаз, и улыбки, и реалистичную одежду. Здесь представлены и колядовщики, и бабушка с внучкой, и другие персонажи, от которых исходит тепло и удивление.

Особенности изготовления соломенных изделий на Хотимщине продемонстрировала Ковалева Людмила Денисовна. Роговская Нина Семеновна привезла в Могилев свои удивительные керамические изделия: кувшины, горшочки, тарелки, сувениры и украшения – чего только не было. Главная особенность ее изделий – ангобная роспись. «Это особый вид росписи

белой глиной по еще сырому черепку. У ангобной росписи существует большое количество стилей, она может быть как белой, так и цветной, если в нее добавить пигмент – рассказала Нина Семеновна. – Мне нравится возрождать эти традиции и показывать, насколько это богатое искусство».

Изюминкой творческой презентации Хотимского района стала концертная программа, подготовленная коллективами региона. Народные песни, яркие танцы – удовольствие от происходящего получили не только зрители, но и сами участники. Концертная программа воплотила в себе все: начиная от зарождения Хотимского края и заканчивая достижениями сегодняшних дней.

Следующим эстафету фестиваля принял юбиляр – Костюковичский район, ведь в этом году он отметил 515-летие со дня образования города Костюковичи!

В фойе Центра каждый мог погрузиться в многообразие творческих работ районного Дома ремесел, посмотреть композиции центральной районной библиотеки, районного краеведческого музея.

Главной фишкой организаторов стала концертная программа, где зрители познакомились с

МУЗЫЧНАЯ, НАРОДНАЯ



БЕЛАРУСЬ РОДНАЯ,

историей города, с людьми, которые прославляют свою родную землю – Иван Чигринов, Василий Хомченко, Алесь Письменков и Аркадий Кулешов. На Костюковичской земле живут и поэты современники: Ирина Коршунова, Светлана Даськова, и Наталья Дробышева – автор песни, победившей в конкурсе песенного текста «Вытокі – 2023» и прозвучавшей в исполнении артиста белорусской эстрады Тэо, члены Союза писателей Беларуси Наталья Азаренко и Николай Левченко.

В концертной программе зрителям предоставили возможность познакомиться с «Касцюковіцкімі брэндамі»: фестиваль поэзии и авторской песни «Пісьмянкоў луг», праздники «Ільінскі кірмаш», «Гусінае свята», «Свята бульбы», «Луков день», «Юрьев день». Особенности традиций Костюковичской земли были отражены во фрагменте обряда «Ільінская вадзіца» – это дождевая вода, которую собирали 2 августа и просили погоды на жниво и защиты от нечисти.

Затронута была и тема памяти о героях Великой Отечественной войны, о доблести и ратном подвиге солдат.

На сцене Могилевского областного методического центра выступала гордость Костюковичского края,

лауреат областных, республиканских и международных конкурсов, который на протяжении 35 лет радует зрителя своим творчеством – вокально-инструментальный ансамбль «Этикет». Свои номера дарили солисты студии «Шанс», народный ансамбль «Калиница», народный вокальный ансамбль «Альянс», эстрадная студия «Д.Т.П.», семейно-родственная группа «Родня», ансамбли «Сяброўкі» и «Касцюковіцкія музыкі» и другие творческие коллективы Костюковичского района, которые радовали своих зрителей прекрасной хореографией и своими чарующими голосами.

21 марта фестиваль «Беларусь родная, музыкальная, народная» познакомил зрителя с Могилевским районом, с его уникальным историческим и культурным наследием, достижениями в различных отраслях, культурными и туристическими брендами.

«Могилевский район – это территория возможностей, территория для жизни, и именно таким мы презентуем сегодня наш район, – рассказала Гомонова Наталья Александровна, заведующий сектором культуры Могилевского райисполкома. – На фестиваль мы привезли более 350 участников, это лучшие коллективы, лучшие наши

МУЗЫЧНАЯ, НАРОДНАЯ



БЕЛАРУСЬ РОДНАЯ,

проекты, которые отражают нашу богатую историю и сегодняшние успехи района».

Образцовый оркестр народных инструментов Вильчицкого филиала государственного учреждения образования «Могилевская районная детская школа искусств имени Л.Л. Иванова» с первых нот погружал в атмосферу творчества гостей фестиваля.

Первая экспозиция, которая знакомила с районом – была посвящена героям Отечественной войны 1812 года (в д.Салтановка находится мемориальная каплица в честь сражения под Салтановкой в 1812г.), про которую рассказал специалист историко-краеведческого музея Дашковской средней школы.

На выставке свои работы представил Центр внешкольной работы в виде картин в разных техниках исполнения и расписных самоваров, на которых были изображены достопримечательности района.

Здесь же расположилось и творчество мастеров народных художественных ремесел. Сразу привлекли взгляд деревянные изделия мастера Кирилла Литвиненко: это вазы, посуда, доски, разнообразные блюда.

По словам мастера, поначалу увлечение деревом было как хобби,

которому уделялось несколько часов в неделю, а после это все переросло в более серьезное ремесло, которому мастер, в настоящее время, уделяет, бывает по 12, а то и 14 часов в день.

С относительно молодым хобби познакомил посетителей выставки еще один мастер – Анастасия Кажаненко. Она плетет изделия из лозы. Но не из привычной лозы, а из бумажной. «Для изготовления таких изделий я использую тонкую бумагу, это важно, чтобы она была тонкой, накручиваю ее на тоненькую спицу и получают тоненькие трубочки. После эти трубочки красятся в морилку, сохнут пару дней и покрываются лаком. Еще через несколько дней из них можно плести разные изделия», – делится Анастасия.

По словам мастера на маленькое, например, плетеное блюдо уходит часа полтора. А вот на самое большое изделие ей понадобилось 3000 трубочек и 4 дня работы.

Мастер-класс по обережной кукле Параскевы Пятницы показывала мастер Алла Кирей. В Могилевском районе Параскева Пятница считается защитницей женских секретов и семейного счастья. День Параскевы Пятницы отмечается 10 ноября в аг.Польковичи. По словам мастера, куколка, которую она создает

МУЗЫЧНАЯ, НАРОДНАЯ

– оберегает женщин, является хранительницей женского счастья и благополучия.

«Эта куколка делается с помощью красной нити безотрывно. Пока я не доделаю ляльку-обережку – нитка не отрывается», – рассказала Алла Кирей.

На выставке также были представлены: вязанные игрушки из аг.Вейно, изделия из кожи аг.Буйничи, работы Солтановского психоневрологического дома-интерната, выставка работ, посвященная 100-летию района, «Край, в котором я живу» Могилевской районной сети публичных библиотек, картины детской школы искусств, угощения от Вейнянского и Сидоровичского сельсоветов и многое другое.

Второй площадкой для творческой презентации стал концертный зал, где состоялась концертная программа, на которой восславляли родной Могилевский край. Она была поделена на тематические блоки: «Была война», «Как прекрасен этот мир», «Наша жизнь» и другие. Каждый концертный блок раскрывал определенные этапы становления района. Лейтмотивом всего концерта, так сказать связующим звеном, стал голос маленькой еще

нерожденной девочки, которая мечтала родиться на счастливой белорусской земле.

Свое творчество дарили известные творческие коллективы и солисты района: Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь ансамбль народной музыки и песни «Світанак» и народный ансамбль народной песни «Славица» районного Центра культуры, народный вокальный ансамбль «Млечный путь» филиала «Вейнянский Центр культуры и досуга» ГУК «Централизованная клубная система Могилевского района»; хореографический ансамбль «Ириски» Вейнянского филиала, детский академический хор и ансамбль педагогов Тишовского филиала, народный оркестр духовых инструментов, хореографический ансамбль «Леночек» ГУО «Могилевская районная детская школа искусств им. Л.Л. Иванова» и другие.

Фестиваль народного творчества «Беларусь родная, музыкальная, народная» продолжит знакомить могилевского зрителя с богатством нашего края. Следующую творческую эстафету примет Чериковский район.

*Иванцова Виктория Олеговна,
методист УК «Могилевский областной
методический центр НТ и КИР»*

Равныя среди равных

Областной тур республиканского фестиваля равных возможностей «Время сильных» прошел 13 февраля 2024 года в Могилевском областном методическом центре народного творчества и культурно-просветительной работы.

Его организаторами является Министерство культуры, Министерство труда и социальной защиты, облисполкомы, Минский горисполком.

Фестиваль «Время сильных» проходит впервые и нацелен на создание условий для выявления и развития творческих способностей граждан с инвалидностью, их интеграции в общественную жизнь.

Областной тур республиканского фестиваля равных возможностей в Могилеве собрал более 70 участников со всех уголков Могилевской области. Конкурсанты проявили себя в вокальном, хореографическом, театральном, декоративно-прикладном искусстве. Каждый по-своему рассказал о том, что у него в душе через свое творчество, будь то песня или соломенная куклолка, в которую мастер вложил что-то большее, чем просто свои знания.

Так, сразу привлекает взгляд среди многочисленных



Сила наша в единстве, потому что когда такие происходят мероприятия, это всех нас объединяет. Вы замечали?

интересных работ – соломенные изделия мастера народных художественных промыслов Рыжовой Ольги Александровны. Ольга Александровна с 2017 года работает в районном Доме народного творчества в агрогородке Добрейка Шкловского района. Основное направление, которое она изучает, является соломоплетение, но на этом она не останавливается.

«Я изготавливаю творческие работы не только из соломки, но и из всех подручных материалов. Еще я веду детские кружки, провожу мастер-классы – вся в творчестве, – рассказывает Ольга. – Главная идея в моих работах, которую я закладываю, это привнести свет, добро, свои мысли в работу. Чтобы люди почувствовали тоже это тепло».

На вопрос, как же реагируют люди, видя ваши работы, Ольга ответила просто – им нравится. В мечтах у мастерицы обрести свой уникальный стиль, чтобы привнести в род ее деятельности что-то новое, чего нет у других.

На областной тур республиканского фестиваля приехал поучаствовать и самый дальний район нашей области – Хотимский. На выставке декоративно-прикладного искусства в фойе свою выставку работ представило отделение социальной реабилитации, абилитации инвалидов и дневного пребывания для граждан пожилого возраста учреждения



«Хотимский районный центр социального обслуживания населения».

Моя сила в вере и в надежде

«Приехали в Могилев с выставкой работ 8 участников, посещающих наше отделение. Наши ребята ходят к нам с 2010 года и овладели уже многими методиками: это и льняная нить, и вязание, и вышивка крестиком и многое другое, – рассказывает Гавриленко Светлана Анатольевна, заведующий отделением. – В своей выставке ребята отразили и семейные ценности, и традиции белорусского народа, и, конечно же, не обошли тему любви, которая видна, например в картинах. Ну а мы специалисты учреждения рады, что можем вложить частичку души в эту нужную работу».

На выставке декоративно-прикладного искусства, что располагалась в фойе Центра, было представлено более 100 творческих работ разных направлений: это и соломенные изделия, и изделия из фоармиана, дерева, текстильная кукла, вязанные изделия и иные, даже были представлены макеты дома и церкви, сделанных из спичек.

Помимо выставки, участники пели, читали стихи собственного сочинения, танцевали, показывали обряд.

«Мы сегодня привезли как говорится лучших из лучших. Сегодня с нами два

солиста – это Наталья Дударева, которая исполняет на фестивале белорусскую песню и Александр Тищенко, который выступит в эстрадном направлении. А звездочка нашей творческой команды это Оксана Гопеева, автор стихотворения «Вера человека», – рассказала

Николаенко Ольга Михайловна, культурный организатор государственного учреждения социального обслуживания «Бельничский дом-интернат для престарелых и инвалидов».

Ольга Михайловна надеется, что таланты, представленные на конкурсе, будут по достоинству оценены, ведь выступают люди особенные, а это значит и таланты у них особенные: «Творчество это настолько отдушина. Это одно из самых доступных, позитивных видов реабилитации, это общение, социализация, проявление своих чувств и эмоции. Благодаря творчеству они себя реализуют, как личности. И маленькими, но уверенными шагами идут в обыкновенную жизнь, где все между собой равны среди равных».

Программа областного тура была насыщена, среди песен и

Сила в воле к жизни. Цените каждую минуту и секунду этой жизни



Фестывалі,
конкурсы

хореографии был один обряд под названием «Свеча», который презентовал Кировский районный центр социального обслуживания населения. В чем суть обряда, рассказали инструкторы по трудовой терапии отделения социальной реабилитации, абилитации инвалидов и дневного пребывания для граждан пожилого возраста.

«Идея возродить такой обряд и показать его на фестивале в Могилеве была вдохновлена коллегами из Тюменской области, которые подсказали и рассказали о таком обряде. Этот обряд в Тюменской области стали проводить переселенцы из Могилевской области, которые там обосновались и начали возрождать свои традиции. Смысл обряда – раз в год икону переносили из дома в дом, передавали с наилучшими пожеланиями, с надеждами на будущее, выстилали дорогу тканями дорожками и рушниками и через эту дорожку проносили икону из дома в дом», – рассказала Анжела Горбач.

«Этот обряд проводился в деревнях очень отдаленных, где не было церквей, и



дом, где на время хранилась икона, считался храмом, там всегда должны были быть открыты двери, чтобы любой желающий мог зайти. Через наше выступление мы хотим напомнить о корнях и традициях», – добавила Вероника Петруша.

В обряде, подчеркнули собеседницы, использовали рушник, который датируется 1976 годом.

Девушки поделились, что работают непосредственно в трудовых мастерских, где занимаются с ребятами с инвалидностью различным творчеством, в том числе театральным. Всего в отделении занимаются 32 человека.

С оригинальным жанром приехали к нам из Мстиславля.

«Мы участвуем с инклюзивным номером вместе с Владом Полевым, участником инклюзивной творческой лаборатории. Инициатором этого номера был сам Влад. Мы услышали, как он необычно поет, при этом играя на варгане и решили его поддержать, дополнив его номер хореографической зарисовкой», – рассказала Рыжкова Ирина Николаевна, руководитель детского театра танца «Калинка» районного Центра культуры. –



Фестывалі,
конкурсы



Моя сила в стремлении творить красоту. Это двигает мной, ведь ты переступаешь через боль, через ограничения

Нашему коллективу более 20 лет, с Владом сотрудничаем первый год, уже побывали в Смоленске, впервые в Могилеве. Искусство оно ведь без границ».

Еще одни из участников сегодняшнего фестиваля, с которыми удалось пообщаться – Александр и Ангелина из Бобруйска и Кировска – один выступил с песней о любви к родному краю «Я люблю Беларусь», другая прочитала стихотворение собственного сочинения «Осенняя рапсодия», которое у нее родилось случайно, пока она ехала в маршрутке. Ребята жизнерадостные и наполненные творчеством. Они и сами признались, что творчество и есть вся их жизнь, ведь едят и поют с детства.

На протяжении областного тура отбор выступлений осуществляла экспертная комиссия в лице Никревича Вадима Викторовича, режиссера-постановщика государственного театрально-зрелищного учреждения «Молодежный театр эстрады» и Шик Кирилла Ивановича, старшего преподавателя кафедры режиссуры факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Отборочные туры фестиваля пройдут во всех регионах. Лучшие из них попадут

на главную сцену республиканского фестиваля равных возможностей «Время сильных», который состоится 3 мая 2024 года.

Республиканский фестиваль равных возможностей, в областном туре которого сегодня участвовали наши конкурсанты, имеет

сильноеназвания – «Время сильных». Своим героям, с которыми удалось пообщаться, я задала один простой, но важный вопрос «В чем ваша сила?». Отвечали по-разному, но так жизнеутверждающе...

Рыжова Ольга из Шклова: «Моя сила в стремлении творить красоту. Это двигает мной, ведь ты переступаешь через боль, через ограничения».

Гапеева Оксана из Бельнич: «Моя сила в вере и в надежде».

Вероника Петруша из Хотимска: «Сила наша в единстве, потому что когда такие происходят мероприятия, это всех нас объединяет. Вы замечали?».

Александр из Бобруйска: «Сила в воле к жизни. Цените каждую минуту и секунду этой жизни».

Ангелина из Кировска: «Каждый может больше, а вместе мы сила».

Желаем всем конкурсантам творческих успехов!

**Кристина Башаримова,
ведущий редактор УК «Могилевский
областной методический центр
НТ и КИР»**

Проводили зиму и встретили весну: Масленица на Могилевщине

Масленица – один из самых веселых праздников. В народе говорили: «Хоть с себя заложить, а Масленицу проводить». Считалось, что, если плохо отпраздновать ее, то придется жить в горькой беде. Гуляют Масленицу целую неделю, и каждый день имеет свое название.

На масленичной неделе устраивали забавы на каждый день: это и встреча масленицы, и «заигрыш», и «разгул», и «тещины вечерки», и наконец – «прощеное воскресенье».

Масленичная неделя традиционно начинается за семь дней до Великого поста и за 56 – до Пасхи. В 2024 году Масленица пришла на белорусскую землю 11 марта и продлилась до 17 числа.

На Могилевщине во всех клубных учреждениях в эту неделю проводились тематические мероприятия, где можно было насладиться вкусными блинами, посмотреть театрализацию, поучаствовать в конкурсах и забавах, попробовать себя в покорении масленичного столба и сжечь чучело Масленицы, которое символизирует уход зимы, приход первого весеннего тепла и расцветание природы.

Так, театрализованные представления прошли: в Шкловском районе – «Душа моя Масленица», в Хотимском районе – «Масленица идет – блин да мед несет!», в Славгородском районе – «Ходит с песней и задором Масленица!», в Осиповичском районе – «Собирайся народ – Масленица идет!», в Глусском районе – «Масленица идет, весну под руку ведет». Прошли мастер-классы: в Бельничском районе – по изготовлению текстильного оберега «Масленица», в Шклов-

ском районе по изготовлению куклы «Масленица». Театрализовано-обрядовые праздники прошли в Славгородском районе – «Масленица-блинница, весны именинница», в Мстиславском районе – «Масленица блинная, веселая, старинная», спортивно-игровой праздник «Масленица к нам идет, в гости всех на блин зовет» провели в Осиповичском районе и т.д.

Проводя подобного рода мероприятия учреждения культуры клубного типа решают несколько задач: повышение интереса к народной культуре, расширение знаний о народных традициях, сохранение традиций белорусской кухни.

Народные праздники подтверждают, что живет душа народа, живет народный дух! И значение их велико – через массовые праздники усваиваются нормы жизни, ощущается единый духовный подъем, происходит приобщение к традициям.

МАСЛЕНИЦА

в Быховском районе

Театрализованное представление «Широкая масленица» подготовили работники Быховского районного Центра культуры, а музыкальное настроение создавали участники народного фольклорного ансамбля «Багатуха» и народного ансамбля популярной песни «Днепровские зори».

Но не только кулинарными изысками и творческими номерами радовали быховского зрителя. Одной из главных программ шумного веселья стали конкурсы на перетягивание каната, поедание блинов на скорость. Особый интерес у зрителей вызвал конкурс на рубку дров. Конкурс проводился впервые и собрал большое количество участников и болельщиков. Самые смелые парни попытались счастье в покорении масленичного столба. Те, кому хватило сил добраться до верхушки, получили заслуженные призы.

Проводили зиму по всем традициям народного жанра – сожжением чучела Масленицы. Для детей работали игровые площадки, где ребятишек развлекали работники культуры и Дома детского творчества. Мастера Центра культуры, народного творчества и ремесел организовали выставку сувенирной продукции.



Работники сельских учреждений культуры Быховского района также организовали праздничные гуляния для своих земляков.

Придерживались народных традиций работники филиала Грудинский Центр культуры и досуга, которые совместно с работниками отделения круглогодичного пребывания граждан пожилого возраста и инвалидов провели праздник «Блины на все лады». В филиале Центра культуры народного творчества и ремесел для школьников был проведен обряд «Выпекание масленичных блинов». Работники филиала Барколабовский культурно-спортивный центр пригласили местных жителей на театрализованное представление «Как на масленой неделе...». В небольшой деревеньке Липовка Холстовского сельсовета работники культуры Быховского районного Центра культуры и артисты филиала Барколабовский культурно-спортивный центр устроили настоящий праздник Масленица с песнями, танцами и сожжением чучела.

*Светлана Соломевич,
заведующий методическим отделом
РЦК ГЦК «Централизованная клубная
система Быховского района»*

МАСЛЕНИЦА хороша – широка ее душа

В Чериковском районном Доме культуры состоялось праздничное гуляние «Масленица хороша – широка ее душа». С целью развития народных традиций, культурного потенциала и сохранения культурного наследия страны в рамках данного праздника прошел районный конкурс блинов «Масляное солнышко».

В конкурсе приняли участие подведомственные учреждения ГУК «Централизованная клубная система Чериковского района», ГУК «Централизованная библиотечная сеть Чериковского района» и ГУО «Чериковская детская школа искусств». Победители определялись по трем номинациям: «Богатое внутреннее содержание» – за самую интересную начинку для блинчиков; «Креативный блин» – за оригинальное оформление блинов; «Белорусский блин» – сохранение традиций белорусской кухни.



При подведении итогов конкурса членами жюри учитывались: аппетитный вид; соответствие представленных блюд традициям белорусской кухни; вкусовые качества блюд; степень сложности исполнения; новизна идеи в исполнении.

По результатам конкурса победителем в номинации «Богатое внутреннее содержание» стал коллектив ГУК «Централизованная библиотечная сеть Чериковского района»; в номинации «Креативный блин» – коллектив филиала «Майский сельский клуб-библиотека»; в номинации «Белорусский блин» – коллектив филиала «Езерский сельский Центр культуры».

Также в рамках праздничного гуляния состоялась театрализованная концертная программа «Масленица идет, блины да мед несет!», подготовленная специалистами районного Дома культуры. В ходе программы веселые скоморохи приглашали присутствующих посетить

ярмарочные подворья сельских клубных учреждений, на которых можно было попробовать разнообразные блины, приготовленные хозяйками для участия в конкурсе. Здесь были представлены блинные мешочки с начинкой, блинчики свекольные, шоколадные блины, блинчики с рисом, луком и яйцом, розочки с клюквой, блинчики ажурные «Сюрприз», блинный торт, блины из печи и другие кулинарные шедевры.

Дети и молодежь активно принимали участие в различных играх. Традиционно во время проведения праздника был установлен масленичный столб, сверху которого висели сапоги с призами. Они то и достались самым смелым, и отважным.

Настоящий заряд бодрости и хорошее настроение подарили зрителям гости праздника – творческий коллектив ГУК «Централизованная клубная система Кричевского района», а также творческие коллективы Чериковского районного Дома культуры: народный вокальный ансамбль «Девчата+», народный ансамбль народной песни «Ровесники», солисты. Работала выставка-ярмарка изделий декоративно-прикладного творчества районного Дома ремесел «Сударыня Масленица». Финальным аккордом мероприятия стало сжигание чучела Масленицы.

*Оксана Алексева,
заведующий сектором нестационарного
обслуживания населения РДР
ГУК «Централизованная клубная
система Чериковского района»*



МАСЛЕНИЦА

на Краснопольщине

Каждым клубным учреждением ГУК «Централизованная клубная система Краснопольского района» на масленичной неделе проводились праздничные мероприятия на основе народной обрядности.

Театрализованная программа «Гуляй, Масленица» Почеповского сельского Дома культуры собрала жителей агрогородка Почепы от мала до велика. История и особенности праздника, ритуальные действия, хороводы, песни, игры, сожжение чучела, еда – все это убеждало, что человек живет не только в природной среде, но и среде, созданной культурой его предков и им самим.

С помощью клубных учреждений Масленица вошла в жизнь жителей и других населенных пунктов района и г.п.Краснополье. Вошла с радостью, весельем, масленичными забавами и, конечно, масленичными блинами. Сами названия праздников и многочисленные фото и видео, разбросанные по интернет-сети, говорят об этом: Горским и Ленинским сельским Домом культуры были организованы развлекательные программы «Веселая Масленица», Козельским сельским клубом – игровая программа «Масленичные забавы». Под названием «Масленица хороша, широка ее душа» прошло театрализованное народное гулянье в агрогородке Яновка, подготовленное Яновским сельским домом культуры – прошло широко и душевно.



Многолюдно и весело было в «прощенное воскресенье» в городском сквере г.п.Краснополье, что говорит об очевидном интересе людей к прошлому, к его культурным ценностям. Свой творческий вклад в это народное гулянье под названием «Широкая Масленица» внесли и культурные учреждения городского поселка – Краснопольский районный центр культуры и МЦКиД «Мираж», которые вовлекали пришедших на праздник в масленичные игры и забавы, веселили песнями, шутками, хороводами, дали возможность через сожжение чучела распрощаться с зимой и почувствовать духовное очищение.

Краснопольский районный Дом ремесел подготовил к празднику большой ассортимент декоративных изделий, которыми можно было не только полюбоваться через выставку в сквере, но и приобрести через беспроигрышную лотерею.

В связи с уходом старожил с каждым годом информация и материалы о народных праздниках и традициях становятся все ценнее. Будем бережны, чтобы с нашей помощью и участием национальная память народа оставалась живой и передавалась последующим поколениям.

*Валентина Марченко,
методист РЦК
ГУК «Централизованная клубная
система Краснопольского района»*

Фестывалі,
конкурсы

Спеши народ,

МАСЛЕНИЦА

идет

Народное гуляние в честь Масленицы началось в Детском парке с приветствия Скоморохов и ведущих. Веселые персонажи на открытии праздника пригласили всех участников, как и подобает обряду, в большой праздничный хоровод.

В ходе праздника вспомнили каждый день Масленичной недели, чередуя основное действие песнями и танцами, конкурсами и играми. Все вместе дружно зазывали главную героиню праздника Масленицу, и она пришла с пышными блинами, яркими атрибутами, песнями и плясками, добрыми пожеланиями всем участникам гуляния.

Какая же Масленица без блинов? На каждом столе словно на кулинарном конкурсе, так красиво и аппетитно расположились вкусные кулинарные изыски во главе с блинами на любой вкус. Это сельские учреждения культуры приготовили трапезные удовольствия: блины, выпечку, свои «коронные» блюда, домашние разносолы, украсили праздничные столы и щедро угощали гостей.

Выступили коллективы районного Центра культуры ГУК «Централизованная клубная система Горецкого района» и народный ансамбль народной песни «Веселосць» Маслаковского сельского Дома культуры.

*Полина Печенова,
заведующий методическим отделом
РЦК ГУК «Централизованная клубная
система Горецкого района»*



**35-летию вывода советских войск из
Афганистана посвящается**

Афганистан
35 лет

Ежегодно, 15 февраля, в Беларуси отмечается День памяти воинов-интернационалистов. В этот день в 1989 году завершился вывод советских войск из Афганистана. Эта война длилась более 9 лет. В составе ограниченного контингента советских войск воевали около 30 тысяч белорусов, более 770 наших соотечественников погибли.

Согласно Указу Президента Республики Беларусь от 26 марта 1998 г. №157 «О государственных праздниках, праздничных днях и памятных датах в Республике Беларусь» 15 февраля установлен Днем памяти воинов-интернационалистов. Эта дата традиционно ежегодно отмечается в нашей стране. Не стал исключением и 2024 год. 15 февраля исполнилось 35 лет со дня вывода ограниченного контингента советских войск из Афганистана.

В этот день мы чтим погибших и выражаем глубокое признание тем, кто вернулся живым, тем, кто прошел трудными дорогами Афганистана, людям с высоким чувством гражданского долга и солдатского мужества.

Традиционно в клубных учреждениях Могилевской области прошел ряд мероприятий, приуроченных этой трагической дате: митинги «Афганистан – незаживающая рана» в Кировском районе, «Живая память»

в Глусском районе, «Воины интернационалисты – живая память поколений» в Горецком районе, «Пусть не повторится Афган» в Климовичском районе, «А память сердце бережет» в Кличевском районе; патриотические акции «Чтобы помнили!» в Бобруйском районе, «Величие подвига солдата» в Шкловском районе; уроки мужества и патриотизма «Время выбрало нас» в Глусском районе, «Эхо афганской войны» в Кировском районе, «Служба в вооруженных силах – мой долг» в Краснопольском районе, «В пламени Афганистана» в Мстиславском районе; часы памяти «След Афганской войны в судьбах земляков» в Бельничском районе, «Афганистан: звезда подвига» в Глусском районе, «Афганистан – наша память и боль» в Горецком районе, «Афганистан в памяти моей» в Краснопольском районе; вечера-встречи с воинами интернационалистами «Мы в памяти храним» в Бобруйском районе, «Прикоснись сердцем к подвигу» в Быховском районе, «Солдат войны не выбирает» в Дрибинском районе, «Афганистан – нам тебя не забыть» в Кричевском районе; концертные программы «Афганистан – наша память» в Хотимском районе, «Афганистан – наша память и боль» в Славгородском районе, «Афганистан к нам тянется сквозь годы» в Мстиславском районе и другие.

Афганистан
35 лет

XXIII региональная встреча воинов-интернационалистов Бельничского, Круглянского, Могилевского и Шкловского районов



14 февраля 2024 года в Бельничках собрались воины-интернационалисты из Бельничского, Могилевского, Круглянского и Шкловского районов, чтобы вместе отдать дань памяти тем, кто погиб. А также встретиться с сослуживцами, которые, вернувшись из Афганистана, и сегодня продолжают служить своей родине и народу.

Мероприятие проходит ежегодно в одном из четырех районов Могилевской области. Участниками нынешней встречи воинов-интернационалистов стали порядка 200 человек.

В зале заседаний райисполкома прошла церемония вручения юбилейных медалей воинам-

интернационалистам – бельничским ветеранам войны в Афганистане. В Лунном парке Бельничей состоялся митинг, во время которого прошла церемония награждения. Участие в нем приняли заместитель председателя Могилевского облисполкома Валерий Малашко и инициатор проведения региональных встреч Геннадий Лавренков. В адрес участников боевых действий в Афганистане прозвучали слова благодарности за приобщение молодежи к высоким ценностям, воспитание чувства патриотизма и любви к Родине. По традиции к памятнику были возложены цветы. В завершении участники митинга



почтили минутой молчания всех земляков, погибших во время ведения боевых действий, а также тех, кого не стало в мирное время.

Продолжилась региональная встреча воинов-интернационалистов в районном центре культуры. Здесь участники мероприятия посетили тематическую выставку, где были представлены рисунки и сочинения на тему афганской войны, фотографии и многое другое. А затем гости отправились на концертную программу.

Слова поздравлений и благодарности чередовались с душевными и трогательными песнями и стихами в исполнении взрослых и юных артистов, которые сумели передать залу невероятную гамму чувств. Свои музыкальные номера подарили гости – талантливые исполнительницы белорусской эстрады – Ольга Горничар и Анна Трубецкая.

В рамках торжественного мероприятия прошла церемония награждения воинов-интернационалистов, членов районных организаций Белорусского



союза ветеранов войны в Афганистане, внесших большой вклад в социально-экономическое развитие своего региона и добившихся высоких результатов в патриотическом и нравственном воспитании молодого поколения.

Символ региональной встречи воинов-интернационалистов четырех районов был передан управляющему делами Шкловского райисполкома Алесе Машенок. А это значит, что следующая региональная встреча воинов-интернационалистов пройдет на шкловской земле.

*Кристина Башаримова,
ведущий редактор УК «Могилевский
областной методический центр
НТ и КИР»*

Афганистан
35 лет

Афганистан, Афганистан! Сердца, пронизанные болью...



«Пусть память говорит» – под таким названием прошла литературно-музыкальная композиция на базе Центра досуга и творчества г. Бобруйска. Материалы для музыкальной композиции были подготовлены молодыми специалистами Центра под руководством директора Роскач Ирины Александровны на основании материалов, хранящихся в музее ФанДОКа.

Основой сценария стал рассказ о трех мальчишках, выросших буквально во дворах рядом с Центром, окончившими школу №14, пришедшими работать на ФанДОК, откуда их призвали в армию. Это Владимир Потапович (1961-1980 г.), Геннадий Савицкий (1962-1982 г.), Юрий Шестакович (1966-1985 г.). Их короткая

19-20-летняя жизнь – пример силы духа, товарищества и самоотверженности. Ведущие вели рассказ на основе записанных воспоминаний родителей и друзей, и писем ребят из Афганистана, сопровождая рассказ фотографиями.

Минутой скорбного молчания участники мероприятия вспомнили всех бобруйчан и белорусов, кто не вернулся с той войны, о ком плачут близкие, и кто запечатлен в памятниках и мемориалах.

В мероприятиях приняли участие воины-интернационалисты: Марченко Валерий Анатольевич, Панченко Сергей Алексеевич, Киселев Виктор Евгеньевич, которые дополнили повествование ведущих своими воспоминаниями.

Афганистан
35 лет



Марченко Валерий Анатольевич уехал в Афганистан совсем молодым лейтенантом, оставив дома жену с только что родившимся ребенком. Находился в Афганистане 4 месяца, командовал разведротой и сохранил жизнь всех своих солдат. А вот Панченко Сергей Алексеевич улетал в Афганистан в звании подполковника, дома оставались трое детишек. За год и два месяца совершил 220 боевых вылетов. Интересные судьбы и люди, которые и сегодня живут рядом – это наглядный пример патриотизма.

Эмоциональное состояние зрителей усилили афганские песни «Белый вальс», «Афганистан», стихи, написанные Щегловой Инной Николаевной, в то время работавшей в отделе кадров ФанДОКа.

Литературно-музыкальная композиция была также представлена студентам филиала УО «БГТУ» «Бобруйский государственный лесотехнический колледж», профсоюзному активу ФанДОКа и учащимся средней школы №31.

Слезы, молчание и слова благодарности – это то, что мы видим и слышим после. Памятью этих ребят, и нашей памятью, которая побеждает время, ведущие обращаются к нынешней молодежи – любить и беречь нашу страну Беларусь. Быть патриотами своей страны! Укреплять мощь нашей страны своей учебой и трудом.

Е.А. Белоусова,
методист УК «Центр досуга и
творчества г. Бобруйска»

Афганистан
35 лет«Память возвращает нас
в Афганистан»

Под таким названием в Кировском районе был проведен районный конкурс патриотической песни, организатором которого стало ГУК «Централизованная клубная система Кировского района».

Оценивало выступление конкурсантов профессиональное жюри. Председателем жюри выступил Николай Банифатьевич Подъяловский, воин-интернационалист, исполнявший интернациональный долг в объединенной Арабской Республике с 1970 по 1972 годы.

Но прежде, чем начать конкурсную программу был проведен ряд награждений. За активное участие в общественно-политической жизни района, за проводимую работу по пропаганде идей интернационализма, за добросовестный труд и в связи с 35-летием вывода советских войск из Афганистана были вручены благодарственные письма районной организации общественного объединения «Белорусский союз ветеранов

войны в Афганистане», нагрудные знаки «За добросумленную працу» и благодарственные письма Кировской районной профсоюзной организации Белорусского профессионального союза работников агропромышленного комплекса.

По итогам конкурса I место заняла Ляля Пасевич, студентка учреждения образования «Жиличский государственный сельскохозяйственный колледж»; II место – Максим Ришкевич, старший инспектор уголовно исполнительный инспекции отдела внутренних дел Кировского райисполкома; III место – Юлия Гурьянова, библиотекарь филиала «Барсуковский сельский клуб-библиотека».

Валентина Альховик,
заведующий сектором рекламы
и менеджмента РЦКиД
ГУК «Централизованная клубная
система Кировского района»

«Афганская война в стихах и
песнях»Афганистан
35 лет

Ежегодный творческий конкурс «Афганская война в стихах и песнях» объединил разные поколения в молодежном пространстве «РаЗАм» в Краснополье.

Конкурс проводился в целях гражданско-патриотического, духовно-нравственного и эстетического воспитания, выявления и поддержки талантливых исполнителей и самодеятельных авторов Краснопольского района, популяризации песен и стихотворений военно-патриотической и афганской тематики.

Тема Афганской войны находила отражение в творчестве писателей и поэтов, драматургов и композиторов. Целый и особый пласт творчества – это, конечно, песни и стихи, рожденные Афганом и те, что созданы спустя 35 лет после этой войны. Строки, в которых боль и горе по погибшим друзьям, тоска по Родине и разлуке с близкими, о несбывшихся мечтах и надеждах.

Конкурс был открытым для всех. В нем приняли участие представители УО «Краснопольская районная государственная гимназия», ГУО «Средняя школа г.п.Краснополье», ГУО «Палужская средняя школа», ГУО «Козельская средняя школа», ГУО «Детский сад № 3 «Колосок», ГЛХУ «Краснопольский лесхоз», ГУО «Краснопольский районный центр детского творчества», районного Дома ремесел, ГУО «Краснопольский районный ЦКРОиР».

В зале присутствовали участники военных действий в Афганистане, работники трудовых коллективов, молодые



специалисты, ветераны труда и учащиеся. Зрители тепло встречали самодеятельных исполнителей, выступления которых были искренними и проникновенными.

Жюри оценивало творческое исполнение участников в номинациях: «Вокальное искусство», «Чтецы». Участники исполняли как произведения известных авторов, так и свои собственные.

Победителями жюри признало: в номинации «Вокальное искусство» – Екатерину Жебину, инженера по лесопользованию Краснопольского лесхоза, в номинации «Чтецы» – Анастасию Тимохину, учащуюся 8 класса средней школы райцентра.

Песни и стихотворения, которые звучали на конкурсе, дали возможность присутствующим в зале вспомнить о событиях Афганской войны, посмотреть на эту войну глазами воинов-интернационалистов, почувствовать их боль от потери близких и друзей, радость возвращения домой.

Ольга Шершнева,
заведующий МЦКиД «Мираж»
г.п.Краснополье

«Сердцем причастны»

Районный смотр-конкурс афганской и патриотической песни «Сердцем причастны» состоялся на базе районного Центра культуры ГУК «Централизованная клубная система Кричевского района».

Конкурс был нацелен на формирование чувства патриотизма, воспитание гражданской ответственности и любви к малой родине, выявление и поддержку талантливой молодежи, повышение уровня исполнительского мастерства.

Свои творческие номера представили учреждения культуры и образования города Кричева и района. С каждым годом количество желающих принять участие в конкурсе увеличивается. В нынешнем году смотр-конкурс афганской и патриотической песни собрал 39 участников. Это говорит о том, что интерес у Кричевлян к патриотической и афганской песне только укрепляется и с каждым годом становится сильнее.

Конкурс проводился среди профессионалов и среди любителей в шести возрастных категориях и в четырех номинациях: солист-вокалист, авторская песня, вокальная группа, ансамбль.

Победители конкурса были награждены дипломами I, II, III степени, остальные участники – дипломами участника. Лучшие номера конкурсантов прозвучали на торжественном мероприятии, посвященном 35-летию вывода Советских войск из Афганистана.

Е.С. Костенкова,
методист РЦК

ГУК «Централизованная клубная система Кричевского района»



Память сильнее времени



К этой памятной дате в городском парке Мира в г.Мстиславле прошел митинг «Память сильнее времени» с церемонией возложения цветов к памятному знаку. Почтить память погибших минутой молчания, возложить цветы пришли ветераны-афганцы, руководство района, молодежь, представители трудовых коллективов, жители города. Здесь звучали слова искренней благодарности ветеранам-афганцам за их мужество и честь, отвагу и преданность Родине.

Во Дворце бракосочетания и торжеств председатель Мстиславского райисполкома Пимошенко Д.Л. вручил благодарственные письма ветеранам-афганцам Кубраку Виктору



Владимировичу, Михневичу Николаю Александровичу, Шапыру Владимиру Владимировичу.

Продолжил мероприятие концерт «Афганистан отзывается болью», на котором прозвучали песни про Афганистан в исполнении солистов районного Центра культуры и народного творчества.

Во время концерта прозвучало видеопоздравление для ветеранов Афганистана, проживающих в Мстиславском районе от ветеранов Афганистана, проживающих в Челябинской области Российской Федерации. Ответное послание было отправлено ветеранам Симской земли.

Прекрасным дополнением мероприятия стала фотовыставка «Страницы мужества», представленная районным Домом ремесел «Централизованной клубной системы Мстиславского района».

Вероника Севиздрал,
методист методического отдела РЦК
ГУК «Централизованная клубная система Мстиславского района»



Монумент воинам-интернационалистам открыли в Хотимске



В Хотимске состоялось открытие нового монумента землякам, воинам-интернационалистам, павшим в Афганистане и других горячих точках, ушедших в мирное время.

В прошедшем году районная организация ветеранов, при поддержке воинов-интернационалистов и общественности Хотимского района в целом выдвинула инициативу об установке в Хотимске нового монумента в память о земляках, воинах Советской армии погибших исполняя свой интернациональный долг в Афганистане в период войны 1979-1989 годов. Данная инициатива была поддержана руководством района в лице председателя Хотимского

исполнительного комитета Геворга Гарниковича Мелконяна, вышестоящими областными структурами: областным Советом депутатов в лице председателя Ирины Анатольевны Раинчик и областной ассоциации ветеранов в лице председателя Анатолия Тихоновича Глаза. В результате совместной работы инициатива была реализована.

По окончании митинга, участники мероприятия перешли в зал районного Центра культуры, где состоялась концертная программа «Афган – в сердце каждого».

**Юлия Ковалева,
заведующий методическим отделом
РЦК ГУК «Централизованная клубная
система Хотимского района»**

75 год – народнаму тэатру дзяржаўнай установы культуры «Палац мастацтваў г.Бабруйска»

У сакавіку 1949 года, калі яшчэ працягваліся работы па аднаўленню разбуранага горада, пры Бабруйскім клубе прамкаоперацыі ствараецца драматычны калектыў, кіраваць якім быў запрошаны малады і энергічны рэжысер, удзельнік Вялікай Айчыннай вайны, Барыс Аляксандравіч Шурын. Ён стаў бясменным кіраўніком калектыва да 1982 года. Так быў пакладзены пачатак творчага шляху народнага тэатра. Першая яго вялікая праца – спектакль «Юнацтва бацькоў» па пьесе Б.Гарбатава (1950г.).

У 1960 годзе за дасягнутыя творчыя поспехі драматычнаму тэатру прысвоена найменне «народны самадзейны калектыў», а кіраўнік тэатра за заслугі ў развіцці культуры і народнай творчасці ў 1972 годзе атрымаў званне «Заслужаны работнік культуры БССР».

Да гэтага перыяду ў рэпертуары калектыву было 72 пастаноўкі спектакляў, сярод якіх героіка-патрыятычныя: «Домік на ўскаіне» А. Арбузава, «Барабаншчыца» А. Салынскага, «Святло далёкай зоркі» А. Чакоўскага, «Брэсцкая крэпасць» К. Губарэвіча (1960г.), «Разлом» Б. Лаўранёва (1966г.), маральна-этычныя:



«Іркуцкая гісторыя» А. Арбузава (1960г.), «Платон Крэчат» А. Карнейчука (1953г., 1964г.), «Апошнія» М. Горкага. Шматлікія з іх узнагароджаны дыпламамі першай ступені і іншымі ўзнагародамі.

Першыя самадзейныя артысты тэатра, перадавікі вытворчасці, рабочыя, інжынерна-тэхнічныя працаўнікі і



Барыс Аляксандравіч Шурын
Заслужаны работнік культуры БССР

Ларыса Фёдарэўна Бархатава

Алена Юр'еўна Чаўлытка

Сяргей Аляксеевіч Карбоўскі

Вадзім Геннадз'евіч Бабініч

служачыя прадпрыемстваў і арганізацый горада: Ніна Шыдлоўская, Яўген Кіявіцкі, Людміла Дунаева, Ала Ісаева, Уладзімір Чміль, Наталля Піскун. Шматлікія акцёры тэатра ўзнагароджаны знакам «За выдатную працу», а таксама знакам Міністэрства культуры СССР.

З 1985 года народным тэатрам кіравала Ларыса Фёдарэўна Бархатава. Рэпертуар калектыва ў той час быў разнастайны. Выпушчана шмат казачных і выхаваўчых, музычных і камедыйных спектакляў для дзяцей і юнацтва. У 1985 годзе спектакль «Мой бедны Марат» па п'есе Арбузава і выканаўца галоўнай ролі сталі лаўрэатамі агляду народных тэатраў і драматычных калектываў.



У 1988 годзе народны тэатр са спектаклем «Шрамы» па п'есе Я. Шабана браў удзел ва II Усесаюзным фестывалі народнай творчасці, прысвечаным 70-годдзю Кастрычніцкай рэвалюцыі, які праходзіў у г.Мінску. Урывак са спектакля «Залёты» стаў лаўрэатам абласнога фестывалю «Ў святле рампы». У 1996 годзе тэатр удзельнічаў у абласной асамблеі тэатральнай творчасці. У 1998 годзе – ва Ўсебеларускім фестывалі «Беларусь – мая песня» і стаў дыпламантам I ступені за спектакль «Таямніца чароўнай ёлкі» па п'есе Н. Віленчык, найстарэйшай удзельніцы народнага тэатра, драматурга, члена літаратурнага саюза «Полоцкая ветвь». У 1999 годзе да Дня тэатра 27 сакавіка быў пастаўлены спектакль па п'есе Л.Разумоўскай «Дарагая Алена



Шчыра
віншуем!

Сяргеёўна», а да тыдня «Тэатр – дзецям» – спектакль «Чароўны пэнзлік», у 2000 годзе да Новага года паказаны спектакль-казка па п'есе В. Зіміна «Жыла-была Сыраежка».

За гады сваёй дзейнасці тэатр паказаў больш 800 пастацовак.

З 2005 года рэжысёрам і кіраўніком тэатра становіцца Алена Юр'еўна Чаўлытка. З яе прыходам асноўным накірункам у дзейнасці калектыву сталі маладзёжныя сцэнічныя мініяцюры, тэатралізаваныя канцэрты і прадстаўленні на розную тэматыку.

З 2009 года народным тэатрам кіравала Валянціна Пятроўна Саўчанка. Калектыв пад яе кіраўніцтвам браў удзел у тэатралізаваных прадстаўленнях на гарадскіх святочных мерапрыемствах, прысвечаных Новаму году («У гасцях у ёлкі»), народнаму святу «Масленіца», 65-годдзю Вялікай Перамогі («Нам 41-ы не забыць, нам 45-ы - славіць!»), Дню горада.



Кіраўнік тэатра сама з'яўлялася аўтарам і рэжысёрам шматлікіх тэатралізаваных прадстаўленняў.

З 2012 года тэатрам кіраваў Сяргей Аляксеевіч Карбоўскі, які аднавіў пастаноўкі шматкавых спектакляў, такіх як «Сказ пра Фядота-стральца», «Валянцін і Валянціна», «Вандроўнікі ў Нью-Ёрку», «На ростанях дарог». Традыцыйна праводзіліся навагоднія прадстаўленні на адкрытых сцэнічных пляцоўках. У 2017 годзе Карбоўскі Сяргей Аляксеевіч быў узнагароджаны спецыяльнай прэміяй Бабруйскага гарвыканкама імя Міхася Лынькова.

З верасня 2018 года па студзень 2022 года народным тэатрам кіраваў Бабініч Вадзім Геннадз'евіч. Калектывам пастаўлены



Шчыра
віншуем!

Шчыра
віншуем!

некалькі спектакляў, сярод якіх казка «Патрэбен сабака», мініацюра «Музей смерці» да Усесветнага Дня барацьбы са СНІДам, мініацюра-мім «Арол і Суслік», навагодняе прадстаўленне «Снежная каралева», міні-спектакль «Борка» да Дня Вялікай Перамогі, спектакль «Чэхаў» па лістам А.П. Чэхава.

У цяперашні час рэжысёр тэатра Таскаева Кацярына Віктараўна. Народны тэатр з'яўляецца ўдзельнікам занальнага тура Рэспубліканскага фестывалю нацыянальных культур (2007г.); Міжнароднага фестывалю народнай

творчасці «Вянок дружбы» (2013г.); дыпламантам (Якімаў Валянцін) 2 ступені абласнога маладзёжнага эстраднага праекта «Лесвіца ў неба» (2015г.); дыпламантам (Берта Глушэц) 1 ступені абласнога агляду-конкурсу мастацкай творчасці «Вместе мы сможем больше» (2016г.); дыпламантам (Берта Глушэц) I і II адкрытага фестывалю клоўнаў «Клоўн шоў» (2018г., 2019г.); лаўрэатам 2 ступені II гарадскога конкурсу тэатральнага мастацтва «У свеце сафітаў Бабруйск» (2019г.); лаўрэатам 2 ступені (Берта Глушэц) гарадскога фестывалю-конкурсу аматарскай творчасці «Бесценна памяць тех далёких дней» (2019г.); дыпламантам у намінацыі «За яскравы акцёрскі ансамбль» абласнога агляду-конкурсу аматарскіх тэатральных калектываў «У далонях маёй Беларусі» (г. Магілёў, 2015, 2021г.); лаўрэатам 1, 2, 3 ступені III гарадскога конкурсу тэатральнага мастацтва «У свеце сафітаў Бабруйск» (2021г.).

Народны тэатр – гэта перш за ўсё калектыў энтузіястаў, аднадумцаў, які мае агульныя ідэйна-мастацкія памкненні, традыцыі, свой твар. Народны тэатр – гэта яшчэ і добрая школа майстэрства для ўдзельнікаў мастацкай творчасці, універсітэт мастацтва, дзе акцёры не толькі спасцігаюць законы і практыку сцэнічнага мастацтва, а і пашыраюць свой круггляд.

Вялікія і разнастайныя планы народнага тэатра. Але галоўным паранейшаму застаецца імкненне захапіць глядача спектаклямі высокай грамадскай, вялікіх ідэй, яркай і вострай тэатральнай формы.

Н.А. Чугуева,
мастацкі кіраўнік ДУК «Палац мастацтваў г.Бабруйска»



«І ПЕСНІ ТКУЦЦА, НІБЫ РУЧНІКІ!»



Народны ансамбль народнай песні «Шчадрэц» Краснапольскага раённага Цэнтра культуры з'яўляецца вядучым калектывам раёна, які на працягу 30 год захоўвае традыцыі беларускай народнай песні і перадае іх маладому пакаленню.

Ансамбль быў створаны ў 1994 годзе пад кіраўніцтвам Кастэнка Аляксандра Сцяпанавіча, хормайстра Цэнтра культуры і вольнага часу.

З фальклорнай групы хору работнікаў культуры, вылучыўся самастойны ансамбль «Шчадрэц». Першымі ўдзельнікамі ансамбля сталі: Валянціна Панасаўна Каралёва, Галіна Ягораўна Саламонава, Надзея Васільеўна Разгонава, Міхаіл Лявонавіч

Пугачоў, Юрый Пятровіч Падалякін, Андрэй Мікалаевіч Сцяпанавіч Аранжыроўкі для акампаніруючай групы ў складзе Фралкова Ўладзіміра Аляксеевіча (баян, бас-балалайка), Ляўковіча Сяргея Сямёнавіча (флейта), Заслонка Людмілы Мікалаеўны (баян), Ікана Валерыя Аляксандравіча (баян), Паплыка Аляксандра Аляксандравіча (барабан), Кастэнка Аляксандра Сцяпанавіча (баян, скрыпка), пісаў Аляксандр Сцяпанавіч Кастэнка.

Усіх іх аб'ядноўвала любоў да роднага краю, народнай песні, музыкі і танцаў. Як чалавек не можа жыць без імя, так жа і калектыў не можа не мець свайго ўласнага імя.



Аляксандр Сцяпанавіч Кастэнка,
заснавальнік калектыву



Вольга Святаславаўна
Шаршнёва



Алена Аляксандраўна
Трафімава

Так як у рэпертуары ансамбля былі вясёлыя народныя песні, якія ансамбль дарыў са сцэны глядачам са ўсёй шчодрасцю душы, а таксама, таму што час стварэння калектыву супаў са святкаваннем Каляд і яго звычаям Шчадраванне, а таксама ў гонар старажытнага беларускага бога гуляння і вяселасці фальклорны ансамбль займеў сваё ўласнае імя – «Шчадрэц».

Ансамбль не спыняецца толькі на музычна-песеннай творчасці, рэпертуар калектыву адлюстроўвае багатую разнастайную песенную і танцавальную спадчыну беларускага народа.

У маі 2000 года рашэннем калегіі Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь №5П5 ад 25.05.2000г. ансамблю прысвоена найменне «народны самадзейны калектыў». Кожных тры гады калектыў пацвярджае гэта найменне.

Пад кіраўніцтвам Аляксандра Сцяпанавіча калектыў падрыхтаваў шмат розных праграм, удзельнічаў у розных фестывалях і святах: фестывалі прыпевачнікаў «Ты ляці, мая прыпеўка» ў г.Слаўгарадзе; рэгіянальным свяце

«Дажынкi - 98» у г.Мсціславе; фестывалі фальклорнага мастацтва «Лістапад – 97-98», г.Карме Гомельскай вобласці; II Усебеларускім фестывалі народнага мастацтва «Беларусь – мая песня» у г.Магілёве, 2005г.; абласным свяце «Народная прыпеўка» ў г.Слаўгарадзе, 1998г; IV Усебеларускім фестывалі народнага гумару «Аўцюкі – 2000» у Гомельскай вобласці і інш.

Напрацягу існавання калектыву мяняўся састаў удзельнікаў, абнаўляўся рэпертуар. З 2012 года кіраўніком калектыва з'яўляецца Алена Аляксандраўна Трафімава. Пад яе кіраўніцтвам ансамбль атрымаў другое дыханне, калектыў папоўніўся маладымі, таленавітымі ўдзельнікамі.

З самага пачатку існавання калектыва быў выбраны накірунак на папулярнасць народных песень, якія вельмі блізкія нашаму народу.

У 2014 годзе кіраўніцтва калектыву прымае Шаршнёва Вольга Святаславаўна.

З 2017 года і па сёняшні час кіраўніком калектыву з'яўляецца Трафімава Алена Аляксандраўна. Зараз у склад удзельнікаў



1994 год

каллектыву ўваходзіць 11 чалавек: Вольга Саранкова, Вольга Шаршнёва, Вераніка Юркіна, Ганна Снытко, Алена Качанова, Ірына Нікіціна, Аліна Арлоўская, Юрый Падалякін, Кірыл Чалпанаў, Алена Раманенка, Наталля Марковіч.

«Шчадрэц» – гэта каманда сапраўдных прафесіяналаў. Таму ансамбль не ўступае сваёй харызмай і талентам прафесіянальным калектывам.

З дня ўтварэння народны ансамбль народнай песні «Шчадрэц» быў узнагароджаны: Ганаровай граматай аддзела ідэалагічнай работы, культуры і па справах моладзі Краснапольскага райвыканкама за значны ўклад у захаванне і развіццё народнай творчасці, папулярнасць беларускай мовы, высокае выканальніцкае майстэрства (2017); Падзякай аддзела ідэалагічнай



работы, культуры і па справах моладзі Краснапольскага райвыканкама за высокі ўзровень выканальніцкага майстэрства, развіццё і папулярнасць народнай творчасці (2017); Ганаровай граматай упраўлення культуры Магілёўскага аблвыканкама за вялікі ўклад у адраджэнне, захаванне і папулярнасць традыцыйнай народнай культуры (2018); граматай аддзела ідэалагічнай работы, культуры і па справах моладзі Краснапольскага райвыканкама за захаванне і папулярнасць народнай творчасці (2018); Ганаровай граматай Магілёўскага абласнога выканаўчага камітэта за арганізацыю на высокім творчым узроўні дзейнасці, вялікі ўклад у развіццё і захаванне нацыянальнай культуры (2019) і іншымі.

За апошнія гады паспяхова выступаў на міжнародных, рэспубліканскіх фестывалях і конкурсах:

2019 год – V рэгіянальным фестывалі паэзіі і аўтарскай песні «Пісьмянкоў луг» г.Касцюковічы; XV Міжнародным конкурсе «Караван культуры» (Польшча), Востраў Волін, Заходняя Памеранія – дыплом лаўрэата I ступені ў намінацыі «МІХ», падзяка кіраўніку Трафімавай А.А., за ўклад у развіццё нацыянальнай культуры,

Шчыра
віншуем!

Шчыра
віншуем!

міжнародных культурных сувязяў.

2020 год – расійска-беларускім фестывале народнай творчасці «Две Руси – Две сестры» Хіславіцкі раён, Смаленскай вобласці, РФ.

2021 год – міжрыгіянальным конкурсе мастацтваў і талентаў «Звёздная даль», г. Ніжні Ноўгарад – дыплом лаўрэата I ступені.

2022 год – XXVIII міжнародным фестывалі песні і музыкі «Днепровские голоса в Дубровно» – дыплом лаўрыята.

2022 год – Рэспубліканскім свяце «Купалле» («Александрія збірае сяброў»), XI рэгіянальным фестывалі народнага мастацтва, народных промыслаў і рамёстваў «Дрыбінскія таржкі», V рэгіянальным фестывалі народных промыслаў і рамёстваў «Краснапольскі глечык», стаў пераможцам у намінацыі «Народная творчасць» у анлайн-галасаванні на прыз глядацкіх сімпатый прэміі Беларускага прафесійнага саюза работнікаў культуры, інфармацыі, спорту і турызму, на афіцыйным сайце Цэнтральнага камітэта Беларускага



прафесійнага саюза работнікаў культуры, інфармацыі, спорту і турызму.

2023 год – спартыўна-культурным фестывалі «Вытокі. Крок да Алімпу», г.Касцюковічы; у фестывалі-кірмашы працаўнікоў вёскі «Дажынкi-2023», г.Хоцімск; рэгіянальным прызавым конкурсе «Спас – усяму час» – дыплом I ступені і іншых.

«Шчадрэц» – гэта не толькі спіс узнагарод, дыпламаў і падзяк, гэта не толькі рэпетыцыі, канцэрты і запісы. «Шчадрэц» у першую чаргу – гэта свет цяплыні, сяброўства, узаемадапамога, падтрымка і любоў.

За 30 гадоў у «Шчадраца» з’явілася шмат прыхільнікаў і сяброў. Ансамбль святкуе разам святы, дзеляць адны з адным свае вялікія і маленькія радасці. «Шчадрэц» разам не толькі ў шчаслівыя моманты, але і ў цяжкія жыццёвыя сітуацыі. Яны сварацца і мірацца, смяюцца і плачуць, і ўсё гэта, з музыкай, песнямі і танцамі.

У свеце культуры і мастацтва «Шчадрэц» – гэта таленавіты творчы калектыў, які з’яўляецца візітнай карткай Краснапольскага раёна, але для нас «Шчадрэц» – гэта сапраўдная сям’я!

**Юркіна В.В.,
загадчык метадычнага аддзела
Краснапольскага РЦК**



Аншлаг! Юбілей! Бенефіс!

В чем измеряется любовь зрителей к артисту? Тут вам не физика. Конкретную величину не рассчитаешь и единицу измерения не введешь. Была в репертуаре легендарных советских «бабушек» Вероники Маврикиевны и Авдотьи Никитичны такая миниатюра, где они пытались оценивать любовь зрителей в условных «кобзонах». Люблю, мол, такого-то артиста как полкобзона. В итоге «бабушки» пришли к выводу, что любовь зрителей измерить невозможно, поскольку величина эта не постоянная, а переменная. А в финале предлагали измерять зрительскую любовь в пустых стульях в обратной пропорции, чем меньше в зале пустых стульев, тем больше любовь зрителей к артисту. К чему я вспомнил, эту подзабытую юморную сценку? Просто если принять эту систему исчисления в пустых стульях за истину, то любовь хотимской (и не только хотимской!) публики к Валентине Суходоловой настолько велика, что на юбилейном концерте в районном Центре культуры 23 февраля пришлось доставлять десятки стульев и несколько кушеток из фойе чтобы вместить всех желающих в зрительный зал. Это был аншлаг!

В зрительном зале не было пустых мест. Билеты на концерт любимой



всеми исполнительницы, виртуозной гармонистки, собирательницы и хранительницы песенного фольклора Хотимщины Валентины Васильевны Суходоловой, посвященный ее Дню рождения и 50-летию творческой деятельности были полностью раскуплены задолго до назначенной даты, но публика продолжала приходить, и люди искренне огорчались, что не смогут попасть на встречу с артисткой. И готовы были просто стоять в зале. Проблема была решена, как было отмечено выше, с помощью дополнительных стульев. Сама же Валентина перед началом концерта призналась, что даже боится смотреть в зал, настолько это было для нее неожиданно. Но согласитесь, аншлаг – это лучший подарок на юбилей для творческого человека. А творчество Валентины сложно однозначно списать в какой-то конкретный вид или жанр. Музыкальная одаренность в ее семье передается по наследству: бабушка и мама обладали вокальными данными, дед играл на скрипке, отец и четверо братьев – гармонисты. Сама Валя в шестилетнем возрасте уже играла на инструменте, а с десяти лет стала



**Шчыра
віншваем!**

выступать, и вести деревенские праздники, свадьбы, проводы в армию, юбилеи и Дни рождения. Жизненный путь ей выбирать не пришлось – он выбрал ее. В сфере культуры Валентина Суходолова работает 40 лет. Поздравить с юбилеем 23 февраля пришли не только обожающие ее зрители Хотимского района и соседних районов Могилевщины и Российской Федерации, с экрана из самых разных уголков бывшего Советского Союза были озвучены видеопоздравления родственников и близких, свои поздравления и восхищения талантом юбиляра прислал директор Могилевского областного методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы, председатель Республиканского Совета по вопросам клубной деятельности и народного творчества при Министерстве культуры Республики Беларусь, член совета по культуре при Министерстве культуры Республики Беларусь Олег Хмельков. К его поздравлениям со своими словами любви, уважения и благодарности присоединились заведующий сектором культуры Хотимского райисполкома Сергей Ерошенко и директор централизованной клубной системы Хотимского района Валерий Жадан. На сцене Валентине



Суходоловой была вручена Почетная Грамота.

Виновница торжества предстала перед своими зрителями во всех ипостасях: и как вокалистка, исполнив знаковые песни из своего огромного репертуара (одну из песен ей помогала исполнять внучка Анастасия Алиева), и как гармонистка, и как участница народного фольклорного ансамбля «Адраджэнне», и как художественный руководитель народного ансамбля ветеранов труда. Помимо двух названных коллективов на сцене выступили солисты районного Центра культуры и народный мужской вокальный ансамбль «Хлопцы Пасялковы» и ансамбль преподавателей Детской школы искусств «Микс».

К завершению почти двухчасовой программы на сцене возвышался курган из букетов цветов, подаренных зрителями. И даже если измерять любовь зрителей не пустыми стульями, а букетами, то и здесь Валентина получила самый высший бал, самую высокую оценку.

Не стесняясь прожитых лет, она говорит о своем возрасте с присущей ей самоиронией: «Не шестьдесят, просто – шесть ноль!». И искренне хочется, что бы это счет продолжился. И стало: семь ноль, восемь ноль, девять ноль и так далее в пользу Валентины Суходоловой.

**Александрин А.А.,
методист РЦК
ГУК «Централизованная клубная
система Хотимского района»**